

**NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:**

Institución Educativa Pedro Claver Aguirre

**CARÁCTER:** Oficial**NOMBRE DEL RECTOR:**

Simón Enrique Iburguen Palacios

**DIRECCIÓN:** Cra. 67 No. 95 -118**NÚCLEO EDUCATIVO:** 920**COMUNA:** Cinco (5)**TELÉFONOS:** 471 1791 / 2372482**E-MAIL:** [ie.pedroclaver@medellín.gov.co](mailto:ie.pedroclaver@medellín.gov.co)**JORNADAS:** Mañana y Tarde**NIVELES:** Preescolar, Básica y Media**NÚMERO ESTUDIANTES:** 1000**NÚMERO DE DOCENTES:** 32**NÚMERO DIRECTIVOS DOCENTES:** 3

### 2.1. Nombre de la experiencia postulada:



## ARTE Y COMUNIDAD: EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN

2.2. Trayectoria de la experiencia: 2 Años + 8 meses (a agosto de 2008)

### 2.3. Responsables de la experiencia

NOMBRE COMPLETO	CARGO	TIPO DE VINCULACION CON LA IE	CORREO ELECTRONICO
Harold Bracho Arias	Docente	Tiempo completo	<a href="mailto:Haroldbracho26@hotmail.com">Haroldbracho26@hotmail.com</a> <a href="mailto:expaciarte@hotmail.com">expaciarte@hotmail.com</a>

### 2.4. Población beneficiada por la experiencia

La experiencia beneficia toda la comunidad de la institución Educativa Pedro Claver Aguirre refiriéndose en este caso a estudiantes, profesores, docentes, padres de familia, y comunidad del entorno. La convivencia es uno de los aspectos a mejorar en la comunidad de la institución ya que en su gran mayoría en las familias se presentan ambientes de agresividad, desconocimiento de la norma, mal manejo de la autoridad, ignorancia de deberes y derechos de los padres, poca interiorización de valores, y la norma y actitudes que sirvan de ejemplo de vida. Es por ello que los estudiantes presentan comportamiento como: baja autoestima, desmotivación por el estudio y la investigación, intolerancia, poco respeto a la diferencia, falta sentido de pertenencia manifestado en el poco cuidado y mantenimiento y conservación de todo lo que los rodea. Los cambios que se han propiciado por la aplicación de la experiencia están reflejados en el cambio de actitud de los estudiantes frente a las actividades, el respeto que se tiene por las intervenciones y el respeto por el trabajo de los otros demostrando un mejor ambiente escolar y una dinámica cultural activa (ver fotos exposiciones y apartado resultados, encuestas)

### 2.5. ¿Área de la gestión escolar en la que se inscribe la experiencia, por qué?

#### - GESTIÓN DE LA COMUNIDAD

Todos los objetivos planteados en la experiencia apuntan a fortalecer la convivencia y las relaciones con la comunidad destacando el talento humano que en la institución existe.

Castilla linda con los siguientes barrios: Francisco Antonio Zea, La María, La Unión, Castillita y la Esperanza. Castilla y Pedregal son los primeros barrios de la comuna noroccidental. En este entorno estaba ubicado el colegio Manuel José Gómez -hoy en día Colegio Pedro Claver Aguirre, creado mediante acuerdo Número 04 del 17 de abril de 1997, está ubicada en la Calle 67 Nro.95-118-. El plantel surgió inicialmente como Escuela Rural Alternada Castilla (1930), Más tarde a través de las políticas del gobierno como la ampliación de cobertura, en la ciudad de Medellín se crearon varios colegios, y albergó en la jornada de la Tarde una institución de educación secundaria, cuyo primer nombre fue Liceo Alfredo Cock Arango, segunda Agrupación e inició labores el 20 de enero de 1992 con los grados 6o. -a- 9o. del Nivel Básica Secundaria y 11 grupos en una sola sección.

Posteriormente le es cambiado su nombre por el de Idem MANUEL JOSE GÓMEZ que llevó hasta la fecha indicada anteriormente. Actualmente es Colegio Pedro Claver Aguirre.

#### **Formación de los alumnos:**

La Educación con calidad debe tener en cuenta las diferencias individuales, es decir no todos los estudiantes tienen las mismas capacidades y habilidades. Por consiguiente la institución Pedro Claver Aguirre debe buscar estrategias y procedimientos para llegar cada uno y explotar el potencial. Puesto que la razón de ser es la formación integral de sus estudiantes. El estudiante deberá llegar a ser el agente de su proceso de su crecimiento personal en todas sus dimensiones: humana, intelectual, espiritual, físico afectivo y moral .La institución debe poseer procesos pedagógicos que motiven el aprendizaje continuo.

#### **OBJETIVO:**

- Fortalecer la metodología que favorezca el desarrollo del conocimiento de los niños, niñas y jóvenes dentro de las estructuras educativas.
- Sensibilizar al docente de la importancia del cambio de paradigmas en la enseñanza para el logro de mejores aprendizajes,
- Utilizar diferentes estrategias metodológicas de acuerdo a las necesidades del educando.

#### **APROPIACIÓN DEL ENFOQUE DE COMPETENCIAS BASICAS**

El trabajo por competencias apunta al rompimiento de la transmisión de conocimientos abriendo nuevos enfoques de desarrollo, las habilidades del pensamiento, utilizando el pensamiento para ir mas allá y usarlo para producir cosas, ideas, soluciones de problemas y buscar alternativas .Para la convivencia en las competencias se requiere que la persona use sus capacidades de manera flexible para poder enfrentar problemas nuevos de la vida cotidiana.

La Institución Educativa Pedro Claver Aguirre busca en su que hacer pedagógico desarrollar en sus educandos habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas; conocimientos y actitudes que articulados entre sí, hacen posible que el educando actúe de manera constructiva en la sociedad democrática.

#### **Convivencia y participación:**

La vida escolar es fuente permanente de conflictos serios, que afectan la socialización y el aprendizaje, la institución tiene mecanismos adecuados para la intermediación de los conflictos institucionales internos, y el manual de convivencia es la expresión de unos principios generales y unas reglas básicas y equitativas de juego, acordadas, (re)conocidas y acatadas por el conjunto de la comunidad educativa, aspectos que forman parte de la cultura institucional, y que le dan viabilidad a los proyectos que se han presentado en la Institución (Por cultura de la paz y la convivencia, prevención temprana de la agresión, pensando el área de competencias ciudadanas) que puestos en marcha propician una transformación significativa en las interrelaciones del ser, consigo mismo, con el otro y con lo otro.

### **La institución, la comunidad y el entorno:**

Como característica de su cultura, la institución interactúa eficientemente con el entorno, reconoce los conflictos que la afectan, procura negociar o solucionar algunos y manejar adecuadamente al resto, mediante estrategias que se implementan de manera efectiva.

El sector donde se encuentra la institución Pedro Claver Aguirre alberga una gran cantidad de instituciones educativas de carácter oficial y privado con las que se busca intercambiar experiencias que permitan el reconocimiento del cambio que se ha venido dando. Debido a que la comunidad cuenta con múltiples templos de carácter religioso católico se han realizado diferentes actividades que permiten al estudiante crecer tanto en conocimiento como moral o espiritual.

Se encuentran otros espacios que fomentan la cultura y el sano esparcimiento recreativo como la cancha de la Maracaná, la pista de patinaje de Zea, parques infantiles, la unidad deportiva de Castilla liderada por el Inder y la JAL, (piscinas) y que al ser aledañas a la institución ofrecen la oportunidad para desarrollar proyectos de aula (natación), actualmente se encuentra en construcción el parque Juanes el cual ya entregó su primera etapa con canchas de tenis y canchas de fútbol con las cuales se están realizando los contactos e intercambios. La biblioteca Comfenalco se ha integrado a este proceso formativo, además del sector salud como el hospital la María, la unidad intermedia de Castilla, etc.

Reconociendo las características y las condiciones de la comunidad Claverista se hace necesario evidenciar procesos que eleven su autoestima, proyección, aspiraciones, deseos de aprender, motivación, y que permitan fortalecer sus habilidades, sus capacidades de investigación, su tolerancia permitiendo desarrollar los valores personales, familiares y culturales.

### **Gestión administrativa y evolución institucional:**

Partiendo de una lectura histórica y de acuerdo a las pocas evidencias sistematizadas ya que no habían procesos continuos administrativos y académicos, causados por factores internos sociales donde los docentes y directivos docentes eran víctimas de amenazas continuas lo que hacía que estos salieran intempestivamente de la Institución, desde el año 2003 se vienen realizando procesos de Mejoramiento con toda la Comunidad Educativa aun contándose con los cambios continuos de docentes y directivos docentes

gracias al apoyo y acompañamiento de la Universidad de Antioquia, que propicio los elementos necesarios para la elaboración de la ficha técnica del estado de la institución en este año.

En el año 2005 con la ayuda y acompañamiento de los diferentes estamentos de la Comunidad, Gubernamentales y la Universidad de Antioquia; se inicia un proceso de construcción colectiva sobre la resolución de conflictos, normas de convivencias capacitando al los docentes como lideres generadores de paz, y orientadores de procesos que contribuyeran al cambio. En este momento se nombra como rector en encargo al docente Alejandro Maya y como coordinador al docente Leonardo Palacio, iniciándose un nuevo proceso. Se partió de la reconstrucción, análisis y socialización colectiva del Manual de Convivencia, se construyo la parte filosófica de la Institución haciendo énfasis a su lema (visión, misión, valores, objetivos, propósitos entre otros).

Otro aspecto importante a nivel de todos los docentes del Núcleo fue la construcción de los planes de áreas donde los docentes de la Pedro Claver Aguirre jugaron un papel importante liderando algunas propuestas pedagógicas.

A finales del año 2005 la Secretaria de Educación Municipal prioriza la Institución para participar en el segundo grupo de las instituciones con calidad.

En el año 2006 se nombra un (a) rector (a) en encargo y un coordinador, se hace el empalme correspondiente asumiendo el compromiso para dar continuidad al proceso de mejoramiento que se venia realizando, a esto se le suma la pronta gestión para dar estabilidad y cubrir la vacantes en la planta docente a raíz de los traslados que se dieron al iniciar el año lectivo. En el año 2008 con el ingreso del nuevo Rector el señor: Luís Carlos Molina se pretende continuar con el plan de mejoramiento validando así los esfuerzos por mejorar la convivencia y la calidad institucional.

