INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA CATALINA DE SIENA

PLAN DE ÁREA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ROCIO DEL SOCORRO ESPINALGIL

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE MEDELLÍN

MEDELLÍN

2023

TABLA DE CONTENIDO

1. IDENTIFICACIÓN DEL ÁREA..... 3

1.1. ESTRUCTURA CONCEPTUAL..... 3

1.1.1. DIAGNÓSTICO. 3

1.1.2. JUSTIFICACIÓN 6

1.1.3. FUNDAMENTOS LÓGICO-DISCIPLINARES DEL ÁREA..... 8

2. ENFOQUE DEL ÁREA..... 9

2.1. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICO–DIDÁCTICOS..... 10

2.2. “RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DEL ÁREA:..... 11

3. EL OBJETO DE ESTUDIO DEL ÁREA 13

3.1. OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA 14

3.2. EJES DE LOS ESTÁNDARES: 14

3.3. COMPETENCIAS DEL ÁREA: 14

MALLA CURRICULAR 15

4. Metodología del área 81

5. Integración curricular 81

6. ARTICULACIÓN CON LA PSICÓLOGA DE ENTORNO PROTECTOR Y CON LA UAI..... 83

7. MATERIALES Y RECURSOS..... 84

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... 84

9. ANEXOS: MALLA CURRICULAR DEL ÁREA POR GRADOS. 85

1. IDENTIFICACIÓN DEL ÁREA

El área de educación artística en la Institución educativa Santa Catalina de Siena se sirve desde el grado primero hasta el grado once con una intensidad horaria semanal de dos horas.

1.1. ESTRUCTURA CONCEPTUAL

1.1.1. DIAGNÓSTICO.

En la actualidad el área de artística se encuentra bien posicionada a nivel institucional, poco a poco se ha ido volviendo fundamental en el proceso de formación de niños y jóvenes. En bachillerato se cuenta con una docente formada específicamente en el área, lo cual ha posibilitado el nivel de posicionamiento en la institución y un buen nivel de formación de los estudiantes y docentes de primaria en relación con la misma.

En la primaria, como consecuencia se ha ido transversalizando de tal manera que se han podido aprovechar los aportes que desde ella se pueden hacer a las demás áreas; Además las docentes de primaria, cada vez evidencian mayor capacidad y compromiso para servir el área con más idoneidad, lo cual se evidencia cuando los estudiantes llegan al grado sexto, se ven más motivados y hablan de más experiencias significativas desde los procesos llevados a cabo en la primaria.

Poco a poco se ha ido socializando el presente plan y las estrategias planteadas, con las docentes de la primaria, de tal manera que la articulación entre los procesos de primaria y bachillerato sigan fortaleciéndose como se ha venido evidenciando desde el año 2019.

Uno de los grandes aportes del área a la institución se evidencia en el mejoramiento estético del entorno institucional en el cual los estudiantes, sobre todo de los grados diez y once han tenido la oportunidad de participar, generando como resultado murales hechos por ellos mismos y que nacen de sus propias propuestas,

orientadas por supuesto por su docente. Murales que los demás estudiantes admiran y respetan.

Desde la propuesta metodológica del área se propone que sea teórico práctica, de tal manera que contribuya a los procesos de comprensión lectora que en todos los niveles, se pretende que se fortalezcan en los estudiantes. Las consultas y las sustentaciones de las mismas hacen parte del proceso. La elaboración de textos y ensayos igualmente están presentes en el proceso del área, dado que, también contribuyen al desarrollo de la capacidad de pensamiento crítico reflexivo, así como al desarrollo de la capacidad argumentativa en los estudiantes. Se acude mucho al dibujo, la pintura, la expresión corporal, el vídeo y la representación en general, en relación con los conceptos propios del área.

Todo lo anterior se evidencia en la manera como se desenvuelven los jóvenes y niños en el área a medida que avanzan en los procesos, se nota sentido de pertenencia con la misma y el deseo de la mayoría de hacer las cosas bien.

En la primaria los niños disfrutan mucho el área, se les nota felicidad al expresar sus ideas, muchos de ellos desfogan su creatividad en sus trabajos. Se les nota el esmero y la dedicación en sus expresiones plásticas, disfrutan mucho los espacios de recreación y tiempo libre. No solo la plástica llama su atención, evidencian mucho interés y mucho gusto cuando socializan a través de expresiones tales como las rondas infantiles, los dramas, los aeróbicos.

Sigue faltando fortalecer el canto, la música, actividades rítmicas como la danza y también la relación con la tridimensionalidad, a partir de construcciones orientadas por el docente en lo posible a partir de la observación del entorno.

Se genera la transversalización entre el área de artística y las demás desde los aportes que recíprocamente se hacen para fortalecer algunos procesos tales como la comunicación, la ubicación espacial, la transformación simbólica, la sensibilidad, el razonamiento abstracto, las competencias ciudadanas, la ética, la estética, la geometría.

En bachillerato los niños y jóvenes han logrado identificarse con el área de manera significativa, la mayoría responden de manera muy positiva a las exigencias de la misma y a los retos que se les plantean, aunque a veces les da dificultad algunas de las actividades propuestas, se les nota la satisfacción que les da cuando logran la meta planteada.

El aporte del área a las pruebas saber se hace desde la lectura y el proceso de comunicación gráfica, la ubicación espacial y el razonamiento abstracto, aspectos presentes en los componentes de evaluación de éstas pruebas. También se aporta desde la historia del arte, aspecto básico para los componentes de cultura general.

Por último está el aporte que hace el proyecto de investigación llevado a cabo en el grado once, (proyecto de grado) proceso en el cual el estudiante debe investigar sobre una problemática determinada. Para hacerlo debe leer y luego de leer debe escribir, por último comparte su proceso con la comunidad. Este proceso se lleva a cabo durante todo el año. Se trabaja de la mano del área de español, que acompaña el proceso escritural y las diferentes fases a tener en cuenta dentro del proceso investigativo, al igual que la argumentación que se comparte con el área de artística. Desde el área de artes al estudiante se le prepara para hacer una puesta en escena de calidad, contribuyéndole con el manejo del lenguaje, la postura corporal y sobre todo, con el reto de vencer la timidez a la hora de hablar en público. Dicha puesta en escena, está compuesta por una ambientación de tipo simbólico en relación con el tema investigado y la argumentación producto de su investigación. Con el proyecto no solo se le aporta académicamente sino también y fundamentalmente para su vida, dado que pone en juego las competencias propias del área y las de las demás áreas que transversalmente están involucradas en el proceso. También se le aporta a la comunidad educativa, a través de las diferentes problemáticas tratadas, la mayoría de ellas presentes en su contexto. Dichos aportes inician desde el momento en que se identifica en que consiste el problema, hasta el que hacer cuando se presenta. Lo cual ha generado como consecuencia un gran respeto y admiración de la comunidad por el trabajo que se desarrolla dentro del área.

Este proceso que ya cuenta su 9na versión y que hasta el año 2019 se socializaba dentro del plantel educativo. En el 2020 debido a la pandemia del Covid-19, se pudo llevar a cabo desde la virtualidad, logrando llegar a todos y a cada uno de los hogares que hacen parte de nuestra comunidad educativa, convirtiéndose de manera definitiva en una experiencia significativa de nuestra institución, despertando el interés y la admiración de nuestra comunidad por este y por los demás procesos que en la actualidad se están llevando a cabo en la institución.

1.1.2. JUSTIFICACIÓN

El arte nace con el hombre, por ello es inconcebible un proceso académico sin la educación artística, tanto en la escuela primaria como en la secundaria. El arte desde su estado más primario ha estado presente en todas las culturas, y así mismo con ellas ha evolucionado; siendo así las cosas ella se convierte en una necesidad fundamental en el proceso de evolución del ser humano, primero aparece la imagen, luego se lee, se escribe, se suma y se resta, los últimos son producto de la capacidad de abstracción del ser humano, la primera es producto de la interacción directa del mismo con su entorno y esto lo hace desde que nace.

1- "Iniciemos esta reflexión tomando como base el desarrollo del pensamiento sobre el arte y la manera como éste incursionó en el mundo educativo, desde un proceso didáctico que pretende más que agotar el tema, abrir camino a una reflexión que debemos continuar realizando en cada una de nuestras instituciones educativas, para poder lograr estructurar síntesis cada vez más propias del mundo pedagógico, que nos permitan actuar con claridad en esta materia y explicitar las implicaciones que el arte tiene en los procesos de formación de los niños, las niñas y los jóvenes de Colombia."

2- "Las artes promueven a su vez la idea de que la gran misión de la escuela no es solamente enseñarle al alumno a ganarse la vida, sino a vivirla plenamente."

El mundo actual, mundo tecnológico en un ciento por ciento y, mientras más lo sea, más se hace necesaria la presencia de seres humanos sensibles, con una

capacidad de percepción más avanzada, capaces de ponerle freno a este afán desmesurado del ser humano actual de arrasarlo todo, transformarlo todo en producción, es decir en dinero, perdiendo la capacidad de admiración por lo bello presente en su entorno, en sí mismo o en el otro , de valoración de su cultura y de todo lo que la caracteriza, entendiendo que ella es la que le da identidad a cualquier grupo en particular.

Así mismo desde los lineamientos curriculares se plantea la siguiente pregunta: 3- ¿que se propone el hombre con la producción de un contenido bajo las formas de obra de arte?

Es difícil poner en escena todo el texto pero nos permitiremos traer a colación algunas de las posibilidades:

- "La Primera aproximación está referida al llamado principio de la imitación de la naturaleza. Según este principio la habilidad de reproducir con precisión las formas naturales, tal como están dadas constituye el fin esencial del arte". Según el texto, el arte griego es un buen ejemplo de ello.
- "La segunda aproximación hace referencia a la finalidad que el arte tiene con la tarea de llevar a nuestros sentidos, a nuestra sensación y a nuestro entusiasmo todo lo que tiene cabida en el espíritu del hombre.

Igualmente, desde este punto de vista, el arte ha de hacer comprensible la desdicha y la miseria, el mal y el delito. Tiene que enseñar a conocer en lo más íntimo todo lo detestable y terrible, así como todo agrado y felicidad y debe hacer que la imaginación se regale en la fascinación seductora de las deliciosas intuiciones y percepciones sensibles.

Una tercera aproximación hace referencia a la finalidad que el arte tiene de adornar y llevar ante la intuición y sensación toda materia posible, a la manera como el raciocinio debe elaborar todos los posibles objetos y formas de acción llenándolos de razones y justificaciones.

Una cuarta aproximación establece que la finalidad del arte es instruir y formar las pasiones; por tanto lo peculiar del arte consiste en el movimiento de los

sentimientos y en la satisfacción inherente a ese movimiento, en una complacencia por las obras de arte, placer y recreación, por su representación y efecto.

Teniendo en cuenta las apreciaciones y posibilidades antes planteadas, podríamos decir que en el transcurso de la primaria al bachillerato e inclusive este, hay mucha tela que cortar, respecto de las posibilidades técnicas y del desarrollo del pensamiento desde el ámbito artístico.

En la Institución educativa Santa Catalina de Siena, el plan de educación artística pone de manifiesto y, de manera articulada el contenido curricular que tanto en educación primaria como en secundaria, se debe llevar a cabo; con él se pretende que haya un proceso secuencial y articulado entre la primaria y el bachillerato, ésta debe ser el producto de la reflexión en torno a las necesidades que los niño(a)s y adolescentes de la institución tienen en relación con el desarrollo de sus capacidades, el descubrimiento de sus habilidades y finalmente su expresión, a través de las competencias propias del área.

Esperamos poder contribuir de manera significativa al avance de nuestros estudiantes, no solo en el área de artística, sino también en las demás asignaturas a partir de los aportes (transversales) que desde el arte se les puede hacer.

Este plan está diseñado para niños (as) de 6 a 11 años aprox. En primaria y para adolescentes entre 11 y 17 años aprox. En secundaria.

1) El arte, la estética y la educación artística. Lineamientos curriculares, educación artística. Ministerio de educación nacional, república de Colombia. Año 2000.

2) Ibid. La voz de una educadora.

3) Ibid ¿Qué se propone el hombre con la producción de un contenido bajo las formas de obras de arte?

1.1.3. FUNDAMENTOS LÓGICO-DISCIPLINARES DEL ÁREA

El reconocimiento que hace la ley 115 del 94 a la educación artística como área obligatoria y fundamental es importante porque desde allí se le reconoce el papel primordial que cumple en los procesos de desarrollo y formación del ser humano, por ello su presencia en el currículo se valida sobre todo cuando deja de verse como un espacio meramente recreativo, donde se realizan los adornos, los decorados, o simplemente las cosas bonitas con estética como suele afirmarse coloquialmente, para convertirse en un espacio de reflexión, de encuentro consigo mismo, con el otro, con lo otro, con el entorno.

Así mismo la ley 115 en su SECCIÓN TERCERA, sobre educación básica, en su art 21, establece: Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria, esto corresponde a los (5) primeros grados de la educación básica:

En el numeral L, establece: la formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

La misma ley en su articulo 23 establece 9 áreas como obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, y aparece allí en tercer lugar la Educación artística.

En el año 2000, el ministerio de educación nacional, luego de una reflexión conciente con docentes de diferentes lugares del país, todos formados en educación artística, logró compilar las reflexiones allí realizadas en el texto que HOY conocemos como “LOS LINEAMIENTOS CURRICULARES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA”, donde se sientan las bases sobre las posibles orientaciones del área, según las fortalezas de cada institución, de cada docente y los intereses y necesidades de la comunidad educativa. Allí aparece el área estructurada por niveles de grados en las áreas de teatro, música, diseño gráfico, y danzas.

Orientaciones curriculares 2016 Doc#16

2. ENFOQUE DEL ÁREA

2.1. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICO–DIDÁCTICOS

En relación con las competencias específicas del área en la propuesta de expedición currículo, se asumieron como macro las planteadas en el documento No 16n Orientaciones pedagógicas para la educación artística, en básica y media (Ministerio de Educación Nacional, 2010. P. 25) siendo ellas la sensibilidad, la comunicación y la apreciación estética.

"La sensibilidad es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística". (Documento No16, Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media. MEN. 2010, p. 26).

De la competencia de la sensibilidad se desprenden: la sensibilidad visual, la auditiva y la cenestésica. La cenestesia es la conciencia que tenemos del cuerpo y sus tensiones. Se considera que en el desarrollo de la sensibilidad se logra acercar al estudiante de una manera perceptiva, experiencial, actitudinal y creativa al desarrollo integral, al sentido ético y al desarrollo humano, vinculado a la conformación de las competencias ciudadanas.