#### **Dificultades y oportunidades de mejoramiento:**

Partiendo de un diagnostico orientado por la secretaria de Educación y elaborado por toda la Comunidad Educativa se detectaron algunas fortalezas y debilidades lo que contribuyo a la elaboración del plan de Mejoramiento y la Firma del Pacto de Calidad con el Señor Alcalde Sergio Fajardo. (ver anexo). El plan de estudio es conocido por la mayoría de los docentes pero no hay un norte institucional, que oriente el accionar pedagógico. Aún así el mejoramiento se da desde el reconocimiento y fortalecimiento de otros factores que sumados contribuyen al desarrollo de la institución como son: La pertinencia de algunos miembros de la comunidad educativa, el sentido de pertenencia que existen en la mayoría de los miembros de la comunidad para con la institución y los diferentes estamentos institucionales de apoyo con los que cuenta la institución.

En la institución existe poco sentido de pertenencia en algunos miembros de la comunidad educativa. Los estudiantes no han asumido totalmente; la identidad con la institución. Los alumnos se sienten parte de la institución, pero se identifican más que todo con algunos aspectos de su simbología externa, tales como el uniforme,

instalaciones, escudo. El proceso va en camino, gracias a algunos educadores que ha nivel de grupo han asumido el compromiso y vienen liderando proyectos que refuerzan esta falencia buscando crear una identidad Claverista de participación y liderazgo.

Reconociendo las características de la población estudiantil y su difícil adaptación a la vida en comunidad fue necesario apoyar más las habilidades y destrezas del estudiante: su vitalidad constante, su participación, creatividad, alegría e imaginación además del esmero por su presentación personal y aunque no existe apoyo de un grupo interdisciplinario de profesionales en el área de conflictos y convivencia hay personas comprometidas con el trabajo.

En general el espacio físico en la institución es poco adecuado; hay mucha contaminación auditiva, los espacios son reducidos y pocos llamativos y faltan espacios recreativos, por lo que algunos docentes desde sus proyectos (expaciarte, praes, lúdico, educación para la democracia, educación vial,) han maximizado los espacios aprovechándolos al máximo. Además las directivas han comenzado por gestionar la adecuación de la planta física volviendo estos espacios más agradables. A pesar del cambio constante de la administración algunos proyectos (en el último periodo Expaciarte) han ayudado a la consolidación de acciones contundentes de gestión y de desarrollo comunitario.

## **GESTION DIRECTIVA**

### **Horizonte institucional**

La misión y visión de la institución están adaptadas a las circunstancias y son conocidas y compartidas por la mayor parte de la comunidad educativa (directivos, docentes, alumnos.

#### **a. Visión.**

Para el año 2010 seremos una institución que dinamiza procesos curriculares ambientales y de desarrollo humano significativos que trasciendan la vida institucional. La comunidad educativa de la Institución Pedro Claver Aguirre, se formará como líder para encauzar procesos y proyectos enmarcados en la solución de situaciones problemáticas, resaltando el respeto por sí mismo, por el otro, el entorno y propiciando así una sana convivencia.

#### **b. Misión.**

Brindar educación integrar a niños y jóvenes del barrio de Castilla a través de procesos de investigación, acción y participación que les permita reflexionar, formular y apropiarse de estrategias para construir sus proyectos de vida, con base en las relaciones armónicas consigo mismo, con los demás, con los otros y con su entorno.

#### **c. Valores institucionales**

Nuestros objetivos institucionales pretenden formar a niños y jóvenes en valores humanos que les permitan pensar y participar activamente en procesos democráticos, de apropiación de conocimiento, crecimiento personal, social y cultural, y en el fomento del respeto por si mismo, por los demás y por el entorno.

### **Convivencia:**

#### **a. Políticas de formación en competencias ciudadanas.**

La Institución Educativa Pedro Claver Aguirre propende por la formación humanista e integral de un ciudadano competente, capaz de desenvolverse en diferentes contextos, siendo agente de cambio y transformación sociocultural, para ello el estudiante debe:

- Reconocerse como una persona única y diferente a los demás, con habilidades y capacidades, emociones, sentimientos, valores, necesidades e intereses.
- Interesado por aprender, aprovechar el tiempo, los espacios, medios y recursos que se le ofrecen para su proyecto de vida.
- Un sujeto integral que se incorpore de manera activa, creativa y productiva a su contexto social, cultural, económico, armonizando las relaciones con los demás, lo otro y lo trascendental.
- Que promueva y participe a través de su ejercicio democrático su propia formación, y la construcción sustentable de la cultura ambiental.
- Con capacidad para adaptarse a los cambios generados por las nuevas tecnologías y medios de información del mundo globalizado.
- Con actitud de dialogo para plantear y resolver problemas en cualquier ámbito donde se interactúe.
- Que propicie espacios para la concertación y la toma de decisiones.

**b. Desarrollo de proyectos de convivencia escolar.**

La Institución Educativa estimulara el proceso de cambio Educativo y cultural, en busca de una sociedad culta, cimentada en los valores, la cooperación solidaria, el análisis crítico analítico, y el desarrollo integral de niños, niñas y jóvenes. Los programas y proyectos de la Institución se fundamentan en las políticas trazadas por el gobierno Nacional, Municipal y en las iniciativas que la comunidad Educativa propone de acuerdo a sus necesidades e intereses. La construcción del manual de convivencia fue colectiva y concertada, partió de la discusión y la realidad contextual de la comunidad. Sus ejes articuladores fueron: La sana convivencia, sustentada en los derechos y deberes, Democracia, identidad, apertura y flexibilidad.

## **OBJETIVOS DEL MANUAL DE CONVIVENCIA**

### **1.1 GENERAL**

Organizar la convivencia entre todos los estamentos de la institución educativa, a través del cumplimiento de unas normas, basadas en los derechos humanos y constitucionales; cuyo cumplimiento asegura la formación personal y el bienestar de toda la comunidad educativa.

#### **➤ ESPECIFICOS**

- propiciar en los distintos ambientes pedagógicos de la institución educativa la creación y el desarrollo de una **cultura para la convivencia**, la participación democrática, la concertación y negociación.
- Contribuir a la formación y apropiación de virtudes y hábitos necesarios para la convivencia: la libertad y la responsabilidad, el orden, el respeto, la tolerancia y la cooperación.

- Fortalecer procesos educativos que estimulen la estructuración del pensamiento crítico – creativo y la afirmación de la identidad.
- Promover actitudes y habilidades para el diálogo y la escucha como garantías para el entendimiento y aceptación de las diferencias.
- Fomentar y consolidar la autonomía, la valoración y el respeto por si mismo como principios rectores de la convivencia y solidaridad humana.

### **Gobierno escolar:**

#### **a. Concepción y rol del gobierno escolar en el desarrollo institucional.**

El gobierno escolar está encargado de propiciar el ejercicio de los deberes y derechos de los estudiantes, docentes y directivos consagrados en la constitución política colombiana, las leyes y los reglamentos y en el manual de convivencia de la institución. Entre otros roles del gobierno escolar están: velar por que el estudiante actúe con libertad y respecto de convivencia, Encausar las peticiones que estime conveniente para la mejora y prosperidad de la institución educativa. Estudiar y presentar iniciativas para el desarrollo de la convivencia estudiantil. Servir de instancia conciliadora frente a los conflictos que puedan presentarse entre miembros de la comunidad educativa. Además participará como institución organizada en todas las actividades para el beneficio de la institución.

En el Gobierno escolar se consideran las iniciativas de los estudiantes, educadores, de los administradores y de los padres de familia, en aspectos tales como la adopción y verificación del reglamento escolar, la organización de las actividades sociales, deportivas, culturales, artísticas y comunitarias, la conformación de organizaciones juveniles, y demás acciones que redunden en la práctica de la participación democrática en la vida escolar.

El gobierno escolar estará conformado por: El consejo Directivo, el Rector, el consejo académico. (Ley 115 de febrero 8 de 1994, Art.142 y Decreto 1860 de agosto 3 de 1994, Art. 19 y 20). Además el gobierno escolar contara con los siguientes organismos:

#### **POR LA INSTITUCIÓN:**

- El comité de bienestar social.

#### **POR LOS ESTUDIANTES:**

- El consejo de estudiante (Decreto 1860/94, Art. 93).
- El representante de los estudiantes (Ley 115/94, Art.93).
- El personero de los estudiantes (Ley 115/94, Art.94 y Decreto 1860/94, Art. 28).
- La asociación de los exalumnos (Decreto1860/94, Art. 21, numeral 5 )

#### **POR LOS PADRES DE FAMILIA:**

- El consejo de padres de familia (Decreto 1860, art. 31).

#### **b. Mecanismos para la toma de decisiones.**

En la Institución hay una preocupación visible por atenuar en la vida escolar los conflictos del entorno. Existen sistemas eficientes de reconocimiento y mediación de los conflictos que se generan y se conoce y aplica el manual de convivencia, en donde se enumeran



una serie de acciones permitidas y prohibidas. El manual de convivencia es el medio que debe ayudar a todos los miembros de la comunidad educativa a participar activamente en el proceso de formación del educando. Es allí donde están establecidos todos los parámetros para la participación en la toma de decisiones y es el gobierno escolar (Consejo Directivo, Consejo Académico, personero Escolar, Padres de familia, Ex alumnos) quien con sus decisiones orientan la marcha de la institución.

### **Comunicación:**

#### **Estrategias de comunicación institucional**

La institución cuenta con mecanismos de verificación y validación de la calidad de la información y, en consecuencia, ésta es exacta y de calidad, pero no siempre está disponible de manera oportuna. Existen cronogramas de actividades, los cuales son entregados a los docentes.

Las estrategias de comunicación responden a los requerimientos de la institución pero una de las debilidades en cuanto al manejo de la comunicación institucional es que aún no se ha formulado un plan global, falta de un plan anual para la vigencia. Existen controles puntuales, pero no sobre el conjunto de la gestión. No obstante, los mecanismos de comunicación de la institución se utilizan en la mayor parte de ellas para circular información importante entre los alumnos, padres de familia y docentes, utilizando para ello: –carteleras, periódico, emisora, volantes, circulares, notificaciones, etc.

### **Autoevaluación institucional con miras a la autorregulación:**

#### **Política institucional de autoevaluación para la autorregulación**

Al finalizar labores académicas la comunidad educativa encabezada por las directivas de la Institución, convoca para realizar la evaluación institucional y tener en cuenta el nivel de desempeño de cada uno de los estamentos de la Comunidad Educativa para analizar los logros y dificultades presentadas durante el año lectivo y realizar un plan de mejoramiento o reforzar algunas acciones según el caso.

También se tiene en cuenta la vigencia del decreto 2582 de septiembre 12 de 2003 donde se le asigna a los rectores y directores la función de realizar la evaluación anual del desempeño de los docentes, directivos docentes y administrativos a su cargo.

EL Plan Operativo de la institución Educativa Pedro Claver Aguirre, es la respuesta objetiva y concreta a las necesidades planteadas por los padres, docentes y estudiantes en la evaluación institucional. Se parte de la elaboración de Proyectos y de programas como una guía en nuestro que hacer pedagógico trabajando metas y acciones que redunden en un plan de mejoramiento en los procesos curriculares, planeación direccionamiento escolar ,Gestión Administrativa, dinamización del abordaje metodológico, Desarrollo Humano , y ambientes escolares ,apropiación de nuevos estándares y competencias básicas. (ver anexo plan de mejoramiento)

### **GESTION ACADEMICA**

- **Formación Integral del alumno**

La formación integral parte de la idea de desarrollar diversas dimensiones del sujeto que lo lleven a formarse en lo intelectual, lo humano, lo social y lo profesional. Es decir, se deberá propiciar que los estudiantes desarrollen procesos educativos informativos y formativos. Integrando las actitudes, los conceptos y la práctica.

Las *actitudes* y valores que se desarrollan a partir del **SER**, apuntan al desarrollo humano del educando, para que aprenda a vivir y convivir en sociedad. Los Conceptos y las Teorías que se desarrollan a partir del **SABER**. Apuntan al perfil profesional del educando. Las prácticas que se desarrollan a partir del **SABER HACER**. Apuntan al perfil laboral del educando para que aprenda a hacer.

El nuevo modelo propone que el énfasis curricular recaiga sobre la formación de los educandos, y no sobre una información enciclopedista, ya que un educando bien formado cuenta con las actitudes y herramientas para el constante auto-aprendizaje a través de las bases que ha creado al educarse de una manera integral.

- **profesionalidad del maestro**
  - a. **Estructura de la propuesta formativa, teorías de aprendizaje, fundamentación sobre la enseñanza de cada disciplina.**

En su proceso de mejoramiento La Institución Educativa Pedro Claver Aguirre ha contado con una gran fortaleza en su planta docente actual y directivos que con su calidad humana, profesional, y gestión han sumado esfuerzos para brindar un servicio de calidad, tanto en el hacer como en el ser.

Contribuyendo de manera dinámica a generar procesos de cualificación por medio de la investigación, transversalización e integración de proyectos pertinentes para atender las necesidades y requerimientos de la comunidad educativa, acorde con la Ley.

Los docentes han propiciado la construcción de comunidad, desde la convivencia con estudiantes, permitiendo que las interrelaciones del ser consigo mismo, con los demás y con lo otro tengan sentido como elemento importante de la participación en sociedad. De igual manera las relaciones entre pares (docente –docente) se establece basada en el respeto por la identidad del otro, a su vez, propicia el trabajo en equipo, para contribuir en el proceso de innovación que requiere el programa de calidad.

Tomando en consideración los cambios que ocurren en la sociedad, familias, colegios, que se convierten en problemas laborales.

Por lo anterior en la Institución Educativa Pedro Claver Aguirre se han abierto espacios para la formación de docentes:

- Capacitaciones sobre Proyectos Pedagógicos.
- Salidas recreativas y de integración.
- Capacitaciones sobre salud.
- Talleres sobre cada una de las áreas.

Igualmente también se ha considerado la autoevaluación y heteroevaluación como un mecanismo de mejoramiento del desempeño docente, para poder analizar la realidad institucional y sus implicaciones en el educador y su hacer en el aula.

**b. Construcción de propuestas didácticas innovadoras vinculadas con la enseñanza**

La institución propone en su desarrollo académico el desarrollo del individuo en la sociedad, en un primer momento para adaptarse a ella, formando hombres que transformen su realidad y la de su entorno.

Se pretende entonces formar un hombre no solamente en la teoría y la práctica, sino en una relación dialéctica entre ambas, un hombre que construya y aplique teorías que interprete el mundo de los real, a través del trabajo cooperativo, auto reflexivo y dinámico. Por lo tanto apunta a un currículo práctico, es decir, desde lo que ya existe, detectando problemas y dificultades de lo que esta ahí y no fuera; generando estructuras de procedimientos, modelos de descubrimientos, más que técnicas de instrucción y desarrollando habilidades del pensamiento.

▪ **La evaluación de lo académico**

La evaluación de los educandos en las instituciones educativas se desarrolla en dos niveles: a nivel interno, como parte de los procesos de formación integral del educando, y a nivel externo como ejercicio de validación y de verificación de la calidad de la educación. Teniendo presente lo anterior La Institución educativa ha considerado la evaluación interna, ó más conocida como evaluación en el aula, como un proceso pedagógico, sistemático y sistémico, conformado por actividades de carácter verificable y racional, mediante las cuales el educando, el maestro y los padres de familia adquieren información mutua sobre el desarrollo del proceso de formación integral. También se ha preocupado por la evaluación externa (Pruebas Icfes y Pruebas Saber), como propósito de mejoramiento (Ver Plan de Mejoramiento).

La Institución Educativa Pedro Claver Aguirre, viene trabajando con el propósito de Construir una cultura evaluativa, lo cual implica incorporar a la evaluación como una práctica cotidiana que realizan todos y afecta a la institución en su conjunto, no ya para sancionar y controlar sino para mejorar y potenciar el desarrollo de sus miembros. De esta manera, la evaluación ya no puede reducirse a una práctica que realizan unos ( con autoridad o poder ) sobre otros.

La evaluación se ha considerado como un proceso reflexivo, sistemático y riguroso de indagación sobre la realidad, que atiende al contexto, considera globalmente las situaciones, atiende tanto a lo explícito como lo implícito y se rige por principios de validez, participación y ética. En este sentido evaluar implica valorar y tomar decisiones que impactan directamente en la vida de los otros, es una práctica que compromete una dimensión ética. La institución ha determinado tres etapas para la evaluación de los procesos:

- Planificación, que consiste en la definición de los aspectos o situaciones que van a ser evaluadas que dependerá del momento en que se realice así como los objetivos que se persiguen.
- Implementación, en esta etapa se incluye la recolección de información a partir de la que se emitirán las apreciaciones y juicios para valorar la situación que se estudia.
- Análisis y elaboración de conclusiones, esta etapa debería realizarse intentando dar respuesta a las preguntas que originaron el estudio.

- **Organización y administración de lo académico**

- a. **Diseño de ambientes de enseñanza – aprendizaje que respalden el desarrollo de la propuesta institucional.**

El maestro es uno de los agentes más importantes en el proceso de enseñanza aprendizaje. Partimos de la premisa de que todas las personas buscan y esperan mejorar su calidad de vida y desarrollarse dentro de los grupos y organizaciones a los cuales pertenecen. Es así como dentro del proceso de mejoramiento se da cabida a la participación de todos los miembros de la comunidad.

Se impulsa a las personas a apropiarse de sus procesos de trabajo y por ende a liderarlos, se plantea la educación permanente de las personas y se busca la satisfacción de las necesidades y expectativas a través de distintas actividades. El mejoramiento de la calidad humana esta íntimamente ligada con el deseo y la oportunidad que tienen las personas a desarrollarse personal y grupalmente.

OBJETIVOS:

- Diseñar propuestas pedagógicas para el desarrollo de las potencialidades humanas de los educandos, padres de familia y educadores.
  - Coordinar con el Consejo Académico jornadas de reflexión y capacitación frente al que hacer pedagógico de los docentes y de su crecimiento personal.
  - Establecer el proceso colaborativo con otras instituciones (Universidad de Antioquia, Comfenalco, Parroquia, Núcleo 920, Adida).

- b. **organización del tiempo y el espacio escolar**

El tiempo está bien distribuido entre lo académico, lo cultural, lo deportivo y las actividades de coordinación y consolidación del equipo docente, y además se observa un uso responsable de la jornada académica en toda la institución.

Hay claridad explícita y reglas de juego claras sobre lo que se espera aprender y cómo evaluarlo en cada disciplina para cada nivel académico pero se hace necesaria la unificación de criterios, recursos y articulación de los medios, recursos y demás estrategias en la formación que se imparta. Cada docente hace la implementación acorde a su preparación. Se requiere a demás socializar la propuesta pedagógica existente por

áreas y niveles a fin de hacer ajustes correspondientes acorde a las necesidades e intereses de los estudiantes.

La planeación escolar es el rumbo de orientación, que le da a la institución identificando las dificultades en las cuales la institución quiere hacer sus mejores esfuerzos para conseguir sus objetivos y distinguirse de las demás.

**OBJETIVOS:**

- Analizar la integración curricular como estrategia valida para la ejecución de un diseño curricular acorde con las características de los estudiantes de la institución Educativa Pedro Claver Aguirre en su contexto social.
- Reconstruir partiendo de las necesidades y expectativas de la comunidad educativa el modelo pedagógico.
- Integrar los proyectos pedagógicos con las áreas como ejes fundamentales en el proceso pedagógico curricular y de crecimiento personal. (ver anexos: plan operativo )

**GESTION ADMINISTRATIVA**

▪ **información:**

El proceso de direccionamiento escolar y Gestión Administrativa en la Institución Pedro Claver Aguirre va encaminado a garantizar la satisfacción de las necesidades planteadas por los estamentos de la comunidad y el éxito sostenible de la organización escolar. Como estrategia se busca la apropiación de la información y de la comunicación con sentido de pertenencia institucional a las demás áreas estratégicas fortaleciendo los canales de comunicación para que toda la información circule entre la comunidad educativa. (Ver anexo cuadro plan de mejoramiento). OBJETIVOS:

- Organizar el proceso para la participación escolar con el fin de mejorar y enriquecer la democracia y comunicación escolar.
- Incrementar actividades formativas que involucren de una manera efectiva y permanente a educandos, educadores y padres de familia.
- Propiciar espacios de reflexión y participación proactiva.