De la competencia denominada "apreciación estética" se desprenden otras dos que son interpretación formal y extratextual en relación con las obras de arte.

La competencia comunicativa desarrolla otras dos competencias fundamentales" la producción y la transformación simbólica" (Ministerio de Ed. Nacional, 2010, p: 42).

Procesos de desarrollo

Estos serán asumidos desde los procesos básicos de percepción, (Documento No 16. Orientaciones para le educación artística, Ministerio de Educación Nacional, 2010) se nombran como recepción, creación y socialización, como acciones de pensamiento o producción, ya que son comunes a cualquiera de las prácticas artísticas.

A partir de estos tres grandes grupos se generan los siguientes procesos: 1) como espectadores realizan procesos de recepción, 2) Como creadores realizan procesos de creación y apropiación, y 3) Como expositores realizan procesos de socialización, presentación pública y gestión.

2.2. "RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DEL ÁREA:

Se utilizaran el juego y la lúdica como estrategias metodológicas que acompañaran algunos de los procesos de enseñanza y aprendizaje del área.

En la institución se tiene en cuenta el nivel evolutivo del niño (a) para hacer las diferentes propuestas temáticas de tal manera que haya identidad entre el contenido y sus propias vivencias cotidianas, su manera de percibir el mundo y los diferentes fenómenos que percibe en el momento evolutivo en que se encuentra, ello en articulación con algunos de los procesos de las diferentes áreas.

Sus expresiones no deben limitarse a la mera imitación de formas gráficas ya existentes, siempre se motiva a la creación, pues hay una fuerte creencia en la capacidad creadora de los estudiantes.

El área es un medio para fortalecer los valores, mejorar la autoestima, fortalecer la capacidad de juicio crítico, la capacidad argumentativa; obviamente desde las posibilidades que ofrecen los diferentes lenguajes artísticos, teniendo como ejes principales las competencias propias del área: la sensibilización, la comunicación y la apreciación estética.

Previo al inicio de cada tema los estudiantes deben haber hecho una indagación (consulta) respecto del mismo, de tal manera que al llegar a la clase estén enfocados en relación con para dónde vamos.

En consonancia con el modelo desarrollista y apuntando al horizonte institucional se tienen como referentes para el desarrollo de los diferentes procesos los siguientes:

1. **La historia del arte:** respecto de la cual, luego de estudiar algunos aspectos, se propone una visión actual del estudiante en relación con el problema planteado en la temática vista.
2. **Textos literarios:** que servirán como fuente de inspiración para hacer propuestas gráficas y de puesta en escena.
3. **Sus propias vivencias:** se considera un insumo de suma importancia pues a partir de allí nace, entre otros, la capacidad de juicio crítico llevado a la práctica a través del mensaje gráfico o de la puesta en escena.
4. **La percepción del entorno:** fundamental que seamos capaces de percibir las características del entorno en que nos movemos, sensibilizarnos en relación con sus colores, sus texturas, sus formas, sus tamaños y que finalmente seamos capaces de reconocer su estética.

En cada periodo se propone una pregunta problematizadora, la cual servirá de eje al docente y a los estudiantes para orientar el proceso, ella se convierte en la brújula que guía que orienta a donde se pretende llegar.

Desde hace tiempo se viene haciendo un esfuerzo muy grande para que los estudiantes se sientan motivados por hacer puesta en escena, vencer sus miedos y ser capaces de hablar a los demás con respeto, mirándolos a los ojos y dándose la importancia requerida para considerarse seres significativos dentro de la sociedad.

En el grado once la investigación será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizadoras cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, por el otro, por el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas, se usarán como materia prima para la creación artística.

Proceso que tendrá la siguiente ruta: elaboración de la propuesta de investigación, la cual contempla aspectos como antecedentes, fundamentación y sustentación de la línea artística a desarrollar, finalmente vendrá la producción de la propuesta, la gestión y la socialización de la misma.

En nuestra institución el área de educación artística está concebida desde los tres aspectos básicos como son el conceptual, el procedimental y el actitudinal.

Desde el componente conceptual consideramos fundamental saber de dónde vienen los diferentes conceptos a nivel teórico, es importante que el estudiante sea capaz de tender puentes entre la teoría y la practica la cual está enfocada en el aspecto procedimental. El aspecto actitudinal obedece al para qué se llevan a cabo los diferentes procesos y cuál es su utilidad en el contexto cotidiano, fortalece la relación del estudiante consigo mismo, con su entorno y con los demás.

En nuestra institución educativa contamos con un aula para la educación artística, dotadas con ayudas audiovisuales y técnicas.

Respecto de la cátedra de danza y teatro: cabe resaltar que en cada grado, durante uno de los cuatro periodos se fortalecerán los aspectos alusivos a la expresión corporal, bien sea desde los juegos teatrales, desde la danza o desde el teatro; trabajado este partir de títeres, puestas en escena basadas en la técnica de la improvisación, obras de teatro cortas, con posibilidad de guion realizado por los mismos estudiantes, coreografías realizadas a partir de la interpretación del folclor nacional.

Criterios y estrategias de evaluación:

Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos y el uso de la imaginación creadora, los cuales están formulados en consonancia con nuestro sistema institucional de evaluación abogando por una evaluación formativa que contemple:

1) La evaluación sujeta al criterio personalizado.

2) La coevaluación.

3) La auto-evaluación. (Ver anexo)

4) La indagación.

3. EL OBJETO DE ESTUDIO DEL ÁREA

3.1. OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA

Propiciar en concordancia con las competencias propias del área, el desarrollo del pensamiento creativo, la capacidad sensible, la comunicativa y la de apreciación estética, en relación con diferentes fenómenos presentes en su entorno. Fenómenos a los cuales puede acercarse desde su sentir a través de sus cinco sentidos, desde su razón, de su experiencia intrapersonal y desde su relación con el otro. Fenómenos que pueden ser fácilmente expresados a través del arte.

3.2. EJES DE LOS ESTÁNDARES:

- Sensibilidad cenestésica.
- Sensibilidad visual.
- Sensibilidad auditiva.
- Interpretación formal.
- Interpretación extratextual.
- Producción.
- Transformación simbólica.

3.3. COMPETENCIAS DEL ÁREA:

- Apreciación estética.
- Sensibilización.
- Comunicación.

MALLA CURRICULAR

CICLO: BÁSICA. JORNADA: P.M. GRADO: 1 GRUPOS: 1°1-1°2. Nombre del docente:

OBJETIVOS DEL GRADO:

- Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego.
- Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.
- Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos (desarrollo de habilidades motoras).

EJES DE LOS ESTANDARES:

- Sensibilidad cenestésica.
- Sensibilidad visual.
- Sensibilidad auditiva.
- Interpretación formal.
- Interpretación extratextual.
- Producción.
- Transformación simbólica.

.

COMPETENCIAS:

- Apreciación estética.
- Sensibilización.
- Comunicación.

PERIODO: 1

COMPETENCIA: SENSIBILIZACIÓN **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA** ¿Cómo generar espacios de	**INDICADORES DE DESEMPEÑO**		
	CONCEPTUALES	**PROCEDIMENTALES**	**ACTITUDINALES**
	Reconoce diferentes estímulos sensoriales	Explora diversas experiencias perceptivas	Relaciona las experiencias perceptivas con acciones de la vida cotidiana

experimentación sensorial que posibiliten el desarrollo intrapersonal? **Reconociendo mis sentidos y percibiendo mi entorno.**			

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	**ACTIVIDADES DE APOYO NEE**
-Realización de actividades que permitan experimentar sensorialmente las características del movimiento corporal. Realización de rondas infantiles, entre otras. - Realización de actividades con cantos y juegos que posibiliten el desarrollo de habilidades motrices básicas. - Actividades a través de las cuales se relacionen los gestos cotidianos con el movimiento corporal. - Actividades de experimentación sensorial con formas y tamaños. -Realizar ejercicios de observación que lo lleven a vivenciar sus capacidades visuales. -Juegos de observación que potencialicen el desarrollo de habilidades visuales. - Actividades donde se relacionan signos cotidianos con actitudes corporales. -Experimentación sensorial con objetos sonoros. -Intercambio con ambientes sonoros naturales, buscando el desarrollo de habilidades de percepción sonora.	Asignación de tareas de refuerzo para casa y clase. Explicaciones personalizadas y motivación constante. Según el nivel de dificultad proponer otras actividades que el niño (niña), pueda realizar acordes con la dificultad que presente, pero que contribuyan a desarrollar sus habilidades motrices, sociales y sensoriales.

-Relación de sonidos ambientales con actitudes corporales. -Generar situaciones a través de las cuales el estudiante pueda diferenciar los objetos por sus características propias a través de los sentidos. -Actividades a través de las cuales pueda descubrir las diversas posibilidades de uso de los objetos en tanto encuentre múltiples posibilidades de uso, exploración a través del tacto. -Utilización de los objetos para representar acciones cotidianas. -Realización de actividades que conlleven a descubrir las diversas posibilidades de los objetos, en tanto permitan crear otros a partir de ellos. -Recreación de los objetos para representar personajes cotidianos. La utilización de plataformas virtuales, con guías, videos, imágenes y las demás que sea necesario, especialmente a través de la página de la institución, con el fin de poder garantizar a los estudiantes el proceso curricular planteado en el plan, en medio de la crisis que enfrenta el país debido a la pandemia mundial del COVID-19	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- La capacidad de escucha.
- La participación activa a través del lenguaje verbal y gestual,
- La motivación para participar de las diferentes actividades planteadas.
- El respeto por la participación de los demás**.**
- Evidencia capacidad de reconocer o describir objetos cotidianos
- Es creativo al momento de recrear situaciones cotidianas.
- Diferencia la funcionalidad de cada uno de sus sentidos.

PERIODO 2	
	INDICADORES DE DESEMPEÑO

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
COMPETENCIA: Comunicación Pregunta problematizadora. ¿Cómo desarrollar la percepción sensorial a través del descubrimiento corporal? **Yo y mi cuerpo.**	Descubre sus potencialidades expresivas.	Experimenta con sus potencialidades expresivas.	Expresa emociones desde sus posibilidades corporales.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APOYO NEE
-reconocimiento a través de juegos, de la importancia de las diferentes partes de su cuerpo. -Recrear en escena algunas situaciones cotidianas, interpretándolas a través del gesto. -Explorar las diferentes posibilidades motrices de su cuerpo. -Realizar actividades por medio de las cuales el estudiante pueda vivenciar sus capacidades motrices gruesas a través de experiencias corporales (las rondas infantiles, por ejemplo) Ejercicios de coordinación, donde el movimiento es el protagonista. -Actividades que conlleven a explorar sus posibilidades motrices finas a través de experiencias corporales -Realizar ejercicios visuales que lo lleven a explorar sus capacidades motrices finas (observación del entorno)	Indagar sobre las limitaciones de los niños con NEE y de acuerdo a su diagnóstico definir actividades de tipo motriz que ayuden a un mejor desempeño.

-Explorar con diferentes experiencias sonoras, que posibiliten el desarrollo de habilidades motrices, y de capacidad de escucha (danzas). Creación de juegos de improvisación a partir de los objetos y espacios diseñados. **Recomendación:** **Como parte de la metodología recomendamos que para algunas de las actividades se utilicen referentes tales como cuentos, fábulas, poesías, narraciones de tradición oral: mitos y leyendas, vivencias propias de los estudiantes, canciones, retahílas y los diferentes géneros literarios pertinentes para niños de primaria.**	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: • La actitud frente a sí mismo y frente a los demás • Atiende las instrucciones que recibe. • El reconocimiento e interpretación del ritmo a través de su cuerpo en movimiento. • La capacidad de articularse con los demás compañeros a través de las diferentes actividades lúdicas propuestas. • La puesta en escena acorde con el referente utilizado.	

PERIODO 3			
SITUACION Y/O PREGUNTA PROBLEMA	**INDICADORES DE DESEMPEÑO**		
	CONCEPTUALES	**PROCEDIMENTALES**	**ACTITUDINALES**
COMPETENCIA Apreciación estética ¿De qué manera las diferentes	Reconoce las cualidades y posibilidades plásticas de los materiales que utiliza	Descubre que las diversas técnicas artísticas dan lugar a diferentes posibilidades de expresión creativa.	Disfruta de la posibilidad de recrear y crear objetos.

técnicas artísticas pueden ayudar a desarrollar la capacidad creativa en los niños? ? **Exploro** técnicas artísticas.			

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	**ACTIVIDADES DE APOYO NEE**
-Exploración con diferentes materiales propios de las expresiones artísticas: plastilina, pintura, crayolas, etc. -Actividades que posibiliten el descubrir las diversas posibilidades que se generan en la utilización de materiales tales como el papel rasgado, aserrín y colbón, y otros tantos. -Realización objetos que le posibiliten enriquecer sus juegos de expresión. -Transformación de objetos cotidianos e incorporación de los mismos a juegos de expresión. -Recreación de objetos y espacios que le posibiliten el juego de la imaginación. -Utilizar objetos y espacios con diferentes formas, texturas y tamaños realizar impresiones en la hoja de papel. -Seleccionar objetos llamativos para ellos desde su forma, tamaño y textura y tratar de representarlos en la hoja. (Con crayolas preferiblemente).	Proporcionar materiales que sean fácilmente manipulables, teniendo en cuenta el diagnóstico. Procurar que interactúen con otros niños que evidencien capacidad de aceptación de los niños con discapacidad y procurar que los involucren en sus juegos.

- con papel rasgado del color elegido por el estudiante rellenar las formas anteriores. -Representaciones de paisajes naturales de acuerdo a la percepción del estudiante. - visitar el parque de la institución, recolectar hojas secas y con ellas armar formas llamativas para el estudiante. -Con objetos vegetales, tallar formas e imprimir con vinilos en la hoja de trabajo (sellos)	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- El manejo de la técnica.
- La creatividad en la construcción de nuevos significados para los objetos cotidianos.
- La creatividad en la propuesta de los nuevos objetos.
- Evidencia capacidad imaginativa en la recreación de objetos y espacios

CICLO: BÁSICA GRADO: 02 GRUPOS 01 Y 02 Nombre del docente:

OBJETIVOS DEL GRADO:

- Reconocer en el juego posibilidades de expresión.
- Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego.
- Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación.
- Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros.

EJES DE LOS ESTANDARES:

- Sensibilidad cenestésica.
- Sensibilidad visual.
- Sensibilidad auditiva.
- Interpretación formal.
- Interpretación extratextual.
- Producción.
- Transformación simbólica.