▪ **Recursos físicos y financieros:**

Luego de realizar un diagnostico evaluativo en el año 2005 y al observar que la planeación financiera era incipiente y rudimentaria, que no estaban definidos algunos procesos ingresos y egresos y que no se realizaban registros, la administración comenzó por elaborar un presupuesto que fuera un instrumento de planeación y gestión financiera y que estuviera en coordinación PEI y el Plan Operativo. Además se dispuso en montar el sistema de contabilidad (DEPRO), para mantener una información financiera actual, eficiente y cumplir con los informes a las dependencias de control y la comunidad. Por ultimo se establecio definir con los asesores contables los procesos de ingreso y egreso, timbrar instrumentos y definir pasos, controles y soportes para cumplir con las

disposiciones legales de la contraloría y Fondo de Servicios Educativos soportando, división Financiera, Contaduría y Consejo Directivo.

Ajustando la realidad financiera y presupuestal para la adquisición de materiales se decidió pedir ayuda a Edúcame y corporaciones privadas, se solicitó a la división de Bienes Muebles la actualización del inventario para identificar qué hay y a cuánto asciende la cartera. Se actualizó el inventario para adquirir los materiales faltantes y poder facilitar las actividades y procesos académicos ; racionalizando y controlando su utilización en un plan priorizado, con tiempo y recursos ajustados a la capacidad financiera y presupuestal del plantel.

▪ **Gestión del talento:**

En cuanto al reconocimiento a los logros académicos, deportivos y culturales de los alumnos la institución cuenta con un sistema de estímulos para sus alumnos, pero no se otorgan de manera organizada, ni sistemática en el conjunto de la institución ni es constante se realizan especialmente al finalizar el año escolar. Existe un reconocimiento de becas a los mejores estudiantes. La institución le concede importancia al consejo estudiantil, instancia que recoge y representa los intereses de los estudiantes, se reúne periódicamente y tiene incidencia positiva en las decisiones de la institución y en la vida institucional.

## **GESTION DE LA COMUNIDAD**

▪ **Pertinencia al contexto:**

a. **propuesta institucional como foco de cultura de su zona de influencia.**

Como característica de su cultura, la institución no sólo tiene en cuenta al entorno en su filosofía y prácticas docentes, sino que es un factor clave en su desarrollo institucional, La institución conoce su entorno y ese conocimiento es tenido en cuenta en la definición de su filosofía.

En el sector se viene trabajando en la orientación de proyectos locales como lo son las veedurías ciudadanas, la participación activa de nuestros jóvenes en el presupuesto participativo (personero estudiantil) y Juntas Administradoras Locales, Líderes deportivos, mujeres líderes y talentos, investigación y cultura, para ofrecer alternativas frente al manejo del tiempo libre, la recreación y el deporte. La institución educativa no escatima sus esfuerzos para liderar estos proyectos, promoviendo las mejoras locativas, dotación de aulas, puesta en funcionamiento de la biblioteca, circuito cerrado de televisión, ayudas audiovisuales, bienestar estudiantil, grupos de proyección cultural (Expaciarte). Favoreciendo la proyección laboral y elección vocacional de los estudiantes.

b. **Proyectos transversales que ofrece la institución.**

Los cambios de la I.E Pedro Claver Aguirre se han evidenciado no solo en el proceso para organizar la planta física, sino también en los procesos académicos transversales que se dirigen a la apertura hacia el trabajo en favor de la comunidad educativa, las relaciones

interpersonales, el manejo de conflictos, integración de la comunidad, participación en la construcción de proyectos, vinculación de otras entidades en el trabajo cooperativo que se ha generado al interior de los ejes de superación y de calidad, articulación de propuestas y estrategias pedagógicas como la metodología de los centros de interés orientados por Comfama; el trabajo conjunto que viene realizando metro salud con los talleres de **escuela saludable**; la secretaria de tránsito municipal con su propuesta de **seguridad vial**, ha capacitado estudiantes y docentes para ser multiplicadores en su comunidad en el manejo del espacio, normas y señalización vial entre otros aspectos; de igual manera se han conformado grupos de trabajo a partir de las diferentes áreas del conocimiento, como el proyecto “**Expaciarte**” que ha permitido la interacción de algunas áreas desde las propuestas que ha realizado, proyecto de **sexualidad** con énfasis en equidad y género, orientado por una docente desde el área de humanidades; proyecto de **lúdica**, (iniciación musical y danzas en el nivel de transición), **coro**, dirigido por un docente en básica primaria; **teatro y proyección de danzas** (en los grupos de básica secundaria), el **proyecto Ambiental Escolar (PRAE)**, con el acompañamiento directo de la Universidad de Antioquia , a través de la Secretaría del Medio Ambiente nos permite crear conciencia crítica, analítica, reflexiva y creativa, frente a la problemática ambiental en el contexto sociocultural de la institución educativa Pedro Claver , *el trabajo que se inicio con la fundación Terpel con las salidas pedagógicas que enseñan ciudad “por las calles de mi ciudad”* (como del desarrollo del proyecto Expaciarte”), el proyecto de **Formación en valores para la prevención temprana de la agresión** el proyecto de **Restaurante escolar**.

- **Seguimiento a egresados:**

No esta organizado la junta de ex alumnos. Se espera convocar y organizar el grupo de ex-alumnos para conocer sus experiencias, aspiraciones laborales, académicas y crear la base de datos. Constantemente los exalumnos frecuentan la institución y participan en actividades culturales y artísticas cuando se les convoca.

- **Relaciones interinstitucionales:**

- **Propuesta de interacción con las instituciones y organizaciones del contexto:**

La institución interactúa y participa con visión estratégica en proyectos interinstitucionales que contribuyen al desarrollo del plan de mejoramiento; lidera y convoca a otras instituciones y es reconocida por la calidad de sus aportes. El entorno es un referente que incide en la vida escolar: hay estrategias que permiten su aprovechamiento como medio para el desarrollo de los estudiantes y alianzas con el sector productivo, acciones que forman parte del estilo propio de la institución.

La biblioteca Comfenalco castilla (además de otros espacios citados en el aparte de hitos) se ha integrado a este proceso formativo estableciendo diferentes convenios para la animación y promoción de la lectura, servicio de biblioteca, proyección de videos, ha permitido la divulgación de algunas experiencias realizando la curaduría y montaje de exposiciones realizadas en sus salas, presentación de obras teatrales, charlas y

conferencias que desde el proyecto “Expaciarte” se han fortalecido gracias a este vínculo estratégico convocando a otros colegios y organizaciones del sector.

La institución se convierte en un laboratorio para la búsqueda de alternativas de solución y puesta en marcha de estrategias que permitan transformar las relaciones existentes en el núcleo familiar y en la comunidad, generando el cambio humano (premisa de la institución) desde la vida misma de cada ser. Es así como se aprovecha cualquier oportunidad para fortalecer el respeto de lo propio y lo ajeno, el reconocimiento y aceptación del entorno y su debido aprovechamiento. El trabajo social que se adelanta en la institución está dirigido a fortalecer las relaciones con la comunidad del barrio Castilla y alrededores permitiendo la utilización de sus espacios para el desarrollo de grupos y entidades de carácter comunitario.

**a. Atención a poblaciones vulnerables:**

En el caso Manejo de casos difíciles (sicológicos, de socialización, riesgos psicoactivos etc.) No hay estrategias institucionales pero existen iniciativas individuales para sacar adelante los casos de comportamiento difícil. Además del acompañamiento y dialogo a los estudiantes por parte de directivos, Coordinadores, directores de grupo y algunos profesores se ha buscado el acompañamiento de algunas instituciones que pueden respaldar esta iniciativa como es: Carisma, en el caso de los jóvenes con problemas de drogadicción, y algunos practicantes de sicología de la Universidad de Antioquia en el acompañamiento a algunos alumnos con problemas académicos y emocionales. Se reconoce que se debe trabajar más la autoestima en el estudiante y ayudarlo a estructurar el proyecto de vida, donde se concientice de la importancia de la superación personal y social.

El proyecto de restaurante beneficia con una ayuda nutricional que permite un mejor desempeño académico a la población estudiantil con necesidades alimentarias. El trabajo con la comunidad ha permitido que el trabajo social de los estudiantes se realice con la población necesitada del sector como lo son los niños huérfanos, indigentes, ancianos, población desempleada, amas de casa. A quienes se les ha capacitado en la elaboración de diferentes productos tales como: jabones, desinfectantes, shampoo, traperas, escobas, cepillos, manualidades etc. y que les ha brindado la oportunidad de utilizar su tiempo en una actividad productiva que le puede generar ingresos económicos.

La comunidad Claverista desde sus principios académicos y administrativos acoge a cualquier población sin discriminaciones y está interesada en fortalecer desde la diferencia el respeto y la tolerancia.

**Relato**



“**EXPACIARTE**” es el hilo conductor de actividades de integración en donde se reconoce el valor del otro como integrante de un colectivo, de una comunidad y de una sociedad. Aunque el proyecto está dividido en varias fases, su continuidad permitirá el mejoramiento de la imagen institucional, la creación y el fortalecimiento de espacios que hasta el momento no existen o son virtuales y que están basados en la integración de los lenguajes artísticos. Objetivos que desde las necesidades inmediatas de la institución hacen que “Expaciarte” sea Adecuado, conveniente y eficaz.

#### OBJETIVO GENERAL

- Generar espacios de expresión y reflexión en la comunidad de la institución educativa a través del arte.

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Fortalecer el sentido de pertenencia por la institución.
- Construir escenarios de participación e interacción con la comunidad como lazo para fortalecer lo comunitario.
- Construir espacios físicos de reconocimiento común donde se reconozca el valor del otro como integrante de un colectivo.
- Mejorar la imagen que la institución tiene en el entorno educativo

Desde su creación **EXPACIARTE** ha permitido la integración de la comunidad educativa por medios de actividades que muestran el trabajo realizado por los miembros de la institución, evidenciando de manera practica las diferentes formas de pensar y el reconocimiento y respeto de espacios de socialización.

Desde el aula de clase se comenzó por identificar las diferentes formas de pensar de los estudiantes y las múltiples posibilidades que estos tenían para manifestar su individualidad. Lo que faltaba era propiciar actividades que ayudaran a reconocer en los jóvenes la diferencia y la pertenencia a la comunidad a la cual pertenecen y en la cual son participes y posibles generadores de cambio.