COMPETENCIAS:

- Sensibilidad.
- Apreciación estética.
- Comunicación.

PERIODO:1			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	**INDICADORES DE DESEMPEÑO**		
	CONCEPTUALES	**PROCEDIMENTALES**	**ACTITUDINALES**
¿Cómo desarrollar la imaginación a través de las posibilidades expresivas del juego? **COMPETENCIA: Sensibilidad.** **El juego** como herramienta para crecer e imaginar.	Reconoce el juego como un espacio para la imaginación.	Desarrolla a través del juego habilidades y destrezas para la imaginación.	Disfruta de la posibilidad de crear mundos a través del juego.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	**ACTIVIDADES DE APOYO**
-Realización de juegos a través de los cuales los niños puedan identificar propiedades expresivas de su cuerpo. -Juegos que contribuyan al desarrollo de habilidades y destrezas comunicativas corporales. -Juegos que conlleven a manifestar emociones y sensaciones a través de experiencias corporales. -Juegos que lleven a reconocer las posibilidades expresivas del espacio. -Juegos que contribuyan al desarrollo de habilidades y destrezas comunicativas visuales. -Juegos que posibiliten manifestar emociones y sensaciones a través de experiencias visuales. -Juegos que permitan identificar propiedades expresivas de los sonidos.	Proponer algunos juegos que permitan la inclusión de los niños con discapacidad.

Juegos que contribuyan al desarrollo de habilidades y destrezas comunicativas sonoras. -Realización de experiencias sonoras que posibiliten la manifestación de emociones y sensaciones. **Recomendación:** **Como parte de la metodología recomendamos que para algunas de las actividades se utilicen referentes tales como cuentos, fábulas, poesías, narraciones de tradición oral: mitos y leyendas, vivencias propias de los estudiantes, canciones, retahílas y los diferentes géneros literarios pertinentes para niños de primaria.** La utilización de plataformas virtuales, con guías, videos, imágenes y las demás que sea necesario, especialmente a través de la página de la institución, con el fin de poder garantizar a los estudiantes el proceso curricular planteado en el plan, en medio de la crisis que enfrenta el país debido a la pandemia mundial del COVID-19	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- El respeto por el otro
- La capacidad de comunicarse a través del juego.
- El respeto por las instrucciones dadas.
- La capacidad de expresar sus emociones y sensaciones.
- El buen manejo de su cuerpo durante el desarrollo de las diferentes actividades.

PERIODO 2			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	**INDICADORES DE DESEMPEÑO**		
	CONCEPTUALES	**PROCEDIMENTALES**	**ACTITUDINALES**

¿Cómo la imitación es el punto de encuentro entre el juego y las habilidades expresivas motrices? **COMPETENCIA: Comunicación.** **Observo, escucho y me muevo; diferenciando lo visual, lo corporal y lo sonoro**	Diferencia las experiencias cenestésicas de las visuales y las sonoras.	Expresa desde la imitación sensaciones, emociones y pensamientos de manera cenestésica, visual y sonora.	Incorpora la imitación a experiencias cenestésicas, visuales o sonoras. Evidencia capacidad de atención en la interpretación de formas expresivas.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	**ACTIVIDADES DE APOYO NEE**
Actividades que le permitan reconocer acciones corporales, visuales y sonoras (videos de obras de teatro, películas, música de su entorno, sonidos de instrumentos musicales), que al menos sea capaz de describir a que se refiere la obra (conceptual) Actividades a través de las cuales el relacione las formas corporales, las visuales y las sonoras (realización por ejemplo de pequeños dramas) que se genere inclusive la posibilidad de interactuar con los tres lenguajes artísticos simultáneamente. Actividades que le potencialicen el poder describir formas corporales, visuales y sonoras (que explique desde la practica en que consiste determinada actividad corporal, visual o sonora). Actividades a través de las cuales él interpreta formas corporales, visuales y sonoras (en este caso la propuesta nace del estudiante desde lo colectivo o desde lo individual puede ser inclusive a partir de sus propias vivencias)	De acuerdo al diagnóstico proponerle actividades acordes con sus capacidades y de esta forma buscar una participación activa durante el proceso

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- El respeto por la norma.
- El respeto por el otro.
- Tiene en cuenta las instrucciones dadas para llevar a cabo el procedimiento indicado.
- El trabajo en equipo.
- Diferencia lo visual de lo corporal y lo sonoro.
- Interpreta formas visuales, acciones corporales y sonoras.
- La relación entre la propuesta del juego y el desempeño motriz.

PERIODO 3			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	**CONTENIDOS**		
	CONCEPTUALES	**PROCEDIMENTALES**	**ACTITUDINALES**
¿Cómo desarrollar la capacidad de interpretación frente a las capacidades expresivas de sus compañeros? **COMPETENCIA:** Apreciación estética Me expreso a través de las diferentes prácticas artísticas.	Es recursivo con los elementos propios de las prácticas artísticas para el desarrollo de habilidades y destrezas.	Retoma experiencias de su entorno para experimentar y participar en actividades de expresión.	Utiliza elementos de las expresiones artísticas para interpretar su entorno.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	**ACTIVIDADES DE APOYO NEE**
-Realización de actividades que potencialicen el desarrollo de habilidades y destrezas comunicativas a través de las expresiones artísticas (utilización de diferentes técnicas artísticas: plastilina, pintura, arcilla, etc, para las cuales el referente puede ser un cuento, una	A estos niños y según su diagnóstico el docente debe proponerle el referente, teniendo en cuenta que si el estudiante está en capacidad de proponerlo se le debe permitir.

película, una experiencia de ellos, la biografía de un personaje destacado etc.). -Actividades a través de técnicas artísticas que posibiliten poner en evidencia la interpretación que el estudiante hace de su entorno. -Actividades en las cuales el referente lo coloca el estudiante, y lo expresa a través de la técnica que en el momento se esté explorando.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- La creatividad en las propuestas planteadas.
- La relación entre lo creado y el referente propuesto.
- El manejo de la técnica.
- La capacidad de atención.
- Evidencia reconocimiento de su entorno.

CICLO: BÁSICA, GRADO 3°GRUPOS 3°1-3°2 Nombre del docente:

OBJETIVOS DEL GRADO:

- Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos.
- Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego.
- Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos.
- Reconocer la improvisación como forma de expresión creativa.

EJES DE LOS ESTANDARES:

- Sensibilidad cenestésica.
- Sensibilidad visual.
- Sensibilidad auditiva.
- Interpretación formal.
- Interpretación extratextual.
- Producción.
- Transformación simbólica.

COMPETENCIAS:

- Sensibilidad.
- Apreciación estética.
- Comunicación.

PERIODO: 1

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUALES	**PROCEDIMENTALES**	**ACTITUDINALES**
¿Cómo desarrollar la conciencia corporal a través de los lenguajes expresivos? **COMPETENCIA** **Apreciación estética.** **Mi cuerpo** como medio de expresión.	Reconoce los lenguajes expresivos como instrumentos para el desarrollo de la conciencia corporal.	Descubre posibilidades expresivas desde su conciencia corporal.	Transforma sus emociones, sentimientos e ideas en lenguajes artísticos.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APOYO NEE
-Observación de obras de arte plástico que posibiliten reconocer las experiencias visuales como formas de expresión artística (describir tema, personajes, colores, etc.). -Realización de actividades expresivas donde utilice los lenguajes visuales: • Modelado con plastilina, vinilos, arcilla, etc., teniendo como referentes la naturaleza, la familia, el entorno, actividades que le guste realizar, etc. -Actividades a través de las cuales utilice su cuerpo como medio para reconstruir su historia personal (representación de su cuerpo con elementos característicos de su historia personal, sus orígenes, su infancia, su familia). Actividades que le permitan traer a colación ya sea a través del dibujo o la pintura sus recuerdos más significativos, enfatizando en sus sentidos y sentimientos, experiencias que les hayan afectado positiva o negativamente su proceso de desarrollo. -Realización de actividades expresivas donde utilice lenguajes sonoros:	Según diagnóstico tratar de evidenciar con cuál de estos lenguajes se puede acomodar mejor este estudiante y a él de manera particular elaborarle una propuesta de trabajo.

• Propuestas rítmicas con la utilización de algunos instrumentos musicales o con la utilización del cuerpo, inicialmente el profesor propone el ritmo y los estudiantes imitan, posteriormente el estudiante de manera individual o grupal puede proponer un ritmo y los demás imitan. **Recomendación:** **Como parte de la metodología recomendamos que para algunas de las actividades se utilicen referentes tales como cuentos, fábulas, poesías, narraciones de tradición oral: mitos y leyendas, vivencias propias de los estudiantes, canciones, retahílas y los diferentes géneros literarios pertinentes para niños de primaria.** La utilización de plataformas virtuales, con guías, videos, imágenes y las demás que sea necesario, especialmente a través de la página de la institución, con el fin de poder garantizar a los estudiantes el proceso curricular planteado en el plan, en medio de la crisis que enfrenta el país debido a la pandemia mundial del COVID-19	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: • La creatividad en las propuestas planteadas. • El trabajo en equipo. • La relación lenguaje y expresión. • El manejo de la técnica propuesta. • La capacidad de expresión corporal. • El respeto por el otro.	

PERIODO 2			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	**INDICADORES DE DESEMPEÑO**		
	CONCEPTUALES	**PROCEDIMENTALES**	**ACTITUDINALES**
¿Cómo la contemplación posibilita la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos? **COMPETENCIA: Sensibilidad**	Identifica la contemplación como actitud indispensable para la interpretación de lenguajes	Realiza actividades a partir de las cuales reconoce la contemplación en sus diversas formas de manifestación.	Experimenta momentos de contemplación que le permiten acercarse a la interpretación de lenguajes

Contemplo y reflexiono acerca de **los lenguajes artísticos y los lenguajes cotidianos**.	cotidianos y artísticos.		cotidianos y artísticos.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	**ACTIVIDADES DE APOYO NEE**
-Actividades que le posibiliten relacionar a través de la apreciación elementos de los lenguajes cotidianos con los artísticos, por ejemplo observación de obras de arte donde aparecen objetos cotidianos que hacen parte de ella como elementos artísticos. -Realización de actividades expresivas donde el medio es el cuerpo: • Juegos de improvisación teatral en los cuales se haga conciencia sobre la importancia de la expresión gestual y corporal, dichos juegos deben poner de presente tanto el trabajo individual como el trabajo en equipo. - Actividades de expresión corporal que lo lleven a poner en escena sus recuerdos a través de formas corporales: Las relaciones con sus amigos, con su familia, consigo mismo y con su entorno. -Escuchar interpretaciones musicales en las cuales el lenguaje cotidiano se vuelve parte de la melodía. -Actividades en las cuales a través de lo sonoro el estudiante pueda descubrir cómo lo sonoro afecta sus sentidos y sentimientos, por ejemplo canciones que traen recuerdos, ritmos que despiertan sentimientos y afectan los sentidos. -Actividades a través de las cuales pueda diferenciar las propiedades de los lenguajes cotidianos de las propiedades de los lenguajes artísticos, por ejemplo traer a colación	Según diagnóstico proporcionar a estos estudiantes material gráfico o sonoro para que ellos hagan sus interpretaciones o sus lecturas y realicen sus propuestas acordes con sus capacidades. A estos niños y según su diagnóstico procurar que interpreten, narren, representen sus experiencias vividas a través de medios o técnicas con las cuales se sientan cómodos, si no las pueden socializar que las representen o las escriban.

situaciones familiares cotidianas con sus correspondientes expresiones y exponer como o de qué manera estas mismas expresiones se pueden volver expresiones artísticas. -Actividades que permitan reflexionar acerca de las similitudes y diferencias entre los lenguajes cotidianos y los artísticos, por ejemplo traer a colación videos que hagan alusión a los lenguajes cotidianos y a los artísticos, el estudiante debe establecer las similitudes y diferencias. -Actividades a través de las cuales el estudiante realice interpretaciones artísticas a partir de la observación de lenguajes cotidianos. -Actividades a través de las cuales el estudiante abstraiga elementos de los lenguajes artísticos para realizar sus propias creaciones, ya sean individuales o grupales, por ejemplo de una canción sacar un fragmento y a partir de allí el propone su propia creación.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: • Establece de manera acertada la relación entre los lenguajes cotidianos y los artísticos. • Diferencia adecuadamente los lenguajes cotidianos y los artísticos. • Evidencia gusto e interés por reflexionar acerca de las similitudes y diferencias entre los lenguajes cotidianos y los artísticos. • Evidencia creatividad en las propuestas artísticas que realiza a partir de la interpretación de los lenguajes cotidianos. • Evidencia gusto e interés por explorar su historia de vida. • Evidencia capacidad de sustentar a partir de sus propias vivencias sus producciones artísticas. • El apropiamiento de la técnica utilizada como medio de expresión. • La capacidad creativa para referirse a sus propias vivencias. •	

PERIODO 3	
	INDICADORES DE DESEMPEÑO

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
¿Cómo a través de la improvisación se puede desarrollar la capacidad creativa? **COMPETENCIA: Comunicación.** **La improvisación** como herramienta fundamental en la expresión artística.	Reconoce la improvisación como forma fundamental de la creación.	Demuestra interés por experimentar y participar en actividades de improvisación.	Muestra espontaneidad al momento de realizar ejercicios o acciones de improvisación.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APOYO NEE
-Actividades que le posibiliten el desarrollo de habilidades y destrezas creativas en el ejercicio de la improvisación a partir de la experimentación. Recomendado ver textos de juegos de improvisación teatral, donde se ilustra de manera clara como a partir de la técnica de la improvisación se puede explorar el gesto, la expresión corporal, la capacidad argumentativa como elementos básicos de comunicación verbal y no verbal. -Actividades que lo obliguen a realizar creaciones propias a partir de los elementos fundamentales de la improvisación, por ejemplo puestas en escena que pueden ser dramas, canciones, poesías, bailes, etc. Para estas situaciones el profesor puede dar algunos referentes como una palabra, una situación, una actitud, etc.	Según el diagnóstico estos jóvenes más que obligarlos a proponer es invitarlos a participar de las diferentes actividades propuestas, importante tener en cuenta sus limitaciones y sus posibilidades.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Disposición adecuada para seguir instrucciones.
- Capacidad de trabajo en equipo.
- La atención en clase.
- El respeto por el otro.
- Capacidad para transmitir sus ideas.
- Disposición para las actividades propuestas.
- La creatividad en sus propias creaciones.

CICLO: BASICA GRADO 4°GRUPOS 4°1- 4°2Nombre del docente:

OBJETIVOS DEL GRADO:

- Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.
- Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos.
- Reconocer la creatividad como base de la expresión artística.
- Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos.

EJES DE LOS ESTANDARES:

- Sensibilidad cenestésica.
- Sensibilidad visual.
- Sensibilidad auditiva.
- Interpretación formal.
- Interpretación extratextual.
- Producción.
- Transformación simbólica.

COMPETENCIAS:

- Sensibilidad
- Apreciación estética.
- Comunicación.

PERIODO: 1

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	**INDICADORES DE DESEMPEÑO**		
	CONCEPTUALES	**PROCEDIMENTALES**	**ACTITUDINALES**
¿Cómo la creatividad contribuye al desarrollo de la expresión artística?	Identifica como las experiencias cotidianas pueden	Utiliza las experiencias cotidianas para transformarlas en	Reconoce la creatividad como un eje generador de

Me expreso creativamente a partir de mis **experiencias cotidianas**.	transformarse en expresiones de movimiento, imagen o sonido.	expresiones de movimiento, imagen o sonido.	las expresiones artísticas.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	**ACTIVIDADES DE APOYO NEE**
-Actividades a través de las cuales el estudiante retome acciones de la vida cotidiana para crear secuencias corporales y de movimiento. -Construcción de ejercicios creativos entorno al movimiento. -Actividades a través de la cuales el estudiante transforme ejercicios en torno al movimiento con sus ideas y experiencias, recomendado visualizar documentos alusivos a ejercicios de expresión teatral a partir de la técnica de la improvisación. -Realización de actividades donde se ponen en escena secuencias visuales a partir de experiencias de la vida cotidiana (por ejemplo: representación por cuadros de alguna experiencia vivida por el estudiante). -Representación gráfica de ideas y experiencias vividas por el estudiante en los diferentes contextos en que se mueve, para estas actividades se pueden utilizar diferentes técnicas artísticas: colores, crayolas, vinilos, etc. -Recreación de experiencias de la vida cotidiana del estudiante a través de secuencias sonoras. **Recomendación:** **Como parte de la metodología recomendamos que para algunas de las actividades se utilicen referentes tales como cuentos, fábulas, poesías,**	Teniendo en cuenta el diagnóstico de estos estudiantes, procurar que hagan narraciones alusivas a sus experiencias cotidianas, y que las representen en el lenguaje más acorde con sus posibilidades.

narraciones de tradición oral: mitos y leyendas, vivencias propias de los estudiantes, canciones, retahílas y los diferentes géneros literarios pertinentes para niños de primaria. La utilización de plataformas virtuales, con guías, videos, imágenes y las demás que sea necesario, especialmente a través de la página de la institución, con el fin de poder garantizar a los estudiantes el proceso curricular planteado en el plan, en medio de la crisis que enfrenta el país debido a la pandemia mundial del COVID-19	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- La disposición para traer a colación experiencias vividas.
- La relación entre su cotidianidad y los lenguajes utilizados.
- La capacidad de hacer puesta en escena, desde el manejo adecuado del cuerpo, el gesto y la voz.
- El apropiamiento de la técnica utilizada.
- La capacidad creativa.

PERIODO 2			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	**INDICADORES DE DESEMPEÑO**		
	CONCEPTUALES	**PROCEDIMENTALES**	**ACTITUDINALES**
¿Cómo la creatividad contribuye a la transformación de materiales cotidianos en expresiones artísticas? Transformo de manera creativa **elementos y materiales cotidianos** en expresiones artísticas.	Reconoce como a través de la creatividad se pueden transformar los elementos y materiales cotidianos.	Utiliza la creatividad para transformar los elementos y materiales cotidianos.	Utiliza la creatividad para transformar y recrear situaciones y problemas de la vida cotidiana.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APOYO NEE
-Actividades que posibiliten la utilización de elementos y materiales de la vida cotidiana transformándolos en expresiones de movimiento. -Realización de improvisaciones con base en experiencias corporales y de movimiento. -Socialización de ejercicios creativos de experiencias corporales y de movimiento. -Utilización de elementos y materiales de la vida cotidiana transformándolos en expresiones visuales. -Realización de improvisaciones con base en experiencias visuales. -Socialización de ejercicios creativos de experiencias visuales. -Utilización de elementos y materiales de la vida cotidiana y transformación de los mismos en experiencias sonoras. -Realización de improvisaciones con base en experiencias sonoras. -Socialización de ejercicios creativos de experiencias sonoras.	Según diagnóstico buscar en cuál de estos momentos se puede sentir más cómodo este estudiante, en procura de buscar sobre todo que explore su capacidad de expresión.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: • Capacidad de improvisación visual, sonora y cenestésica. • Capacidad de transformación de materiales cotidianos en experiencias sonoras. • Capacidad de hacer puesta en escena a partir del cuerpo en movimiento. • Capacidad de socializar sus propias propuestas.	

PERIODO 3	
	INDICADORES DE DESEMPEÑO

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
¿Cómo producir propuestas creativas desde los diferentes lenguajes artísticos? Me expreso creativamente a partir de la utilización de **los elementos que conforman los lenguajes artísticos**.	Retoma elementos de la vida cotidiana para realizar propuestas creativas de expresión artística.	Utiliza estímulos de la vida cotidiana para convertirlos en propuestas creativas de expresión artística.	Lidera propuestas de socialización de ejercicios de expresión artística en su ámbito escolar.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APOYO NEE
-Actividades que posibiliten establecer el reconocimiento de elementos de los lenguajes artísticos que le permitan realizar ejercicios para una propuesta de expresión artística. -Actividades donde utilice los elementos de los lenguajes artísticos para realizar una propuesta de educación artística. -Realización de la estructuración de una propuesta desde alguno de los lenguajes artísticos. -Utilización de motivos cotidianos y transformación creativa de los mismos en propuestas de expresión artística. -Utilización de materiales cotidianos para enriquecer creativamente sus propuestas de expresión artística. -Actividades que conlleven a liderar la socialización de propuestas de expresión artística en el ámbito escolar.	Según el diagnóstico no pedir que lidere o que proponga una propuesta de expresión artística, pero si posibilitar que se involucre en cualquiera de los procesos planteados por sus compañeros.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- La apropiación de los conceptos inherentes a los diferentes lenguajes artísticos.
- La capacidad de expresarse creativamente a través de los diferentes lenguajes artísticos.
- La capacidad creativa para estructurar su propia propuesta a partir de los lenguajes artísticos.
- La capacidad de socialización de sus propias propuestas.

CICLO: BASICA GRADO 5°GRUPOS 5°1-5°2 Nombre del docente:

OBJETIVOS DEL GRADO:

- Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.
- Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas.
- Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas.
- Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región**.**

EJES DE LOS ESTANDARES:

- Sensibilidad cenestésica.
- Sensibilidad visual.
- Sensibilidad auditiva.
- Interpretación formal
- Interpretación extratextual.
- Producción.
- Transformación simbólica.

.

COMPETENCIAS:

- Sensibilidad.
- Apreciación estética.
- Comunicación.

PERIODO 1

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	**INDICADORES DE DESEMPEÑO**		
	CONCEPTUALES	**PROCEDIMENTALES**	**ACTITUDINALES**

¿Cómo la analogía posibilita desarrollar la capacidad de relacionar a través de la semejanza y la diferencia? Competencia. Apreciación estética Me expreso artísticamente a partir de **las analogías**.	Reconoce la importancia de la analogía en los procesos de creación.	Maneja la analogía para realizar propuestas creativas.	Encuentra en la analogía una estrategia para comunicarse de manera simbólica.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	**ACTIVIDADES DE APOYO NEE**
-Actividades que le posibiliten identificar analogías y expresarlas corporalmente. -Actividades que conlleven a establecer relaciones entre personas, objetos, cosas y a representarlos corporalmente. -Identificación de analogías y expresión de las mismas a través de lenguajes visuales. -Actividades que permitan establecer relaciones entre personas, objetos, cosas y lo conlleve a representarlos a través de imágenes. -Identificación de analogías y expresión de las mismas de manera sonora. -Actividades que lo conlleven a establecer relaciones entre personas, objetos, cosas y a representarlos a través del sonido. **Recomendación:** **Como parte de la metodología recomendamos que para algunas de las actividades se utilicen referentes tales como cuentos, fábulas, poesías, narraciones de tradición oral: mitos y**	Según diagnóstico aproximarlo a la comprensión de las analogías y según sus capacidades interpretarlas en el lenguaje artístico que esté más a su alcance.

leyendas, vivencias propias de los estudiantes, canciones, retahílas y los diferentes géneros literarios pertinentes para niños de primaria. La utilización de plataformas virtuales, con guías, videos, imágenes y las demás que sea necesario, especialmente a través de la página de la institución, con el fin de poder garantizar a los estudiantes el proceso curricular planteado en el plan, en medio de la crisis que enfrenta el país debido a la pandemia mundial del COVID-19	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Reconoce que son analogías y las relaciona con los lenguajes artísticos.
- La capacidad para identificar las analogías y expresarlas visualmente.
- La capacidad para identificar las analogías y expresarlas de manera sonora.
- La capacidad para establecer relaciones entre personas, objetos y cosas, y representarlos a través del cuerpo, de imágenes y del sonido.

PERIODO 2			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	**INDICADORES DE DESEMPEÑO**		
	CONCEPTUALES	**PROCEDIMENTALES**	**ACTITUDINALES**
¿De qué manera se concibe el tiempo y el espacio en las diferentes expresiones artísticas? Competencia: **Comunicativa** Reconozco **el tiempo** y **el espacio** como elementos fundamentales en los procesos de expresión artística.	Identifica los elementos fundamentales del tiempo y espacio en las diferentes expresiones artísticas.	Retoma los elementos fundamentales del tiempo y espacio para realizar propuestas desde las diferentes expresiones artísticas.	Asume los elementos fundamentales del tiempo y espacio desde las diferentes expresiones artísticas y los aplica a su vida cotidiana.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APOYO NEE
- Actividades que posibiliten el reconocimiento de las diferentes clases de tiempo y espacio en las expresiones corporales: danza y teatro. -Actividades donde identifique los elementos propios del tiempo y espacio en el manejo corporal. -Representación de los elementos propios del tiempo y espacio en ejercicios de expresión corporal. -Actividades a través de las cuales reconozca las diferentes clases de tiempo y espacio en las expresiones visuales. -Actividades donde identifique los elementos propios del tiempo y espacio en el manejo visual. -Representación de los elementos propios del tiempo y espacio en ejercicios de expresión visual. -Actividades de reconocimiento de las diferentes clases de tiempo y espacio en las expresiones sonoras. -Actividades que posibiliten identificar los elementos propios del tiempo y espacio en el ámbito sonoro. -Representación de los elementos propios del tiempo y espacio en ejercicios de expresión sonora.	Según diagnóstico procurar que estos estudiantes en la medida de sus capacidades se acerquen al concepto de espacio a través del lenguaje artístico más apto para su discapacidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Reconoce las diferentes clases de tiempo y espacio presentes en los lenguajes visuales, sonoros y de expresión corporal.
- Su creatividad al representar los elementos propios del espacio a través de los lenguajes visuales, sonoros y de expresión corporal.
- Su capacidad para identificar los elementos propios del espacio presente en los lenguajes visuales, sonoros y de expresión corporal.
- Su capacidad para hacer puesta en escena.

PERIODO 3			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	**INDICADORES DE DESEMPEÑO**		
	CONCEPTUALES	**PROCEDIMENTALES**	**ACTITUDINALES**
¿Cómo el tiempo y el espacio posibilitan el reconocimiento de las expresiones artísticas de las regiones culturales del país? Competencia: Sensibilidad Reconozco las **características artísticas y culturales** de las diferentes regiones que conforman mi país.	Identifica las expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del país.	Reconoce las expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del país.	Desarrolla ejercicios de expresión artística para dar a conocer las diferentes regiones culturales del país.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	**ACTIVIDADES DE APOYO NEE**
-Actividades que permitan identificar las características artísticas y culturales de las diferentes regiones del país. -Realización de ejercicios de expresión artística, propuestos por el estudiante con base en las características de las diferentes regiones culturales del país.	Según diagnóstico proporcionar material gráfico y/o escrito que le posibilite a estos estudiantes aproximarse a las características artísticas y culturales de las diferentes regiones del país; a partir de allí inducirlos a expresarse artísticamente

-Realización de creaciones de expresión artística, teniendo en cuenta las características de las diferentes regiones culturales del país. -Actividades que le posibiliten al estudiante comparar las características de las diferentes regiones del país y expresarlas en sus ejercicios de expresión artística. -Socialización de las propuestas de creación artística en relación a las diferentes regiones culturales del país.	teniendo en cuenta el lenguaje artístico más apto de acuerdo a su discapacidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- El reconocimiento de las características artísticas y culturales de las diferentes regiones del país.
- La creatividad en sus diferentes propuestas de expresión artística a partir del reconocimiento de las características artísticas y culturales de las diferentes regiones del país.
- La capacidad para socializar sus propuestas de creación artística.
- La capacidad para comparar las características de las diferentes regiones del país, en términos del ámbito artístico y cultural.

CICLO: BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA GRADO: SEXTO GRUPOS:01 y 02

Docente: Rocío Espinal.

OBJETIVOS DEL GRADO:

- Explorar las posibilidades expresivas en la integración de los lenguajes artísticos.
- Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos
- .Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana.
- Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos.