Como primera medida el proyecto pretendía apropiarse de espacios físicos de la institución que estaban inutilizados y convertirlos en escenarios de participación y reflexión donde la comunidad pudiera observar los diversos tipos de pensamientos que habitan en el colegio. Luego de reconocer como propios esos espacios era necesario formar a los alumnos por medio de diferentes grupos que ayudaran a proyectar diferentes talentos y que fueran el soporte de todas las actividades a realizar. Fue así como se inicio con un grupo de teatro, luego un club de fotografía y más adelante grupo de logística, grupo de curaduría y montaje de exposiciones, grupo de danzas, grupo “Kronos” (que busca investigar la historia del colegio y socializarla desde actividades artísticas, con el apoyo del programa ondas de Col-ciencias.) (Ver proyecto en anexos), grupo de preparación de materiales (pintura acrílica) y se está formando el grupo literario.

Con un trabajo artístico establecido, unos espacios reconocidos como focos de encuentro y discusión la labor continuaría con la proyección a la comunidad con la ayuda de diferentes instituciones y organizaciones que han reconocido la labor realizada y han permitido el intercambio y desarrollo de la experiencia (Comfama, Comfenalco, Universidad de Antioquia, Parques biblioteca, Fundación Terpel, Conciencias, corporación teatral Caja negra, Teatro Hora 25 Metro juventud).

Hoy en día en la institución educativa Pedro Claver aguirre el proyecto: "Expaciar" permite la formación y participación de los jóvenes de manera activa con las actividades que realiza y ha superado todos sus objetivos permitiendo dinamizar y transversalizar la experiencia.

**Origen:**

- **Explique como porque y cuando identificó el factor o situación que motiva esta experiencia**

La institución educativa Pedro Claver Aguirre, es una institución pública, ubicada en el barrio Castilla. Cuenta con una población cercana a los mil estudiantes entre preescolar, primaria y secundaria.

Aunque lleva más de 60 años de existencia su reconocimiento a nivel comunitario no ha sido el mejor debido entre otros factores al continuo cambio de directivas y a la falta de un verdadero sentido de pertenencia de la comunidad educativa.

Dentro de la institución, era notorio el hacinamiento de los estudiantes debido a la falta de espacios físicos diferentes a las aulas de clases donde los estudiantes pudieran interactuar y a la falta de actividades que fortalecieran estas falencias y ayudaran a generar un mejor ambiente y permitieran la integración. Esta situación convocaba a la discriminación entre grupos y al irrespeto de unos con otros.

desde el proyecto de utilización del tiempo libre adjudicado al ingresar al colegio en el año 2006 se vio la posibilidad de implementar un trabajo que involucrara la participación del estudiantado en la formación y proyección de actividades dirigidas al fortalecimiento de las relaciones entre la comunidad educativa.

La idea de crear espacios que se reconocieran como propios y donde se pudieran recoger todas esas evidencias, experiencias y reflexiones que surgían de las diferentes asignaturas y que era necesario socializarlas generó un interés por crear un código simbólico de reconocimiento común a toda la comunidad educativa. Fue así como surgió "Expaciar". De esa necesidad de generar espacios de expresión y de formación a través del arte.

- **Explicita los supuestos bajo los cuales se estructuró y desarrollo la experiencia.**

¿Puede ser el arte un constructor de ciudadanía? ¿Puede contribuir a un sentido de pertenencia?

El arte entendido como práctica artística, es transversal a todos los aspectos de la vida a partir de su capacidad de asociación y simbolización en la lectura de una realidad.

Cuando las actividades artísticas son colectivas crean vínculos grupales y sentido de pertenencia e identidad en una comunidad y territorio, Crear espacios que surgen de un hacer colectivo es construir identidad y vínculos comunes.

La actividad artística permite a las personas concretizar lo que está más allá de las palabras y de la razón, lo que surge en imágenes, en los movimientos del cuerpo, es una experiencia completa de sensibilización, un medio de autoconciencia, unidad de formación humana y cambio social.

El psicólogo y filósofo John Dewey, creador de la pedagogía pragmática aprender haciendo, sostuvo que la función de la educación era dirigir y organizar la relación dialéctica entre el individuo y el entorno, y que la escuela era una institución social, donde estaban concentradas las fuerzas destinadas a reproducir las normas, los conocimientos y procesos histórico-culturales de la comunidad.

“John Dewey, para quien la escuela era un microcosmos de la vida social, estaba convencido de que el desarrollo de la sociedad y comunidad dependía de las posibilidades de desarrollo del individuo y de la educación que éste recibía bajo formas democráticas; educación que, además de transmitir conocimientos y conductas determinadas, permitía que el individuo influyera activamente en su entorno social. Dewey sostenía que las transformaciones que se producían en las diferentes estructuras de las comunidades obedecían a los conocimientos que el individuo asimilaba en las aulas, y que las comunidades, eran o debían ser, el reflejo de la escuela y no a la inversa. Es así como las categorías que delimitan el proyecto sustentan la estructura y desarrollo de la experiencia:

- ARTE:

El arte es una herramienta de comunicación, de sensibilización y de reflexión y abre posibilidades y alternativas de entendimiento y de expresión del ser humano.

Por medio del arte podemos comprender una realidad, desarrollar la creatividad e interactuar con el medio social y cultural que nos rodea. Desde esta perspectiva “Expaciarte” es una instancia generadora de preguntas, experiencias y conciencia respecto a la identidad y todo lo relacionado al si mismo, a la pertenencia, al entorno, raíces y tradiciones, abordado desde la interioridad del individuo para trascender y abarcar lo comunitario.

Las artes en general, proporcionan un medio para vincularse con nuestras imágenes interiores, al dejarlas fluir espontáneamente con el fin de exteriorizarlas y concretizarlas en una obra o creación, de tal manera que ellas nos informan sobre nosotros mismos y nuestra posición en el mundo.

- COMUNIDAD:

Comunidad, tipo de organización social cuyos miembros se unen para participar en objetivos comunes. La comunidad la integran individuos unidos por vínculos naturales o espontáneos y por objetivos que trascienden a los particulares. El interés del individuo se identifica con los intereses del conjunto. <sup>1</sup>

Cada comunidad tiene singularidad con diferencias que son propias. Cada individuo que forme parte de una comunidad posee una necesidad de identificación cultural y de pertenencia, que es necesario satisfacer, a través de la educación. *Dentro de* una comunidad está la familia, la comunidad educativa, su entorno social.

En esta propuesta de “arte y comunidad” se considera como centro al ser humano y como finalidad el desarrollo de su potencial creativo, la conciencia de sí mismo y de la sociedad asumiendo que el cambio individual y profundo es el cimiento para la transformación grupal.

- EXPERIENCIAS DE FORMACION:

La experiencia artística forma al hombre en el descubrimiento de sí mismo, el reconocimiento del otro y la responsabilidad que tiene en la construcción y transformación de su realidad.

La comunidad constituye un valioso recurso educativo que puede ser empleado en el desarrollo de programas escolares, como vía para fomentar en los estudiantes el cuidado, respeto y protección del entorno comunitario, así como fortalecer sentimientos de pertenencia hacia el lugar de origen.

La interacción del arte con el espacio de creación posibilita la formación de individuos capaces de apreciar sus propias creaciones, valorarlas y a la vez avizorar otras múltiples posibilidades para ampliar y aportar su conocimiento a otros y a diferentes contextos.

- EXPACIARTE **Un espacio para la expresión**

Experiencias - Expresiones - Exposiciones - Exaltaciones

**Relevancia:**

---

<sup>1</sup> 1993-2003 Microsoft Corporation. Enciclopedia Encarta

- **Explique las razones que hacen significativa la experiencia.**

El interés de conjugar arte y comunidad en la experiencia al igual que el de la secretaria de educación de Medellín y su plan de competencias ciudadanas es formar ciudadanos comprometidos, respetuosos de la diferencia, defensores del bien común, solidarios, participativos y generadores de normas sanas de convivencia, capaces de analizar y aportar en procesos colectivos. Para educar al ser humano es necesario que la escuela genere espacios, programas, escenarios y procesos que contribuyan a la cultura de la participación e integración y este es uno de las razones que hacen de “ExpaciarTE” una experiencia significativa.

Como proyecto de aula “ExpaciarTE” se abre a la comunidad educativa institucionalizándose como experiencia que ha posibilitado la relación dinámica y activa de diferentes estamentos facilitando la comunicación entre los miembros de la institución. Sin lugar a dudas el proyecto de arte y comunidad es el referente actual del cambio que se ha dado en el colegio y ha permitido el intercambio de experiencias, el reconocimiento de la diferencia, ha contribuido al sentido de pertenencia, ha fortalecido el respeto entre los miembros de la comunidad y del espacio físico (Ver fotografías anexas), ha facilitado el desarrollo de actividades escolares, y ha destacado a la institución y a los jóvenes como agentes generadores de cambio.

Una de las razones que hacen más significativa la experiencia es que está facilitando el contacto con instituciones y organismos que reconocen el trabajo realizado y que ayudan al desarrollo de las actividades proyectadas permitiendo la participación, capacitación y asesoría en el intercambio y divulgación de la experiencia donde mucha más gente de la **ciudad** la ha podido conocer.

### **Proceso de Desarrollo**

- **Describa cómo se realiza la experiencia, las principales actividades desarrolladas.**

El trabajo colaborativo será la principal estrategia de enseñanza-aprendizaje, con el propósito de fomentar espacios que ayuden al individuo a reconocerse como persona dentro de un grupo, a desarrollar capacidades sociales y emocionales que le permitan enfrentar tensiones personales, familiares y sociales, cada vez mas frecuentes en nuestro medio. Se retomará la definición de Johnson y Johnson, de trabajo colaborativo entendido como "el conjunto de métodos de instrucción para la aplicación en grupos pequeños, de entrenamiento y desarrollo de habilidades mixtas (aprendizaje y desarrollo personal y social), donde cada miembro del grupo es responsable tanto de su aprendizaje como del de los restantes miembros del grupo.

El éxito de “ExpaciarTE” radica en la metodología de trabajo que desde las diferentes áreas se implemente. Es así como se plantea un trabajo que parta de una reflexión individual en donde se proyecten resultados que posibiliten su exposición y posible reflexión colectiva. Así mismo, asegura que todos los estudiantes, estén involucrados de

manera activa y significativa en el proceso de aprendizaje, comprometiendo sus mejores esfuerzos en el trabajo. Se planea una constante muestra de exposiciones y presentaciones de los trabajos realizados. (Ver cuadro de actividades).

Para abordar este nuevo trabajo es necesario que el educador sea un mediador capaz de proponer estrategias que faciliten y permitan el desarrollo de los procesos de conocimientos. Para Giovanni Marcello Ianfrancesco Villegas, en Educación escuela y pedagogía transformadora EEPT, una escuela transformadora tiene como misión “formar al ser humano en la madurez integral de sus procesos, para que construya conocimiento y transforme su realidad socio – cultural desde el liderazgo resolviendo problemas desde la innovación educativa.

### ETAPAS

El proyecto esta distribuida en cuatro etapas así:

- Ilustración

Esta etapa es la inicial del proyecto que busca establecer las intenciones del mismo al igual detectar cuales son las principales necesidades de la comunidad y proponer la mejor manera de llegar efectivamente a los beneficiados. En el caso de la institución educativa Pedro Claver Aguirre luego de observar la ausencia de espacios de socialización de las actividades y experiencias, se realizó un sondeo con los alumnos preguntándoles que grupos o espacios era necesario conformar. El teatro, la danza, la fotografía, la biblioteca, el periódico fueron las preferencias de los estudiantes.

- Formación

A partir de este momento y teniendo establecidos los parámetros de trabajo comienza la formación de los grupos y espacios escogidas. Acá con la asesoría de algunos expertos se busca tener suficiente preparación que ayude a realizar un excelente trabajo. Comienza la capacitación del grupo de teatro, algunas actividades en danzas, el coro. Además se toman y adecuan los espacios que servirán de escenarios de exposición y reflexión.

- Ejecución

Fortalecidos los conocimientos y habilidades al igual que el reconocimiento de puntos estratégicos se inicia la presentación de la propuesta a diversos estamentos de la comunidad, la integración con diferentes grupos cercanos y la proyección del grupo dentro y fuera de su entorno.

- Reflexión

Unida a las presentaciones, exposiciones, talleres. etc. Se pretende construir relaciones que conlleven a establecer relaciones entre los diversos entes educativos para su posterior evaluación y proyección.

Las etapas del proyecto “Expaciarte” Arte y comunidad: experiencias de formación son continuas y han permitido la continuidad del mismo haciendo visible también la necesidad continua de formación, ejecución y reflexión manifestadas en las socializaciones de los trabajos.

El siguiente cuadro muestra las diferentes actividades realizadas y permite visualizar la constancia del trabajo presentado y su proyección.

<b>ETAPA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>
<b>ILUSTRACION</b>	Observación y diagnóstico planta física,
	Elaboración encuesta necesidades institucionales
	Conformación grupos culturales
	Recolección primeras evidencias de trabajos
<b>FORMACION</b>	Capacitación grupo de teatro
	Montaje obra de teatro “las aventuras de don Condón” Montaje obra de teatro “ Recibiendo al nuevo alumno” Montaje obra de teatro “ Sueño de una noche de verano”
	Capacitación semillero de teatro
	Taller de preparación de materiales (acrílicos)
	Talleres espontáneos en danzas.
	Talleres de fotografía
	Adecuación espacios físicos (pintura, revoque, etc.)
Ubicación carteleras expaciarte en lugar estratégico	
<b>EJECUCION</b>	Inauguración mural de exposiciones “Expaciarte” Exposición “Retratos de comunidad”
	Presentación de películas durante toda la semana del idioma y la expresión
	Presentación grupo de teatro “arte impacto”
	Visita salón regional de artistas (MAM, Alianza Francesa, Colombo Americano, Museo de Antioquia, Eafit, Palacio de la cultura)
	Exposición “autorretratos” (alumnos 8º)
	Exposición “simetrías” (alumnos 9º)
	Desfile por el barrio con toda la comunidad educativa (proyección institucional)
	Exposición “La línea” (alumnos grado 7º)
	Salida grupo escénico al pequeño teatro
	Inauguración cartelera “expaciarte”
	Lanzamiento stand “expaciarte”
	Exposición “la mano” (alumnos grado 6º)
	Exposición “Colombia” (alumnos grado 8º)
	Estreno obra “Las aventuras de don Condón” Grupo “expaciarte” Directivas y docentes
	Presentación del grupo escénico a la universidad de Antioquia – proyecto PRAES (experiencias significativas)
	Presentaciones grupo escénico a los estudiantes I.E.P.C.A
	Presentaciones grupo escénico a diferentes colegios del sector. Biblioteca Comfenalco Castilla
Presentaciones grupo escénico a los padres de familia de la I.E.P.C.A	
Exposición “Estandartes” Grado 10º	

Exposición "CORPOREOS" (alumnos grado 6º)
Taller "descubriendo talentos" (estudiantes con deficiencias en secundaria a alumnos de primaria)

Presentación grupo experimental de danzas
Exposición "Cuerpo real – Cuerpo imaginario" Sala de exposiciones Biblioteca comfenalco Castilla
Conferencia: Anorexia bulimia el nuevo flagelo. Sala de exposiciones Biblioteca comfenalco Castilla
Conferencia: Construye tu identidad. Sala de exposiciones Biblioteca comfenalco Castilla
Conferencia: El cuerpo en el arte contemporáneo. Sala de exposiciones Biblioteca comfenalco Castilla
Participación en convocatoria para grupos de investigación programa ondas Conciencias.
Exposición "Cuerpo real – Cuerpo imaginario" Colegio Parroquial San judas Tadeo
Conferencia: Anorexia bulimia el nuevo flagelo. Colegio Parroquial San judas Tadeo
Conferencia: Construye tu identidad. Colegio Parroquial San judas Tadeo
Conferencia: El cuerpo en el arte contemporáneo. Colegio Parroquial San judas Tadeo.
Participación Clausura programa: Anorexia Bulimia el nuevo flagelo de la alcaldía de Medellín con la exposición: Cuerpo real – Cuerpo imaginario. Plaza Mayor
Grabación programa de televisión de la alcaldía de Medellín
Exposición "Pies y manos – manos y pies". Alumnos grado 6º Institución educativa
Exposición "Autorretratos". Alumnos grado 8º Institución educativa
Capacitaciones integrantes grupo "Kronos" Universidad de Medellín, Universidad de San Buenaventura
Visita Grupo obra de teatro "Ricardo III. Grupo de teatro Hora 25
Presentación obra de teatro "Recibiendo al nuevo alumno" Institución Educativa – Comfenalco Castilla. Diferentes colegios
Presentación y Exposición arqueológica del grupo "Kronos. Jardín Botánico.
Presentación semillero de teatro. Institución Educativa
Taller de fotografía. Alumnos institución educativa
Visita obra de teatro "En la diestra de dios padre". Escuela del maestro
Visita Obra de teatro "Fausto". Corporación teatral caja negra
Presentación proyecto "Kronos". Programa de televisión "Capicúa"
Celebración día internacional del teatro.
Exposición "Domestico". Alumnos Grado 7º institución Educativa
Exposición "Rostros y rastros: el retrato en la historia del arte"



Alumnos Grado 8º institución Educativa
Exposición “Expaciarte” Arte y comunidad: Experiencias de formación. Sala de exposiciones Biblioteca Comfenalco castilla.
Visita Obra de teatro: pantominas. Biblioteca Comfenalco Castilla.
Exposición “El cuerpo en la historia del arte”. Alumnos Grado 9º institución Educativa
Participación Concurso de anécdotas. Comfenalco Castilla
Exposición “Cuerpo real – Cuerpo imaginario” Festival de las artes de Comfama. Biblioteca la Quintana
Exposición “Expaciarte”. Festival de las artes de santa Elena
Presentación Obra de teatro “Sueño de una noche de verano” Festival de las artes de santa Elena
Presentación Proyecto “Expaciarte”. Clausura semana de la juventud Parque Explora
Exposición “Made in Colombia”. Alumnos grado10º y 11º institución educ.
Estreno obra de teatro “Sueño de una noche de verano”
Visita obra de teatro “Equus”. Corporación teatral Caja negra
Presentación Grupo Literario: “Deleite Literario. Alumnos institución.
Ingreso al programa de la fundación terpel “salidas Pedagógicas.
Primera salida de entorno programa fundación terpel
Exposición “yo es otro”. Alumnos grado 8º institución educativa
Capacitación a los integrantes líderes en formación para la educación sexual por parte de metro juventud.
Presentación Grupo: Kronos Programa de televisión “capicúa”
Encuentro de teatro escolar del colegio Fray Rafael de la Serna
Exposición “Cuerpo real – Cuerpo imaginario” Conferencia: Anorexia bulimia el nuevo flagelo. Conferencia: El cuerpo en el arte contemporáneo. Colegio San Antonio de Prado
Visita de telemedellin a obra de teatro “Sueño de una noche de verano”
Exposición “Murales”. Alumnos grado 7º
Presentación Coro en actividad Día de la Familia Acción Comunal Barrio

- **Estado actual**

Expaciarte como proyecto está superando sus propias expectativas. Ya como experiencia reconocida por toda la comunidad y con una gran variedad de actividades y trabajos realizados está participando cada vez más en actividades de intercambio artístico y cultural. Cuenta con el apoyo de instituciones y organizaciones que facilitan la dinámica de proyección de la experiencia.

A nivel del estudiantado existe la motivación para participar en actividades e integrarse a los proyectos de clase con la calidad y el compromiso que el proyecto requiere, y cada día son más los integrantes de los grupos de apoyo. Actualmente el grupo expaciarte (teatro, montaje y curaduría, logística, literario, Kronos, fotografía.) lo conforman 42 estudiantes

pero son muchos mas los que están en lista. (Ver anexo lista alumnos interesados en participar en grupos expaciarte”) Al igual los docentes se integran al proyecto tanto en la socialización de resultados como en la reflexión que las actividades demandan, integrándolas a su quehacer docente (los docentes de otras áreas aprovechan las exposiciones y presentaciones en sus clases para la realización de talleres, conversatorios, análisis, etc.).