EJES DE LOS ESTANDARES:

- Sensibilidad cenestésica

- Sensibilidad visual
- Sensibilidad auditiva

COMPETENCIAS:

- **Sensibilidad**
- Sensibilidad cenestésica
- Sensibilidad visual
- Sensibilidad auditiva
- **Apreciación estética**
- Interpretación formal
- Interpretación extratextual
- **Comunicación**
- Producción
- Transformación simbólica

PERIODO 1			
SITUACION Y/O PREGUNTA PROBLEMA	**INDICADORES DE DESEMPEÑO**		
	CONCEPTUALES	**PROCEDIMENTALES**	**ACTITUDINALES**
COMPETENCIA: sensibilidad **¿Puede ser mi cuerpo un medio de expresión artística?** **Contenidos:** **-Mi cuerpo y lo que soy** **2- La expresión corporal:** **Iniciación en el ritmo** **Creaciones rítmicas con manos, con pies.** **1.1Juegos teatrales** **1.1.1 El gesto** **1..1.2 El espacio** **1.1.3 El argumento** **1.1.4 El ritmo** **1.2 la expresión corporal y la literatura infantil, los títeres.** **1.3 La puesta en escena: cuento de**	- Reconoce sus posibilidades corporales de expresión artística. -Identifica y disocia los canales expresivos cuerpo-voz, creando diálogos entre las diferentes partes de su cuerpo	Comprende y da sentido a ejercicios de expresión artística a través de su cuerpo en movimiento. -Realiza ejercicios de expresión artística a partir de la percepción de su propio cuerpo y de su entorno.	Denota confianza en su gestualidad corporal y en las expresiones de los otros. Muestra interés por expresarse artísticamente a partir de la percepción de su entorno y de sí mismo.

mesa u obra teatral de títeres			

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APOYO
-Realización de la portada del bloc, con la representación de las metas para el año. -Actividad de relajación para hacer consciente la capacidad de percepción del entorno. - Actividad reflexiva acerca de las posibilidades de percepción que tiene el cuerpo (sonidos, olores, sabores, texturas, imágenes y formas reales) a partir de esta experiencia, realización de texto escrito y socialización al grupo del mismo. -Realización de composiciones con vinilos a partir de la experiencia anterior. - Representación del cuerpo humano, según las posibilidades del estudiante, representar allí: metas sueños, lugares preferidos, amistades, alimentos preferidos, actividades preferidas, relacionar los anteriores con las diferentes partes del cuerpo. -Juegos de iniciación teatral : -Juegos de percepción de su propio cuerpo. - Juegos de percepción del cuerpo del otro - Juegos de percepción del espacio - Creación de situaciones alusivas a su cotidianidad y al reconocimiento de objetos presentes en su entorno - lectura de cuento y puesta en escena a partir de la creación de los personajes en material previamente determinado, máscaras, títeres, plastilina, etc. - consulta referida a que es y cómo se hace un guión teatral - escenificación de un cuento de mesa, de chicos grandes para chicos chicos -el ritmo: creación del docente de series rítmicas a partir de las figuras geométricas, para ser interpretadas por los niños. -creación de los niños de series rítmicas a partir de las figuras geométricas, u otras formas, para ser interpretadas por ellos mismos y por el resto del grupo. Opcional: puesta en escena con títeres.	

La utilización de plataformas virtuales, con guías, vídeos, imágenes y las demás que sea necesario, especialmente a través de la página de la institución, con el fin de poder garantizar a los estudiantes el proceso curricular planteado en el plan, en medio de la crisis que enfrenta el país debido a la pandemia mundial del COVID-19 Con el retorno a la presencialidad, algunas de las herramientas utilizadas en la virtualidad se utilizaran como recurso didáctico para ayudar a la motivación y comprensión de las temáticas propuestas en este periodo.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- La participación en la clase
- Socialización de los resultados obtenidos
- La atención durante la clase
- El manejo adecuado de los recursos de trabajo
- La creatividad en las propuestas planteadas.
- El respeto por el otro
- La capacidad de trabajar en equipo

PERIODO 2			
Pregunta problematizadora CONTENIDOS	**INDICADORES DE DESEMPEÑO**		
	CONCEPTUALES	**PROCEDIMENTALES**	**ACTITUDINALES**
Competencia: Apreciación estética. **¿Cómo puedo expresarme a partir de la utilización de los elementos básicos del dibujo?** **-Elementos básicos del dibujo:** **El punto, la línea y el plano** **El collage** **El escarcheo** **Historia del arte:** **El arte rupestre, el arte egipcio.**	-Reconoce y explica las posibilidades de expresión artística que le brindan los elementos básicos del dibujo. -Reconoce las diferencias básicas existentes entre el arte rupestre y el arte egipcio	-Realiza representaciones conjugando los elementos básicos del dibujo. -Realiza propuestas artísticas a partir de la comprensión de los elementos básicos del arte rupestre y el arte egipcio.	-Explora diferentes formas de expresión artística a través de los elementos básicos del dibujo.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE			ACTIVIDADES DE APOYO
-Consulta sobre el punto, la línea y el plano. -Socialización de la consulta a través de la estrategia planteada. -Realización de propuestas gráficas alusivas a la naturaleza con puntos, en diferentes materiales elegidos por los estudiantes: papel, elementos vegetales etc., collage. Referentes el puntillismo y el mosaico. -Ejercicio con pintura y plantillas a partir de la técnica del escarcheo. - Representaciones alusivas al entorno del estudiante o formas que él reconozca combinando las diferentes clases de líneas y utilizando diversos materiales como hilos, lápices de colores, lápiz - Representaciones abstractas y realistas, alusivas a algunas formas reales (paisajes) utilizando la línea y el plano como medios de expresión. -Percepción de texturas del medio, a través de diferentes materiales y colores -consulta y (o) exposición u observación de vídeos alusivos al arte rupestre -Propuesta personal contemporánea y de su autoría, teniendo como referente el arte rupestre, utilizando diversos materiales tales como tierras de colores, aserrín o arena - Observación de vídeos alusivos al arte egipcio. -Realización de composiciones contemporáneas y de su autoría teniendo como referente del arte egipcio.			Se procurará que todos los estudiantes puedan acoplarse a las actividades propuestas. A los estudiantes con NEE, se les brindará en lo posible una atención más personalizada, el nivel de exigencia será acorde con la dificultad que presenten, pero no se les eximirá de la realización de las actividades. A no ser que físicamente estén impedidos para realizarla, en tal caso la actividad se les reemplazará por otra que esté al nivel de su dificultad. Se les entregará por escrito la guía de la clase. Se les darán por escrito las instrucciones paso a paso a cerca de cómo hacer las plantillas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- La capacidad de socialización.
- Capacidad de escucha.
- El manejo adecuado de los recursos de trabajo.
- La creatividad en las propuestas planteadas**.**
- La relación entre la propuesta realizada y la temática tratada.

PERIODO 3			
SITUACION Y/O PREGUNTA PROBLEMATIZADORA CONTENIDOS	**INDICADORES DE DESEMPEÑO**		
	CONCEPTUALES	**PROCEDIMENTALES**	**ACTITUDINALES**
¿Qué diferencias hay entre el arte y la artesanía? **Competencia: Comunicación.** **Historia de la artesanía en colombia.** **Algunas de las artesanías de Colombia y algunos de los materiales utilizados.** **Las manualidades:** **-El papel globo: las transparencias.** **-La lana: los tejidos, los nudos, el modelado en arcilla** **-El telar** **- los tapetes** **- Las cometas en lana.**	Conceptualiza acerca de las diferencias existentes entre el arte y la artesanía.	Realiza diversos objetos preferiblemente de uso cotidiano a partir de algunos de los materiales existentes en su entorno.	Manifiesta gusto y apropiamiento de las diversas técnicas que utiliza.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APOYO
1- Consulta acerca de la historia de la artesanía y de algunas de las formas artesanales utilizadas en nuestro país, así mismo materiales naturales utilizados por algunas de las comunidades indígenas en sus artesanías. 1- transparencias en papel.	Los chicos con NEE, Podrán hacer sus tejidos acorde con su dificultad, si ello no fuere posible se les planteará alguna actividad a través de la cual puedan

2-los tejidos: clases y posibilidades de tejidos. El mimbre El fique La iraca La lana El telar Realización de diversos tejidos utilizando materiales naturales, tales como los anteriores, recurriendo a técnicas de tejido como el macramé, el telar entre otros. 3. construcción de diversas formas y objetos con lana: entre ellos: bufandas, cinturones, atrapa sueños, Tapetes. etc.	seguir desarrollando sus habilidades y capacidades.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: • **El manejo y reconocimiento de los materiales utilizados** • **La creatividad en las propuestas planteadas.** • **El respeto por el trabajo del otro.** • **La Relación existente entre tema y técnica.** • **El reconocimiento de la utilidad de cada objeto elaborado.**	

CICLO: Básica GRADO: Séptimo GRUPOS: 01 y 02
OBJETIVOS DEL GRADO: • **Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.** • **Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social.** • **Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre.** • **Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones artísticas.**
EJES DE LOS ESTANDARES • **Sensibilidad cenestésica** • **Sensibilidad visual** • **Sensibilidad auditiva** • **Interpretación formal** • **Interpretación extra-textual**

- **Producción**
- **Transformación simbólica**

COMPETENCIAS:

- **Sensibilidad**
- **Apreciación estética**
- **Comunicación**

PERIODO 1			
SITUACION Y/O PREGUNTA PROBLEMA	**Indicadores de desempeño**		
	CONCEPTUAL	**PROCEDIMENTAL**	**ACTITUDINAL**
Competencia: Sensibilidad. ¿Qué posibilidades artísticas me puede brindar el modelado en papel? La bidimensionalidad la tridimensionalidad, su relación con el arte, iniciación a la escultura del alto relieve: El origami, el kirigami. El Modelado con arcilla y otros materiales.	Reconoce las características de la tridimensionalidad y la bidimensionalidad y sus posibilidades técnicas en relación con el arte.	Aplica los elementos básicos de la bidimensionalidad y la tridimensionalidad en las composiciones que realiza.	Da sentido a sus propias creaciones y las de sus compañeros a partir de la bidimensionalidad y la tridimensionalidad.

Actividades de aprendizaje: -Diagnóstico del área: realización de portada del bloc, con metas para el año, recurriendo a elementos artísticos. -Consulta alusiva a el origen de la escultura en alto relieve y algunos ejemplos de ello.	ACTIVIDADES DE APOYO - A Los estudiantes con NEE se les brindará en la medida de lo posible una atención más personalizada. Se les entregará un taller con la descripción de los

-Socialización al grupo de la consulta anterior a través de la estrategia planteada. -Lectura y socialización sobre el origen del origami - Realización de formas en origami Consulta que es el alto relieve en el arte. Biografías de artistas del alto relieve: Ramírez Villamizar, Carlos Cruz Diez. - Socialización de la consulta anterior. - construcciones tridimensionales a partir de la técnica del kirigami. - Socialización acerca de que es el modelado. -Modelado en arcilla, expresando la técnica del alto relieve. La utilización de plataformas virtuales, con guías, videos, imágenes y las demás que sea necesario, especialmente a través de la página de la institución, con el fin de poder garantizar a los estudiantes el proceso curricular planteado en el plan, en medio de la crisis que enfrenta el país debido a la pandemia mundial del COVID-19	diferentes pasos del proceso, de tal manera que tenga la guía para realizarlo a su ritmo. Respecto de la consulta se les pedirá socializar en la medida de sus posibilidades.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- La creatividad en las propuestas planteadas.
- La coherencia entre la teoría y la práctica.
- El manejo de los recursos propuestos.
- La participación oral en la clase.
- El interés en las actividades planteadas.

PERIODO 2			
SITUACION Y/O PREGUNTA PROBLEMA	**INDICADORES DE DESEMPEÑO**		
	CONCEPTUALES	**PROCEDIMENTALES**	**ACTITUDINALES**
Competencia: Apreciación estética. ¿En qué aspectos se diferencian la técnica, la	Diferencia a nivel conceptual, tema, técnica y estilo, en relación con algunos de los artistas más representativos	Realiza composiciones artísticas propias, teniendo como referentes la vida y obra de algunos de los artistas más	Aprecia y simboliza de manera original expresiones artísticas realizadas a partir de la

temática y el estilo en el ámbito artístico? Biografías: en relación con vida y obra, temas, técnicas y estilo de algunos artistas representativos del departamento de Antioquia: Fernando Botero, Pedro Nel Gómez, Débora Arango y Rodrigo Arenas Betancourt. El arte precolombino: Orígenes y características. Los sellos precolombinos. Las máscaras.	del departamento de Antioquia.	representativos de nuestro departamento.	historia de su departamento.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APOYO
-Consulta alusiva a la vida y obra de algunos de los artistas más representativos del departamento de Antioquia: Pedro Nel Gómez, Fernando Botero, Débora Arango, Rodrigo Arenas Betancur. -Socialización de la consulta realizada a través de la estrategia asignada. -Observación de material gráfico alusivo a la obra de cada uno de los artistas mencionados. -Realización de propuestas bidimensionales o tridimensionales a partir de la observación de la obra de los artistas anteriores, especialmente referidas a aspectos significativos de la vida de los estudiantes, de su cotidianidad o de sus metas o sueños futuros, características de nuestra cultura actual, la cultura de nuestra región, los oficios	Respecto de las socializaciones en caso de no poder hacerlas de manera verbal las podrán hacer escritas. Las instrucciones se les entregaran escritas, solo en los casos en que la dificultad sea con la escritura a partir del dictado. Sus propuestas podrán hacerse en cualquier material, que posibilite la puesta en escena del tema tratado, siempre y cuando aquel sea acorde con el nivel de dificultad del estudiante.

-Consulta alusiva a las características básicas del arte precolombino, incluyendo las máscaras. - Socialización de la consulta anterior, a través de la estrategia planteada -Elaboración de diseños propios alusivos al arte precolombino. -Elaboración de sellos precolombinos en arcilla - Elaboración de mitos y máscaras propias, a partir del arte precolombino.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- La calidad de la socialización, en términos de interpretación.
- La creatividad en las propuestas realizadas.
- La relación entre las propuestas y los conceptos trabajados.
- El manejo de los recursos propuestos para el tema

PERIODO 3			
SITUACION Y/O PREGUNTA PROBLEMA	**INDICADORES DE DESEMPEÑO**		
	CONCEPTUALES	**PROCEDIMENTAL**	**ACTITUDINALES**
Competencia: comunicativa Pregunta problematizadora: ¿Cómo me expreso a través de mi cuerpo en movimiento? La expresión corporal: Juegos teatrales. El gesto. La improvisación La puesta en escena : El guión El argumento El ritmo:	Reconoce las posibilidades expresivas que ofrece el movimiento corporal como herramienta para la creación de expresiones artísticas Reconoce las posibilidades expresivas que ofrecen los sonidos y la música como herramientas	Desarrolla la conciencia de la expresión corporal y de la técnica para aplicarla a la creación artística.	Comprende la importancia de la expresión oral y corporal para dar sentido a sus propias creaciones y las de sus compañeros. Expresa gusto por algunas de las manifestaciones musicales características del folclor de su cultura.

Algunos instrumentos musicales, diferenciación por forma y sonido. Instrumentos musicales en relación con algunas de las regiones de Colombia. Creaciones rítmicas improvisando instrumentos y utilizando el propio cuerpo.	para la creación de expresiones artísticas.		