En busca de la transversalización de las actividades muchos docentes se han vinculado al trabajo que desde “Expaciarte” se plantea, integrándose y proponiendo actividades que enriquecen la experiencia y cuyos resultados se evidencian en actividades como la exposición “cuerpo real - Cuerpo imaginario” experiencia significativa y reconocida por la campaña “anorexibulimia” que la alcaldía de Medellín lidera y que fue la unión de diferentes docentes en donde “Construimos un trabajo, nos asociamos, nos escuchamos y pusimos a nuestros alumnos a pensar a partir de unas premisas en cada saber que buscaban trascender la dimensión corporal y explorar otros factores también definitivos en la construcción de la identidad; cuyo objetivo fundamental es fortalecer la consciencia crítica y reflexiva en torno al culto al cuerpo.” (Tomado del artículo seleccionado para la revista “encuentro académico” a salir en la próxima edición de agosto. ver anexo texto completo.)

Al igual convenios estratégicos como el de la Fundación Terpel y su programa “salidas que enseñan ciudad”, el trabajo realizado desde el grupo de investigación “Kronos” con el apoyo de Colciencias y su programa Ondas, la transformación de los grupos de trabajo en “Club juvenil Expaciarte” bajo la tutoría y acompañamiento de Metro-juventud, han reforzado el trabajo en equipo fortaleciendo los objetivos que “Expaciarte” plantea. Actualmente “Expaciarte” tanto como proyecto de aula en donde se ha reconocido su proceso de evaluación y su dinámica de trabajo, como en la proyección de sus actividades y propuestas de equipo, esta superando sus expectativas, ampliando sus horizontes y evidenciando la posibilidad que desde el arte se da en la construcción de comunidad.

- **Presente una síntesis de los aportes y la participación de los diferentes estamentos y demás actores que intervienen en el proceso de implementación de la experiencia.**

<b>ESTAMENTO</b>	<b>APORTES Y PARTICIPACION</b>
<b>DIRECTIVAS</b>	Acompañamiento y reconocimiento constante
<b>DOCENTES</b>	Poco ha poco han reconocido la importancia de la experiencia y se han vinculado a las actividades programadas
<b>ESTUDIANTES</b>	Son el motor de la experiencia, su trabajo y dedicación permite el desarrollo de la misma
<b>PADRES DE FAMILIA</b>	Reconocen el trabajo realizado, permiten la participación de los estudiantes, participan en la socialización de las actividades
<b>PERSONAL ADMINISTRATI</b>	Asisten a las actividades programadas, contribuyen al cuidado y mantenimiento de los espacios y recursos facilitando su utilización.

<b>VO</b>	
<b>COMFAMA</b>	Ha permitido el intercambio de experiencias con otras instituciones y la capacitación de los alumnos desde el “ Festival Escolar por las Artes”
<b>COLCIENCIAS (Programa Ondas)</b>	Acompañamiento al grupo de investigación: “Kronos”, asesoría y capacitación. Ha permitido el conocimiento de la experiencia en intercambios y programas de televisión entre otros. Ha otorgado recursos para la socialización de los resultados.
<b>METROJUVENTUD</b>	Reconocimiento de la labor cultural realizada y selección de los grupos de apoyo como grupo juvenil adscrito a la alcaldía de Medellín. Capacitación de los jóvenes en diferentes actividades, intercambio y difusión de la experiencia. Otorgará recursos destinados para el desarrollo de “Expaciarte”
<b>COMFENALCO</b>	Ha permitido el intercambio de experiencias facilitando sus salas de arte para exposiciones y realizando la respectiva curaduría, en su auditorio se han presentado las obras de teatro de la institución, charlas, conferencias y proyección de videos y películas. Brinda un completo acompañamiento a las actividades realizadas y participando en ellas y difundíendolas.
<b>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA</b>	Ha permitido el intercambio de experiencias reconociendo su trabajo al invitarlo a algunas actividades.
<b>FUNDACION TERPEL programa Medellín También Educa</b>	Vínculo a la institución al programa “Salidas que Enseñan Ciudad” otorgando salidas pedagógicas que contribuyen al desarrollo de la experiencia y al trabajo conjunto de otras áreas. Ha permitido el intercambio de experiencias con otras instituciones.
<b>ALCALDIA DE MEDELLIN</b>	Ha vinculado a la institución al programa “anorexibulimia” reconociendo y difundiendo su trabajo por diferentes medios: radio, prensa. Reconoce el trabajo realizado proponiéndola como finalista a los premios Medellín La Más Educada como experiencia significativa.

- **Presente una síntesis de las limitaciones o problemas encontrados en el desarrollo de la experiencia y los modos de afrontarlos.**

En la idea de conjugar arte y comunidad en un proyecto como “Expaciarte” fue necesario el aprovechamiento de todo recurso: físico, humano, logístico, financiero, administrativo etc. que garantizara el éxito de la experiencia y permitiera su continuidad. Con una comunidad sumida en la violencia, la intolerancia y el irrespeto de unos a otros, unos espacios reducidos y un trabajo desde el arte poco pertinente a la realidad, crear conciencia de lo otro y destacar lo colectivo se convirtió en premisa.

La elaboración de las propuestas requiere de un tiempo de actividad extenso, unas jornadas de trabajo arduas y una excelente capacitación con personal calificado. La disposición y el interés de los estudiantes sobrepasaban los inconvenientes y animaban a trabajar en horas de jornadas contrarias, (generalmente en horas de la noche y sábados). Sin apoyo ni recursos económicos la labor se hacía cada vez más difícil entonces se

observo que la dinámica de trabajo requería diversos materiales (cartulinas, papeles, pinceles, vinilos, maderas) y que a medida que la calidad de los trabajos aumentaba, las exigencias técnicas se hacían evidentes y reconociendo que muchos de los materiales que permitirían el desarrollo de las propuestas eran en ocasiones difíciles de conseguir por los estudiantes por sus costos y facilidades para hallarlos. Se decidió comprarlos al por mayor y venderlos a bajo costo para garantizar el trabajo y obtener una mínima ganancia que sumada ayudaría a lograr los objetivos en especial el de adecuación de algunos espacios y proyección de algunos grupos que estaban emergiendo. Además se invito a algunos jóvenes a participar en la preparación de algunos materiales como fue el caso de la pintura acrílica que posteriormente se les ofrecía a los alumnos de algunos grados que requerían este material.

Siendo la falta de presupuesto una de las mayores dificultades en la experiencia, las directivas han permitido la realización de actividades que ayuden a conseguir el dinero necesario para su desarrollo como: venta de dulces, proyección de películas, toma de fotografías, cobro simbólico para la entrada a las obras de teatro. Las alianzas estratégicas con organizaciones e instituciones han permitido los intercambios garantizando el presupuesto que se requiere y algunas actividades han generado unos cuantos ingresos.

Los espacios físicos se fueron ganando con el paso del tiempo: Corredores convertidos en salas de arte, restaurante adecuado para sala de proyecciones, auditorio y teatro, paredes que se han convertido en lugares de exhibición, bodegas de almacenaje para materiales, etc. En cuanto a las diferentes actividades de proyección que se han ido presentando por fuera de la institución ha sido indispensable contar con el aval de las directivas debido a la ausencia de los docentes y alumnos involucrados en las actividades académicas durante las salidas que se han dado, para garantizar su rendimiento ya que al inicio de la propuesta hubo mucha apatía por parte de algunos docentes que no conocían el trabajo.

- **Describa las principales transformaciones de la experiencia durante su tiempo de realización.**

Dentro de las principales transformaciones que ha tenido “Expaciarte” durante el tiempo que lleva ejecutándose se encuentra el reconocimiento como proyecto institucional ya que al iniciar un tipo de trabajo como este es incierto el impacto y aceptación dentro de la comunidad y es necesaria su continuidad. Es así como se han establecido los espacios físicos de reflexión con los que se inicio y se han ganado otros. Contando con unos cuantos alumnos en los grupos de apoyo al iniciar la propuesta al momento se puede decir que la dinámica de trabajo ha permitido la participación de la mayoría de la población estudiantil.

El trabajo que surgió desde el área de artística ha encontrado eco en las otras áreas del conocimiento posibilitando su transversalización. Con La calidad de las actividades realizadas ha permitido el acompañamiento de diversos estamentos dentro y fuera de la comunidad (descritos en el estado actual). Pero una de las transformaciones más

importantes gracias a la motivación de los jóvenes por participar en las actividades de los grupos de apoyo y a la necesidad de establecer contactos que ayuden a su difusión permitió convertir a “Expaciarte” en “**Grupo Juvenil Expaciarte**” adscrito a la red de grupos juveniles de Metro-juventud.

▪ **Explique el apoyo institucional recibido para el desarrollo de la misma.**

La Institución educativa Pedro Claver establece que son de obligatorio cumplimiento los Proyectos Pedagógicos (artículo 36 DEL Decreto 1860-1994), como actividad del Plan de Estudios, para que cumplan la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores que deben ser logrados en el desarrollo de las diversas áreas, así como de la experiencia acumulada y reconociendo para el logro de las metas y objetivos institucionales y desde el objetivo institucional de desarrollo y proyección comunitaria ha permitido la realización del proyecto: “**Expaciarte**” Arte y comunidad: Experiencias de formación.

La institución ha otorgado la autorización para modificar y adecuar los espacios de socialización (paredes, corredores, salones, auditorio, carteleras, etc.) y desde su plan de mejoramiento y adecuación de la planta física ha reconocido estos espacios como puntos de socialización de las actividades adjudicando su utilización. Las directivas concientes del tiempo extra que demandan las actividades han garantizado su ejecución en jornadas alternas y han permitido su divulgación en jornadas académicas. Debido a la gran cantidad de material utilizado se hizo necesaria la adecuación de un espacio (bodega) para el almacenamiento de los trabajos. Por ultimo fueron las directivas del colegio que reconociendo el trabajo realizado propusieron presentar el proyecto como experiencia significativa al premio “Ciudad de Medellín a la Calidad Educativa” ya que consideraron que los criterios de evaluación (singularidad, resultados, posibilidad de replica, participación, pertinencia e institucionalización) eran evidentes en el proyecto.