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APOYO
- Realización de juegos teatrales, solo con el cuerpo, a partir de la técnica de la improvisación. - Realización de juegos teatrales incluyendo la voz, a partir de la lectura de diversos cuentos cortos. - Consulta sobre las características básicas de algunos de los instrumentos musicales. - Socialización de la consulta a partir de la estrategia planteada. - Escucha de audio alusivo al tema. - realización de actividades rítmicas partir de la experiencia anterior. - Intervención y reconocimiento desde la experiencia, de algunos de los instrumentos musicales de que haya disposición en la institución. -Consulta sobre que es folclor, aludiendo a las características propias en este aspecto de algunas de las regiones que conforman nuestra cultura. - Socialización de la consulta anterior, paralelo a la observación de material audiovisual alusivo al tema. (Trabajo en equipo). - Realización de propuestas coreográficas a partir de esta actividad.	Se les entregarán las lecturas específicas alusivas a cada una de las temáticas propuestas. -Se les entregaran las instrucciones escritas paso a paso. - los estudiantes con dificultades para la expresión corporal podrán describir de manera verbal algunos de los elementos trabajados en cada unidad.

- Socialización a nivel institucional de la actividad anterior.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- El respeto por el otro.
- La capacidad de llevar a escena los diferentes argumentos
- La capacidad de trabajar en equipo.
- La creatividad en la puesta en escena
- El apropiamiento del rol correspondiente.
  Diferencia algunos instrumentos musicales a partir de sus características básicas.
- Realiza puesta en escena a partir del ritmo orientado
- La capacidad de escucha
- El reconocimiento de algunos de los ritmos folclóricos característicos de nuestra cultura.

CICLO: Básica GRADO: Octavo

OBJETIVOS DEL GRADO:

- Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.
- Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos.
- Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.
- Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.

EJES GENERADORES

- Sensibilidad cenestésica
- Sensibilidad visual
- Sensibilidad auditiva
- Interpretación formal
- Interpretación extratextual
- Producción
- Transformación simbólica.

COMPETENCIAS:

- Sensibilidad
- Apreciación estética

- Comunicación

PERIODO 1			
SITUACION Y/O PREGUNTA PROBLEMA	**INDICADORES DE DESEMPEÑO**		
	CONCEPTUALES	**PROCEDIMENTAL**	**ACTITUDINAL**
Competencia: Sensibilización ¿Por qué es importante la presencia del color en nuestro entorno? Contenidos 1-El color: 1.1. Sensibilización . 1.2. La teoría del color, Orígenes y posibilidades. 1.2.1. Clasificación de los colores 1.3- La psicología del color. 1.4- La simbología del color. 2.Biografías de algunos artistas del color: Omar Rayo entre otros.	Indaga acerca del origen del color y su relación con la luz. Reconoce la manera como se clasifican los colores a partir de la de la teoría del color	Se expresa plásticamente a partir de las diferentes posibilidades que le ofrece la teoría del color en relaciòn con mi entorno y con mi capacidad para simbolizar	Evidencia gusto e interés por conocer y expresar la manera como es influenciado en su ser por el color desde las diferentes posibilidades que le ofrece.
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		ACTIVIDADES DE APOYO	

-Motivación acerca del color. -Realización de propuesta artística a partir de la relación entre las sensaciones y el color. -El circulo cromático. - Consulta acerca del origen del color, Isaac Newton y realización de experimentos que lo demuestren, campos del arte donde aplica. - Socialización al grupo de la consulta realizada a través de la estrategia planteada. -Lectura, y socialización de textos alusivos a la simbología del color y sus correspondientes ejercicios prácticos, alusivos a conceptos tales como, la paz, la violencia, la vida, la muerte, la alegría, etc. -La psicología del color y su relación con la publicidad, consulta y ejercicio práctico, observación de vallas y carteles publicitarios de la ciudad. -Socialización al grupo de la propuesta planteada. -Realización de propuestas plásticas teniendo como referentes la clasificación de los colores**.** La utilización de plataformas virtuales, con guías, videos, imágenes y las demás que sea necesario, especialmente a través de la página de la institución, con el fin de poder garantizar a los estudiantes el proceso curricular planteado en el plan, en medio de la crisis que enfrenta el país debido a la pandemia mundial del COVID-19	-Instrucciones escritas paso a paso de las diferentes actividades propuestas. - Flexibilización respecto de las posibilidades plásticas de las diferentes propuestas. - Flexibilización respecto de la socialización de las diferentes lecturas propuestas. - Flexibilización respecto de las evaluaciones propuestas a partir de las diferentes temáticas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- La creatividad en las propuestas planteadas.
- La relación que existe entre la teoría y la práctica.
- La relación que establece entre los conceptos y su contexto.
- La participación oral en la clase.
- El trabajo en clase.
- El acabado estètico de los ejercicios gràficos

PERIODO 2			
Temáticas	**INDICADORES DE DESEMPEÑO**		
	CONCEPTUALES	**PROCEDIMENTALES**	**ACTITUDINALES**

Competencia: apreciación estética **¿Cómo analizar el impacto del quehacer artístico en los diferentes momentos de la historia?** **La historia del arte:** **-El origen de la iconografía** **- el arte bizantino y el arte gótico.** **-Los rosetones y su relación con la simetría.** 1.6. La simetría**.** 1.7 el caleidociclo **-La cuadricula.** **-El arte religioso y los vitrales.**	-Identifica los parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y culturales de las manifestaciones artísticas propias del arte bizantino y del arte gótico.	-Realiza propuestas artísticas propias y actuales acudiendo a algunos de los elementos característicos del arte bizantino y del arte gótico, entre ellos la simetría y el color.	Hace aportes significativos a la clase, alusivos a las temáticas tratadas y a partir de su relación con la realidad. Valora las manifestaciones artísticas desarrolladas en diferentes contextos históricos como parte del patrimonio cultural.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APOYO
-Lectura en grupos sobre las características básicas del arte bizantino y del arte gótico. - observación de material audiovisual alusivo al tema y socialización de la lectura anterior, a través de la estrategia planteada. - Consulta sobre las diferentes clases de simetría que existen y observación de diapositivas alusivas al tema. - Realización de propuestas artísticas plásticas a partir de las lecturas anteriores: realización de vitral – propuesta propia- con papel celofán aludiendo a los diseños de los	-Entrega de las instrucciones escritas paso a paso. - entrega de las lecturas escritas y flexibilidad en el análisis. - flexibilidad en las diversas propuestas, en lo que al aspecto técnico corresponde. - flexibilidad en la socialización, atendiendo a las dificultades presentes en el estudiante.

vitrales bizantinos, aplicando también allí conceptos básicos de simetría, acudiendo a la técnica de la cuadricula para la ampliación de la propuesta, si esta se hace a través del dibujo. -Identificación y reconocimiento de formas simétricas en la realidad - Realización de propuesta de forma simétrica a partir de la realidad.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN :

- La claridad y coherencia en la interpretación de las lecturas propuestas.
- La atención en clase.
- La participación en la clase
- La creatividad en las propuestas planteadas.
- El manejo técnico en relación con los recursos y el procedimiento indicados
- La relación entre la teoría y la práctica

PERIODO 3			
SITUACION Y/O PREGUNTA PROBLEMA	**INDICADORES DE DESEMPEÑO**		
	CONCEPTUAL	**PROCEDIMENTAL**	**ACTITUDINAL**
¿Cómo preparar la proyección artística como producto del dominio de los lenguajes artísticos? Comunicación La expresión corporal: que es el teatro? La puesta en escena: el lenguaje corporal y el	Delimita campos de interés entre los lenguajes artísticos para realizar sus propuestas artísticas.	Diseña estrategias para socializar sus propuestas artísticas	Elabora propuestas desde diferentes lenguajes expresivos para desarrollar su autonomía en las creaciones artísticas.

lenguaje oral. El guión como hilo conductor de una puesta en escena. Puesta en escena a partir de pequeños cuentos costumbristas. Interpretación de poesías entre otros. Biografías de artistas destacados en el teatro.			

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APOYO
-Elaboración de consulta acerca de que es el teatro. - Elaboración y socialización de consulta acerca de la biografías de algunos personajes destacados en el teatro. Interpretación a través de pequeños dramas de situaciones de su vida cotidiana, familiar, barrial, etc. -Lectura de cuentos costumbristas, -Elaboración de guión para su interpretación. - Construcción de escenografía y puesta en escena de dicho cuento. (actividad grupal) En este proceso se hará énfasis en el manejo de la voz. - Representación dramática de dicho cuento	Entrega de las instrucciones escritas paso a paso. Flexibilidad en la puesta en escena de cada una de las actividades propuestas, acordes con las dificultades de aprendizaje o NEE, presentadas por cada estudiante en particular.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- La capacidad de trabajar en equipo
- El respeto hacia las propuestas presentadas por los demás compañeros.
- La creatividad en las propuestas planteadas.
- La relación existente entre las propuestas planteadas y las temáticas tratadas
- La calidad de la puesta en escena planteada.

CICLO: Básica GRADO: Noveno GRUPOS: 02

OBJETIVOS DEL GRADO:

- Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística.
- Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permitan poner en práctica el juicio apreciativo y la capacidad sensible.
- Construir y reconocer elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.
- Desarrollar habilidades conceptuales.
- Comprender los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.

EJES GENERADORES:

- Sensibilidad cenestésica.
- Sensibilidad visual.
- Sensibilidad auditiva.
- Interpretación formal.
- Interpretación extratextual.
- Producción.
- Transformación simbólica.

COMPETENCIAS:

- Sensibilidad
- Apreciación estética
- Comunicación

PERIODO 1			
SITUACION Y/O PREGUNTA PROBLEMA Contenidos	**INDICADORES DE DESEMPEÑO**		
	CONCEPTUALES	**PROCEDIMENTALES**	**ACTITUDINAL**

Competencia: apreciación estética. ¿Cómo integrar elementos técnicos y tecnológicos en una creación artística? El claroscuro: Sus orígenes como técnica artística: el tenebrismo. Características del claroscuro: **-** direcciones de la luz. - calidad de la luz - cantidad de luz. -Relación entre el claroscuro la pintura y fotografía. -El difuminado. -El claroscuro en relación con los colores complementarios. -Algunas posibilidades técnicas para representar el claroscuro. -Algunos artistas representativos del claroscuro. El alto contraste - relación claroscuro y medios de	Reconoce algunas de las diferentes posibilidades técnicas que le brinda el claroscuro a partir de la relación existente entre éste y algunos de los lenguajes artísticos	Realiza composiciones a través de las cuales establece relación entre el claroscuro, su entorno y los diferentes lenguajes artísticos. (puesta en escena, recreación de obras de arte del claroscuro)	-Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades plásticas y visuales, referidas a las posibilidades que le ofrece el claroscuro.

comunicación: el cine, la fotografía. El claroscuro y la perspectiva El arte moderno: **El impresionismo** **El cubismo**			

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APOYO
-Consulta acerca del claroscuro y sus orígenes - Socialización de la consulta anterior y observación de material audiovisual alusivo al tema. - Actividades prácticas alusivas al tema del claroscuro -Identificación de las diferentes direcciones de la luz a través de imágenes extraídas de medios impresos. - Realización de composiciones alusivas a las diferentes posibilidades que ofrecen la luz natural y la artificial: dibujos, fotografías, etc. -Realización de composiciones alusivas a las diferentes direcciones de la luz. -Realización de composiciones alusivas a la relación que se presenta entre el claroscuro y los colores complementarios. - realización de composiciones a partir del alto contraste. -consulta alusiva a la fotografía documental y observación de imágenes al respecto, análisis del significado de algunas imágenes en color y de algunas en blanco y negro, cuando es pertinente el uno o el otro. La utilización de plataformas virtuales, con guías, videos, imágenes y las demás que sea necesario, especialmente a través de la página de la institución, con el fin de poder garantizar a los estudiantes el proceso curricular planteado en el plan, en medio de la crisis que enfrenta el país debido a la pandemia mundial del COVID-19	Entrega de instrucciones escritas paso a paso. El estudiante con dificultades para aprender el proceso desde la observación de la realidad, podrá traer a la clase imágenes que correspondan al tema y de ser posible transferirla al papel con los elementos que haya asimilado, con estos estudiantes habrá más flexibilidad en el nivel de exigencia respecto de la evaluación, se tratará en la medida de lo posible de brindarles una atención más personalizada. So no es posible la representación ellos podrán utilizar cualquier otro medio válido para referirse al tema. Talleres escritos alusivos al tema. -Buscar imágenes alusivas al tema e imprimirlas, traerlas a clase y en lo posible sustentar la relación entre ellas y el tema tratado.

CRITERIOS DE EVALUACION:

- L a coherencia entre los aspectos conceptuales y la puesta en práctica.
- La creatividad en las propuestas planteadas.
- El manejo adecuado de la técnica.
- La atención en clase.
- La participación oral en la clase.
- Tener en cuentas las evaluaciones que se envían con cada guía y realizarlas, paralelo con la actividad. (aplica solo en la virtualidad)

PERIODO 2			
SITUACION Y/O PREGUNTA PROBLEMA	**INDICADORES DE DESEMPEÑO**		
	CONCEPTUALES	**PROCEDIMENTAL**	**ACTITUDINALES**
Competencia: Sensibilización Pregunta problematizadora ¿Cómo la abstracción brinda elementos para la interpretación o lectura de los diferentes espacios y objetos que nos rodean? La perspectiva lineal o artística: La perspectiva paralela La perspectiva oblicua, La perspectiva aérea. Artistas representativos relacionados con la técnica, clásicos y contemporáneos.	-Reconoce desde la realidad y (o) desde la representación las diferentes posibilidades que le brinda la perspectiva lineal. -Reconoce los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte renacentista, en la que el espacio es un aspecto fundamental.	Transfiere al plano, el volumen y la profundidad que se observan en los objetos y espacios que lo (la) rodean, teniendo en cuenta para ello las diferentes clases de perspectiva lineal que existen.	-Describe, compara y explica los procedimientos técnicos que utiliza. -Reconoce y valora la historia del arte de la tradición local y universal.

Leonardo Davinci, Durero, Rafael, Miguel Ángel y otros.			

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APOYO
-Realización del separador del periodo -Consulta que es el renacimiento. - lecturas alusivas a la relación existente entre el renacimiento y la perspectiva lineal. - Socialización y observación de material audiovisual alusivo al tema. -Observación de espacios y objetos reales en relación con el tema. - análisis y reconocimiento de los elementos básicos de la perspectiva lineal. - Análisis y reconocimiento de los aspectos básicos de la perspectiva paralela. - Ejercicios aplicativos de la perspectiva paralela -Análisis y reconocimiento de los aspectos básicos de la perspectiva oblicua - Ejercicios aplicativos de la perspectiva oblicua -Análisis y reconocimiento de los aspectos básicos de la perspectiva aérea. - Ejercicios aplicativos de la perspectiva aérea. Se recomienda como estrategia metodológica, iniciar con la observación de espacios reales, que sean de reconocimiento significativo de parte de los estudiantes, pasar luego a la observación de imágenes, y luego a la representación de espacios diseñados entre el docente y los estudiantes. Finalizar con el diseño de un espacio de parte de los estudiantes, por ejemplo la habitación de sus sueños.	El estudiante con dificultades para aprehender el proceso desde la observación de la realidad, podrá traer a la clase una imagen de la perspectiva que corresponda y transferirla al papel con los elementos que haya asimilado, con estos estudiantes habrá más flexibilidad en el nivel de exigencia respecto de la evaluación, se tratará en la medida de lo posible de brindarles una atención más personalizada. -Se les entregará la guía de la clase por escrito. -Se les entregará el tema por escrito - Se les entregará el proceso a seguir descrito paso a paso. - Se les entregarán imágenes que se acomoden al nivel de su dificultad, para ser interpretadas por ellos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- **Relación entre los conceptos y las propuestas realizadas.**
- **Capacidad de utilizar la técnica a partir de la observación de espacios reales.**
- **Creatividad en las propuestas realizadas con base en la percepción de la realidad.**
- **Puesta en práctica del procedimiento técnico indicado.**
- **Capacidad de socializar en relación con las diferentes temáticas planteadas.**

PERIODO 3			
SITUACION Y/O PREGUNTA PROBLEMA	**INDICADORES DE DESEMPEÑO**		
	CONCEPTUAL	**PROCEDIMENTALES**	**ACTITUDINAL**
¿Cómo interrelacionar habilidades técnicas y corporales para el desarrollo de propuestas de creación artística? **Competencia: Comunicativa** Contenidos: La danza: -Origen de la danza - que es la danza - Algunas danzas del mundo. - Puesta en escena a partir de algunos de los ritmos anteriores. Creaciones rítmicas de los estudiantes.	Conoce recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde el movimiento corporal.	Investiga a partir de sus emociones, sentimientos y sensaciones, formas corporales y vocales para vencer sus obstáculos de comunicación. Explora sus limitaciones corporales y vocales e incorpora el error como parte del proceso de construcción y desarrollo del juego de representación.	Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades corporales y expresivas.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APOYO
1- Consulta que es la danza y cuáles son sus orígenes. **2-** Socialización de la consulta anterior. **3-** Audiovisuales referidos a algunos de los ritmos característicos de algunas de las regiones del mundo. **4-** Por grupos los estudiantes deberán crear sus propios ritmos alusivos a un tema en particular. **5-** Dado el caso y de acuerdo a la motivación de los estudiantes y las capacidades observadas se podrá reemplazar esta actividad por la puesta en escena con guión de dramas cortos.	-Instrucciones paso a paso -participación en las diferentes actividades de acuerdo con las fortalezas y dificultades de cada estudiante. -Talleres escritos en relación con la temática planteada.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- **La manera como participa de las diferentes actividades planteadas.**
- **La creatividad en la puesta en escena**
- **La capacidad para hacer la puesta en escena.**
- **La capacidad para trabajar en equipo.**
- **La relación entre el guión y la puesta en escena.**

CICLO: Media GRADO: Décimo GRUPOS:01 Y 02

OBJETIVOS DEL GRADO:

- Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural
- Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.

Ejes de los estándares:

- Sensibilidad cenestésica
- Sensibilidad visual
- Sensibilidad auditiva
- Interpretación formal
- Interpretación extratextual

- Producción
- Transformación simbólica.

COMPETENCIAS:

- Sensibilidad
- Apreciación estética
- Comunicación

PERIODO 1

SITUACION Y/O PREGUNTA PROBLEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL	**PROCEDIMENTALES**	**ACTITUDINAL**
Competencia: comunicativa ¿Puede ser la fotografía un medio de expresión artística? La historia de la fotografía Los elementos básicos de la composición fotográfica: El centro focal La iluminación La profundidad de campo El tema Campos de acción de la fotografía. La fotografía documental. La fot. Social -Los medios de comunicación en	-Reconoce los diferentes elementos que dan lugar a la composición fotográfica.	Realiza propuestas gráficas a partir de la aplicación de los elementos básicos de la composición fotográfica.	Socializa con sus compañeros y con su comunidad los logros obtenidos en el proceso de creación fotográfica. Evidencia a través de la técnica fotográfica algunas de las problemáticas presentes en su entorno social.

relación con la fotografía Socialización de productos fotográficos. La ilustración: ¿qué es? Posibilidades que ofrece. Ilustración de un texto literario corto a manera de proyecto de grado.(Tiempo destinado, todo el grado)			

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APOYO
-Presentación de las reglas de juego de la asignatura, y procesos básicos para el año; contenidos del periodo. -Realización de la portada del block, a partir de los compromisos adquiridos para el año, desde los aspectos académico, actitudinal, y de medio ambiente. -Actividad diagnóstica sobre la temática básica planteada -realización de consulta sobre la historia de la fotografía. -Socialización de la consulta realizada y observación de material audiovisual alusivo al tema. -Identificación de la cámara oscura y posibilidades de la misma, en lo posible realización de ejercicios. -Lectura de texto: La identidad de un malentendido, sobre la razón de ser de la fotografía. -Realización de taller en relación con el tema anterior. -Socialización del taller a través de la estrategia planteada. -Tomas fotográficas en relación con el concepto de profundidad en la imagen. (Utilización del visor). - Lectura y análisis de texto sobre los elementos básicos de la composición fotográfica.	-Instrucciones escritas paso a paso. -lecturas y talleres escritos alusivos a la temática trabajada. -Imágenes impresas sacadas de internet en lugar de hacer práctica fotográfica, sustentando los elementos básicos trabajados. - Descripciones relacionadas con la temática tratada a partir del análisis de las condiciones lumínicas y compositivas observadas en espacios reales.

- Socialización de la lectura anterior y observación de material audiovisual alusivo al tema. - Realización de prácticas fotográficas poniendo en evidencia los elementos trabajados en la lectura anterior. - Socialización de los resultados obtenidos en la práctica anterior. -Consulta alusiva a la ilustración y las posibilidades que ofrece, técnicas de ilustración. -Ilustración de un cuento, preferiblemente para niños y jóvenes, en la técnica de ilustración seleccionada por el estudiante, el tiempo destinado para esta actividad son dos periodos y medio. Esta actividad se desarrollara paralela a los demás procesos. La utilización de plataformas virtuales, con guías, videos, imágenes y las demás que sea necesario, especialmente a través de la página de la institución, con el fin de poder garantizar a los estudiantes el proceso curricular planteado en el plan, en medio de la crisis que enfrenta el país debido a la pandemia mundial del COVID-19	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Interpretación pertinente las temáticas tratadas
- Relación entre los conceptos y la puesta en práctica
- Creatividad en la puesta en práctica
- Utilización adecuada de los recursos técnicos.

PERIODO 2			
PREGUNTA PROBLEMA Y ejes temáticos	**INDICADORES DE DESEMPEÑO**		
	CONCEPTUALES	**PROCEDIMENTALES**	**ACTITUDINALES**
Competencia: Sensibilidad ¿Qué aspectos caracterizan nuestro folclor nacional? Que es cultura, aspectos que la componen. Que es folclor	Investiga formas de comunicación a través de la danza y las integro a la producción cultural Nacional	-Propone estrategias para socializar mis producciones artísticas y las de mis compañeros. -Planifica actividades culturales escolares y extraescolares.	Diseño diferentes ámbitos de presentación pública de mis creaciones y las de mis compañeros.

La danza en Colombia orígenes y evolución Histórica. Aspectos que caracterizan la danza de las diferentes regiones. Puesta en escena del folclor nacional por regiones**.** La figura humana y el autorretrato			Manifiesta interés y laboriosidad en el trabajo tanto teórico como artístico, lo disfruta y lo refiere a su contexto.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APOYO
-Realización del separador del periodo. Sensibilización hacía la puesta en escena del proyecto: folclor colombiano - Consulta qué es folclor, qué es cultura y observación de material audiovisual alusivo al folclor de algunas regiones del mundo. - Consulta por grupos de los ritmos característicos de cada una de las regiones y desarrollo de manera más específica de dos de los ritmos. - Elaboración de mapa conceptual alusivo a cada región. - Socialización al grupo de la consulta anterior, a través de material audiovisual. - Consulta por grupos de los diferentes aspectos característicos de cada una de las regiones en lo concerniente a gastronomía, lugares turísticos, personajes célebres, geografía - Socialización al grupo, a través de material audiovisual de la consulta anterior. - Representación de la figura humana desde lo más básico hasta lo más complejo con los compañeros como modelos en cada fase de trabajo. Avanzaremos hacía la comprensión del canon de proporciones de la figura humana. - Realización del autorretrato, basados en una foto individual y de actualidad, aplicando el canon de proporciones a la representación del rostro.	-Instrucciones escritas paso a paso. -Socialización según la capacidad del estudiante -El proyecto de grado se tratará de que se ajuste tanto la propuesta como la socialización a los niveles de dificultad que tenga el estudiante. - Las propuestas sobre historia del arte serán acordes con las posibilidades de expresión de que disponga el estudiante.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- La claridad en el manejo del tema planteado
- La coherencia entre los conceptos y el material seleccionado para la puesta en escena.
- La creatividad en las propuestas presentadas.
- La coherencia entre la teoría y la práctica.

PERIODO 3			
SITUACION Y/O PREGUNTA PROBLEMA(ver la malla)	**INDICADORES DE DESEMPEÑO**		
	CONCEPTUALES	**PROCEDIMENTALES**	**ACTITUDINALES**
¿Cómo reconocer y asimilar la multiculturalidad a través de las expresiones artísticas? Competencia: Apreciación estética historia del arte: escultura Historia de la pintura y el dibujo **El arte moderno:** **El impresionismo** **El cubismo** **El arte Abstracto** **El surrealismo**	Comprende los códigos éticos y estéticos que debo asumir visualmente ante la puesta en escena de una manifestación artística. -Comprende las realidades estéticas que se presentan en las manifestaciones artísticas a través de la historia.	Realiza propuestas artísticas orientadas a poner en escena algunos de los códigos éticos y estéticos presentes en su entorno.	Evidencia evolución en lo concerniente al respeto por los espacios urbanos que no le pertenecen. Valora la importancia de la función social del arte en el patrimonio local, regional y universal. Manifiesta entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar conceptos y

El simbolismo **El grafiti.** **La ilustración.**			reflexionar sobre ellos.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APOYO
Realización de consulta alusiva a la historia de la escultura, la pintura y el dibujo, así mismo sobre el arte moderno. - Socialización de la consulta anterior, utilizando diapositivas acordes con el tema. Realización de propuestas gráficas a partir de los diferentes temas vistos. Consulta alusiva a los periodos impresionista y expresionista dicha consulta debe estar acompañada de diapositivas. - Socialización al grupo de la consulta realizada - audios sobre música impresionista y expresionista. Realización de escenarios alusivos a cada periodo en particular enfatizando en el artista correspondiente, ello incluye disfraces alusivos a dicho artista y socialización de su vida y obra,(expresión corporal) alrededor del tema, así como algunas de las obras impresas de dicho artista. Consulta alusiva al grafiti, que es y cuál es su historia. Creación de frases sobre el logro de metas y sueños. - Creación de diferentes imágenes alusivas a la frase seleccionada de entre las anteriores. - Diseño de letra a partir de un estilo propio, referenciado en la consulta realizada al principio del periodo. -Realización de propuestas de composición combinando los dos elementos anteriores y aplicando las reglas básicas de la composición vistas en años anteriores. - Estudio de color, a partir de la propuesta seleccionada de entre las anteriores.	-Instrucciones escritas paso a paso. -Según el nivel de dificultad del estudiante podrá hacer este proyecto a través de los medios que para él faciliten su posibilidad de expresión. - Respecto de las socializaciones y consultas estos estudiantes podrán presentarlas de la manera que mejor se adapte a sus circunstancias., por ejemplo a través de trabajo escrito y (o) talleres. - -Opciones de socialización diferentes a las de diapositivas acordes con las dificultades presentadas por el estudiante. -En lugar de escenarios socializar a través de estrategias acordes con su nivel de dificultad, con por ejemplo imágenes impresas.

- Puesta en escena a partir de la selección de las mejores propuestas realizadas en el grupo. (Trabajo grupal). La utilización de plataformas virtuales, con guías, videos, imágenes y las demás que sea necesario, especialmente a través de la página de la institución, con el fin de poder garantizar a los estudiantes el proceso curricular planteado en el plan, en medio de la crisis que enfrenta el país debido a la pandemia mundial del COVID-19	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- La capacidad de socialización
- La capacidad de escucha
- La coherencia entre la teoría y la práctica
- La creatividad en las diferentes propuestas planteadas
- El manejo adecuado de los recursos utilizados

CICLO: Básica GRADO: Once GRUPOS: 01.

OBJETIVOS DEL GRADO:

- Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística.
- Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local.
- Gestionar la producción artística del proyecto de grado.

Ejes de los estándares:

- Sensibilidad cenestésica
- Sensibilidad visual
- Sensibilidad auditiva
- Interpretación formal
- Interpretación extratextual
- Producción
- Transformación simbólica.

COMPETENCIAS:

- Sensibilidad
- Apreciación estética
- Comunicación

PERIODO 1			
SITUACION Y/O PREGUNTA PROBLEMA	**INDICADORES DE DESEMPEÑO**		
	CONCEPTUAL	**PROCEDIMENTAL**	**ACTITUDINALES**
Competencia: Sensibilidad ¿Qué relación existe entre la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena del proyecto de grado? Contenidos: 1.Separador del periodo Autorretrato Fotograf. documental 2.Proyecto de grado: ¿Qué es y cómo se hace la pregunta problematizadora ? -El Planteamiento del problema -La Justificación. 2 El teatro: -¿Qué es? Origen y géneros teatrales que existen.	-Reconoce la actitud corporal que debe asumir para hacer puestas en escena.	Utiliza algunas de las experiencias cotidianas de su comunidad así como algunos textos literarios como referente para hacer puestas en escena.	- Se regula emocionalmente para las distintas situaciones que exigen autocontrol, entre ellas las puestas en escena. Realiza análisis y aportes significativos para enriquecer sus propuestas artísticas y las de sus compañeros.

- La improvisación teatral como técnica, para hacer puesta en escena **-** La puesta en escena en relación con el entorno. (familia, barrio, ciudad) El arte conceptual y sus diferentes posibilidades -La puesta en escena en relación con la literatura.			

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APOYO
- Conocimiento y copia de las reglas de juego de la asignatura, así como de los procesos a realizar en el periodo. -Realización de la portada del block, teniendo como referente las fortalezas en pandemia y los objetivos para el 2021 -Selección del tema a desarrollar en el proyecto de grado. -Formulación de la pregunta problematizadora, con base en los parámetros dados -Planteamiento del problema y justificación. -Consulta que es el teatro, cuál es su origen y géneros teatrales que existen. -Socialización de la consulta anterior a través de la estrategia planteada, apoyado en material audiovisual. -Asistencia a obra de teatro en alguno de los escenarios existentes en la ciudad. - Elaboración de ensayo sobre algunas situaciones que generan conflictos, dentro de su comunidad, hacer puesta en escena en relación con las mismas a partir de la técnica de la improvisación.	Instrucciones escritas paso a paso Talleres alusivos al tema. Socialización acorde con el nivel de dificultad de los estudiantes. A los estudiantes con NEE, se les pedirá que hagan la puesta en escena y de no ser posible, que al menos escriban las situaciones alusivas a la realidad en relación con un tema determinado.

-Realización de ejercicios de Expresión corporal, a partir de la técnica de la improvisación, teniendo en cuenta algunas de las situaciones descritas en la actividad anterior. (trabajo grupal) -Lectura de un cuento corto y colombiano. -Puesta en escena de la lectura anterior a partir de la técnica de la improvisación. La utilización de plataformas virtuales, con guías, videos, imágenes y las demás que sea necesario, especialmente a través de la página de la institución, con el fin de poder garantizar a los estudiantes el proceso curricular planteado en el plan, en medio de la crisis que enfrenta el país debido a la pandemia mundial del COVID-19	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Apropiación de los conceptos correspondientes.
  Capacidad de hacer puesta en escena de acuerdo a la instrucción (gesto, pose y argumento).
- La relación entre la puesta en escena y la cotidianidad.
- La creatividad en la puesta en escena.
- La capacidad de trabajo en grupo.

PERIODO 2			
SITUACION Y/O PREGUNTA PROBLEMA	**INDICADORES DE DESEMPEÑO**		
	CONCEPTUALES	**PROCEDIMENTALES**	**ACTITUDINALES**
Competencia: Apreciación estética. ¿Cómo realizar propuestas artísticas que involucren el contexto y que apunten al logro de sus metas? El arte conceptual: El Happening. El performance El Body art La Instalación.	-Identifica los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas transformadoras desde su imaginario, sus intereses y fortalezas expresivas. -Reconoce la función social del arte como parte fundamental en el	-Planea procesos de producción artística partiendo de su imaginario y de sus intereses expresivos. -Realiza investigaciones alusivas al arte conceptual y las comparte con sus compañeros de clase, propone puestas en escena alusivas al tema correspondiente	-Produce creaciones artísticas partiendo de su imaginario y aplicando las herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de las prácticas artísticas. -Asume una postura crítica y reflexiva

El marco teórico, ¿Qué es y cómo hacerlo? Pre-socialización del proyecto. -Reconociendo el problema dentro del contexto en que convivo Encuesta e interpretación de resultados, alusivos al problema planteado en el proyecto de grado.	desarrollo de la humanidad.	donde involucre a toda la comunidad estudiantil de la institución.	respecto de sus creaciones artísticas, y las de sus compañeros.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APOYO
-Elaboración del separador del block correspondiente al periodo. -Consulta en subgrupos sobre el arte conceptual, el happening, el performance, el body art y la instalación -Socialización de la consulta anterior a través de la estrategia planteada, y apoyada en material audiovisual. -Elaboración del marco teórico del proyecto de grado -Pre-socialización, ante el grupo del proyecto de grado. Encuesta e interpretación de resultados, alusivos al problema planteado en el proyecto de grado; esta actividad en transverzalización con el área de física. -Puestas en escena ante el grupo a partir del arte conceptual. -Puestas en escena ante la comunidad, a partir del arte conceptual.	-Instrucciones escritas paso a paso -Socialización acorde con el nivel de dificultad de cada persona. - Puestas en escena acordes con el nivel de dificultad de cada persona. -Talleres escritos. - Elaboración de ensayos en relación con la temática planteada. - gráficos alusivos al tema, fotografías, fotocopias, etc. - Cada estudiante en su cuaderno va escribiendo las actividades que ha dejado pendientes, de tal manera que pueda resolver dudas o realizarlas dentro del periodo a tiempo, procurando que no tenga que llegar a la fase de recuperación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Claridad en los conceptos planteados.
- Coherencia entre la teoría y la práctica.
- Capacidad de hacer puesta en escena, en relación con el roll correspondiente.
- Capacidad de trabajar en equipo

PERIODO 3			
SITUACION Y/O PREGUNTA PROBLEMA	**INDICADORES DE DESEMPEÑO**		
	CONCEPTUALES	**PROCEDIMENTALES**	**ACTITUDINALES**
Competencia. comunicativa ¿De qué manera puedo divulgar mis propuestas artísticas? El símbolo: -¿Qué es? -Relación símbolo y arte Clases de símbolos -Artistas del simbolismo -Como elaborar símbolos - Relación símbolo y proyecto de grado -Imagotipo, ¿qué significa? Relación Imagotipo y proyecto de grado -Escenografía ¿qué significa? - Clases de escenografías	Maneja la relación estructura-forma-contenido-contexto-concepto, en relación con sus propuestas artísticas. Identifica el contexto escolar como un espacio para la gestión y divulgación de propuestas artísticas.	Genera estrategias de gestión con sus compañeros para socializar sus productos artísticos a nivel institucional y local	Se plantea retos confiando en su propia capacidad creativa, teniendo en cuenta el impacto que sus propuestas pueden generar en el medio. Pone en práctica la gestión de sus propuestas artísticas Para ser presentadas en diferentes escenarios.

-Relación escenografía y proyecto de grado - Relación fotografía y proyecto de grado Proy. mural			

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APOYO
- Realización del separador del periodo, con base en la meta que se acerca. -Consulta que es el símbolo y clases de símbolos –Socialización de la consulta y retroalimentación del tema con apoyo docente. - Artistas del simbolismo, observación de diapositivas alusivas al tema -Lectura de texto sobre el imagotipo, que es y diferentes posibilidades -Elaboración del imagotipo del proyecto de grado, teniendo en cuenta el concepto de símbolo analizado anteriormente. - Consulta que es escenografía y diferentes posibilidades. -Socialización del tema la escenografía. -Elaboración de propuestas gráficas para la construcción de la escenografía que ambientará la socialización del proyecto de grado, transversalizado por el concepto de símbolo. -Selección de objetos e imágenes simbólicas que harán parte de la ambientación de la escenografía. -Socialización del proyecto de grado a la comunidad educativa. -Durante este proceso seguiremos realizando en clase el ejercicio de presocialización del proyecto de grado.	Instrucciones escritas paso a paso. Documentos referidos al tema Talleres escritos Estrategia de simbolización acorde con el nivel de dificultad del estudiante. Socialización acorde con el nivel de dificultad del estudiante.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Establece relación entre los diferentes conceptos y las propuestas que realiza
- Capacidad creativa
- El manejo del espacio
- La manera como relaciona estructura del texto- forma y concepto.
- La capacidad de trabajar en grupo
- Capacidad de hacer puesta en escena ante la comunidad educativa
- Capacidad argumentativa en relación con el tema seleccionado.

4. Metodología del área

El área de artística en la institución Educativa Santa Catalina de Siena se trabaja desde la teoría y desde la práctica, de tal manera que los estudiantes tengan claro donde nace cada concepto y como hilarlo con la puesta en práctica, se sienten más identificados con los procesos en la medida en que conocen el origen de cada referente utilizado. Se utiliza material gráfico como diapositivas, videos y textos escritos. También, se recurre permanente mente a la socialización de sus resultados. Se procura constantemente que antes de iniciar una temática los estudiantes hayan consultado en relación con ella de tal manera que al iniciar el tema ya estén enfocados en para dónde vamos. El trabajo en equipo también es fundamental en el proceso sobre todo en el que tienen que ver con la expresión corporal.

5. Integración curricular

Actividades y procesos de articulación con otras áreas o proyectos de enseñanza obligatoria:

Disciplinas	Acciones de integración de las disciplinas con _____
Lengua Castellana	Permanentemente se hará énfasis en la interpretación cuyo origen está en esta área, pero en este caso estará orientada a lo visual, tanto bidimensional como tridimensional.
Matemáticas	Desde el proceso que hace matemáticas hacia la geometría se realizaran propuestas tridimensionales, orientadas hacia la escultura, esto especialmente en grado séptimo, así mismo muchos de los procesos de

	representación que se realizan en el área requieren de tomar medidas, hacer divisiones etc., como es el caso de la cuadricula.
Ciencias Sociales	Desde los proyectos de grado de décimo y once se propondrán debates a partir de las temáticas trabajadas en dichos proyectos. Monusac
Ciencias Naturales y Educación Ambiental	Desde el área se propondrá permanentemente la sensibilización por el cuidado y conservación del medio ambiente, utilizándolo como un referente tanto de contemplación como de representación; así mismo se estimulará la labor del reciclaje, a partir del papel que se desecha en la asignatura.
Tecnología e informática	La integración con esta área estará dada por algunas de las características de las actividades que se proponen, pues hay referentes para algunos procesos que es necesario buscar en internet, además es necesario que los estudiantes conozcan algunas de las aplicaciones que esta área puede enseñar que le sirvan como herramientas de diseño.
Artística	N.A.
Filosofía	La reflexión es un referente necesario para hacer un proceso de educación artística, sobre todo del orden propositivo, dominante en los grados diez y once
Ética y Valores	Se procura que con frecuencia estén presentes las experiencias cotidianas del estudiante, sobre todo en el aspecto de convivencia con su comunidad, con su familia y en la institución, en la puesta en escena de algunas de sus experiencias artísticas.
Educación Religiosa	En algunos procesos de artística se generaran los espacios para que el estudiante pueda evidenciar su relación con su espiritualidad, respetando siempre sus creencias religiosas.
Educación Física	La expresión corporal en artística, desde la puesta en escena, siempre irá de la mano de algunos de los elementos básicos de la Ed. Física como son las posturas

	corporales, la respiración, el movimiento en relación con el otro, con el espacio, con los objetos, y por supuesto en el encuentro consigo mismo.
Media técnica: organización de viajes	Desde el área de artística se propenderá siempre porque las competencias básicas del área, sean vistas por los estudiantes desde los diferentes procesos, como una posibilidad de desempeñarse mejor en la puesta en escena de la media técnica. La media técnica ha venido haciendo algunos eventos, entre ellos el más significativo es FIT cuyo formato se ha venido nutriendo desde el área de artística tanto desde el aspecto conceptual, como procedimental y actitudinal.

6. ARTICULACIÓN CON LA PSICÓLOGA DE ENTORNO PROTECTOR Y CON LA UAI

A partir de las diferentes recomendaciones y estrategias planteadas por la psicóloga de entorno protector y por la maestra de la UAI, se ha venido teniendo en cuenta en los procesos que se llevan a cabo con los jóvenes y niños, con dificultades de aprendizaje, con dificultades en la socialización o con cualquier otra clase de trastorno, el deber de flexibilizar tanto en el aspecto **conceptual**, como en el **procedimental** y en el **actitudinal.**

En el aspecto conceptual: se procura que los conceptos con ellos sean mucho más concisos, explicarles verbalmente de manera particular o acudiendo a otras estrategias, como por ejemplo escribirles en el tablero el paso a paso de cada tema, y (o) aplicar una de las tantas estrategias recomendadas por la psicóloga o por la UAI. . Generalmente se busca que hayan entendido el concepto y se les evalúa como válido lo que son capaces de hacer a partir de su comprensión desde su limitación.

En el aspecto procedimental: gracias a los aportes dados por la psicóloga de entorno protector y a la UAI, se tiene en cuenta siempre las limitaciones que ellos tienen para su expresión artística, y se les evalúa desde lo máximo que ellos pueden dar, que puede llegar a ser inclusive lo mínimo de los demás, pero que por su condición es supremamente válido. Siempre se tendrá en cuenta el esfuerzo que cada uno de ellos hace por expresarse de acuerdo a sus limitaciones.

En el aspecto **actitudinal:** se va evidenciando en la cotidianidad la asimilación de los procesos realizados, se hace énfasis en que ellos realmente puedan evidenciar en su quehacer del área la manera como van asumiendo cada proceso planteado, ello gracias a los aportes que hemos recibido de la psicóloga de entorno protector y de la UAI.

Cuando tenemos dudas respecto de las limitaciones de algún estudiante, por desconocimiento de su trastorno, o por no saber cómo proceder con él, de acuerdo a sus comportamientos disociados del resto de los estudiantes y, en relación con los procesos planteados desde el área es una dicha poder contar con la psicóloga de entorno protector y con la maestra de la UAI. En relación con el proceso del área han sido un verdadero apoyo.

7. MATERIALES Y RECURSOS

Como material básico para todos los grados en bachillerato se utiliza el bloc base 30 de 25 x 35 cms. Paralelo al bloc y de acuerdo a la propuesta de cada periodo se irán solicitando materiales tales como cartulinas, cartón paja, tijeras, colbón, hilos y otros materiales necesarios para sacar adelante cada actividad. Todos los estudiantes tienen su cuaderno de artes.

En la primaria las docentes van solicitando los recursos a necesidad y de acuerdo al tema.

Recursos:
Humanos: docentes y estudiantes de todos los grados
Recursos para orientar cada proceso:
Grabadora, video beam, computador, mesas grandes y sillas.
Recursos didácticos:
Videos, diapositivas, textos literarios, el entorno, libros referidos a algunas de las temáticas tratadas

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Decreto 1075 del 26 de mayo /2015 por medio del cual se expide el decreto único Reglamentario del sector Educación. (Compila leyes, Decretos, Resoluciones, Circulares, Directivas, Conceptos)

Ley 115 de 11994. Ministerio de E. Nacional

Ministerio de Educación Nacional (2000) Lineamientos curriculares de la educación artística y cultural. Bogotá: cooperativa Editorial Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional y Ministerio de Cultura (2007). Plan Nacional de Educación Artística 2007-2010.

Ministerio de Educación Nacional (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en básica y media. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Expedición currículo. Sría de Ed. De Medellín

Teoría del color, Parramón Ediciones.

Sombras y algo más, Polo Aguirre

Viola Spolín, Improvisación teatral

Crearte, Todos los grados.

Ley 1620 de 2013

Ley 1098 de 2006

Código de policía

9. ANEXOS: MALLA CURRICULAR DEL ÁREA POR GRADOS.