**Resultados**

▪ **Presente una síntesis de los resultados y una autoevaluación de la experiencia.**

ACTIVIDAD	RESULTADOS CUALITATIVOS	RESULTADOS CUANTITATIVOS
<b>EXPOSICIONES</b>	La calidad de los trabajos realizados por los estudiantes demuestra el compromiso asumido con las actividades y el respeto que se tiene por el proyecto ya que conocen su dinámica de socialización.	Se han realizado hasta el momento 22 exposiciones dentro y fuera de la institución. (ver cuadro actividades) Se esta preparando un gran evento que permitirá la visita de otras instituciones de la ciudad.
<b>TALLERES</b>	Existe una motivación constante por parte de los alumnos por participar en actividades extra-clase y aprender nuevas cosas.	- Se realizó el primer taller de fotografía con la asistencia de 20 estudiantes y la inscripción de 40 más. - Se realizan talleres de

		preparación de materiales (pintura acrílica) generando algunos ingresos. - Taller de pintura realizado para el refuerzo de estudiantes con deficiencia académica.												
<b>ESPACIOS</b>	Actualmente en la institución educativa Pedro Claver Aguirre es evidente el respeto por los espacios que la experiencia ha generado y se manifiesta en el cuidado de las exposiciones que son cambiadas con frecuencia y que han ayudado a mantener los espacios limpios y ordenados, lo que demuestra el cambio en el sentido de pertenencia y el respeto por el otro.	-Implementación de cartelera "Expaciarte" actividades. -Adecuación hall para exposiciones(ver anexo fotos antes y después) - Adecuación corredor 2º piso institución para exposición de trabajos - Asignación de espacio para almacenamiento de materiales. -Adecuación de Restaurante como auditorio, teatro y sala de proyecciones - utilización de espacios al aula de clases para actividades curriculares												
<b>TEATRO</b>	Uno de los grupos de trabajo con mayor nivel de proyección aceptación y reconocimiento por parte de la comunidad es el grupo de teatro que comenzó su trabajo con un pequeño número de estudiantes, para reforzarlo con un semillero que albergó a los más pequeños y que en el momento cuenta con 35 integrantes entre actores, y apoyo logístico. Su trabajo es respetado y seguido por el resto de la comunidad educativa y está proyectándose a la ciudad	Se han realizado tres obras de teatro con las cuales se han tenido las siguientes funciones: <table border="1" data-bbox="938 1268 1435 1887"> <thead> <tr> <th>O br a</th> <th>funcion es</th> <th>Espectador es</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>"Las aventuras Don condón"</td> <td>25</td> <td>2500</td> </tr> <tr> <td>"Recibiendo al nuevo alumno"</td> <td>20</td> <td>2000</td> </tr> <tr> <td>"Sueño de una noche de Verano"</td> <td>10</td> <td>900</td> </tr> </tbody> </table>	O br a	funcion es	Espectador es	"Las aventuras Don condón"	25	2500	"Recibiendo al nuevo alumno"	20	2000	"Sueño de una noche de Verano"	10	900
O br a	funcion es	Espectador es												
"Las aventuras Don condón"	25	2500												
"Recibiendo al nuevo alumno"	20	2000												
"Sueño de una noche de Verano"	10	900												

<b>DIFUSION</b>	Cada actividad realizada y cada alianza obtenida es una nueva oportunidad para difundir la experiencia, es así como constantemente se nos invita a participar en eventos, talleres y capacitaciones, oportunidad que es aprovechada para tal fin.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Socialización de resultados investigativos de “Kronos” Jardín Botánico.</li> <li>- Presentación stand en el parque Explora en el cierre de la semana de la juventud.</li> <li>- Presentación ante rectores del sector</li> <li>- Presentación a padres de familia</li> <li>- Presentación exposición diferentes espacios</li> </ul>
<b>CAPACITACION</b>	Se sabe que un trabajo con calidad es la dinámica de “Expaciarte” es por eso que se aprovecha cualquier posibilidad para capacitar a los integrantes de los grupos de trabajo en el área de interés y de esta forma se ha observado que los jóvenes participan más, y están conociendo sus fortalezas y debilidades compartiéndolas con el resto de la comunidad educativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacitación en educación sexual y reproductiva a jóvenes del club juvenil.</li> <li>- Capacitación y asesoría permanente a los integrantes del grupo de investigación “Kronos” sobre técnicas de investigación e historia.</li> <li>- Salidas permanentes del grupo de teatro a otros grupos de la ciudad.</li> <li>- Asesoría y curaduría en montaje de exposiciones por parte de Comfenalco</li> <li>- Capacitaciones acerca del trabajo en competencias ciudadanas desde el proyecto de la fundación terpel.</li> <li>- Capacitación sobre anorexia y bulimia de la Alcaldía de Medellín.</li> </ul>
<b>ALIANZAS</b>	Cada institución u organización que se ha vinculado al trabajo ha reconocido la calidad de los trabajos y la dinámica que la experiencia otorga permitiendo la continuidad de la alianza.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fundación Terpel</li> <li>- Comfenalco</li> <li>- Universidad de Antioquia</li> <li>- Colciencias (programa Ondas)</li> <li>- Programa anorexibulimia Alcaldía de Medellín.</li> <li>- Metrojuventud</li> <li>- Comfama</li> </ul>

<b>IMPACTO CON LA COMUNIDAD</b>	Evidentemente uno de los grandes resultados tiene que ver con el impacto con la comunidad que ha permitido la continuidad de la experiencia y la difusión de la experiencia.	La asistencia masiva a los eventos, la constante participación y la motivación de los estudiantes.
<b>RECONOCIMIENTOS Y DISTINCIONES</b>	Cada reconocimiento que se le da a la experiencia es una oportunidad para fortalecer los grupos de trabajo, los jóvenes se identifican más con la institución sintiéndose orgullosos de ser Claveritas y están convencidos que su participación hace parte del reconocimiento de la institución en la ciudad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Artículo “Cuerpo real – Cuerpo imaginario” seleccionado revista Encuentro Académico (próximo a salir).</li> <li>- Reconocimiento al esfuerzo y dedicación en la implementación de un proyecto significativo para la prevención de la anorexia bulimia. 2007. Reconociendo el trabajo en equipo.</li> <li>- Reconocimiento como experiencia significativa por parte del núcleo 920. 2006</li> <li>- Distinción al trabajo docente con la comunidad de la biblioteca Comfenalco Castilla. 2007.</li> <li>- Reconocimiento permanente de la Institución a las actividades presentadas.</li> <li>- Invitación en dos oportunidades al programa de televisión “Capicúa” de tele-Medellín al grupo de investigación “Kronos”</li> <li>- Se está preparando la grabación de la obra de teatro por parte de Tele-Medellín en los próximos días. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitación para hacer parte de la segunda fase del trabajo en el proyecto de la alcaldía de Medellín sobre anorexia. 2008</li> <li>- Finalistas en los premios a la calidad de la educación como experiencia significativa.</li> </ul> </li> </ul>

- **Explique las formas de evaluar la experiencia y de validar los resultados**



La forma más concreta de evidenciar los resultados, el éxito y la repercusión que ha tenido la experiencia es el reconocimiento que en la institución tiene **“expaciarte”**, sustentado en la encuesta que determina el interés de la población estudiantil por pertenecer a los grupos de apoyo de la experiencia. Además el trabajo realizado desde las áreas que se han vinculado a las actividades ha sido de excelente calidad, de impecable factura y han permitido su divulgación más allá de las aulas Claveristas y han contribuido al reconocimiento y apoyo de diferentes instituciones (ver anexos cartas y certificados, catálogos y fotografías exposiciones).

La validación de los resultados en una experiencia como lo ha sido **“Expaciarte”** se evidencia en las anécdotas de los integrantes de los grupos de apoyo presentadas en una de las exposiciones realizadas (ver anexo anécdotas) y que muestra cual ha sido la transformación de los jóvenes desde su interés por pertenecer al grupo hasta hoy. La comunidad educativa ha manifestado la pertinencia y eficacia del proyecto y el impacto que este ha tenido en ella, expresando su apoyo y acompañamiento. (Ver anexo encuesta). El interés de la mayoría de los estudiantes por participar más activamente en los grupos de apoyo de **“Expaciarte”** y nivel de calidad de los trabajos y actividades presentados es una clara manifestación de apoyo y aceptación de lo realizado hasta la fecha. (Ver anexo encuesta de interés). Las instituciones y organizaciones que acompañan la experiencia han reconocido la labor y capacidad de proyección fue el caso del núcleo educativo al que pertenece la institución otorgándole la distinción en segundo lugar por su trabajo con la comunidad en el año 2006. Al igual Comfenalco reconoció la labor docente ejecutada desde el proyecto. (Ver anexos de reconocimientos).

- **Describa los mecanismos mediante los que se ha dado a conocer la experiencia y establezca si ésta se ha transferido a otras instituciones educativas**

Gracias a la dinámica, metodología y objetivos del proyecto, son muchas las actividades que se han realizado y que han dado a conocer la experiencia (ver cuadro de actividades). Siendo la difusión y socialización de las reflexiones (trabajos realizados) unos de los componentes de **“Expaciarte”** las Exposiciones, charlas, conferencias, presentaciones y sobre todo la publicación de todo resultado como evidencia de lo realizado en los espacios que se han tomado en la institución y fuera de ella han permitido fácilmente la divulgación de las actividades y del proyecto en sí. (Ver catálogos, Artículo **“Cuerpo Real – Cuerpo imaginario”** próximo a salir en revista **“encuentro académico”**, y fotografías programas de TV.)

Algunas instituciones educativas han conocido el proyecto y nos han invitado a participar en sus colegios con algunas de nuestras experiencias. Durante la exposición **“Expaciarte”** Arte y comunidad: Experiencias de Formación realizada en la sala de exposiciones de Comfenalco Castilla la comunidad pudieron conocer la experiencia desde la muestra plástica y un conversatorio que se ofreció a algunos docentes del área de artística del sector.

## **Replicabilidad y futuro**

### ▪ **Describa las expectativas futuras y de desarrollo**

La continuidad de la experiencia está garantizada desde las diferentes motivaciones e intereses que la comunidad manifiesta. Desde los diferentes convenios y asociaciones con instituciones y organizaciones antes descritos se espera continuar con la proyección de las actividades para lograr un reconocimiento que desde la comunidad de Castilla trascienda para albergar los intereses de una Ciudad que está abierta a este tipo de iniciativas. Para ello continuaremos con la promoción en los diferentes medios de comunicación radio, televisión, prensa.

La labor que el ahora “Grupo juvenil Expaciarte” de Metro-juventud, puede realizar, abre el camino al trabajo de los jóvenes como líderes de su comunidad y como gestores de futuros proyectos. Dentro de las propuestas planteadas por los jóvenes integrantes del club juvenil (Ver anexo proyecto para ingresar en el programa Clubes Juveniles 2008) es la de continuar con la proyección del grupo con actividades culturales que trasciendan las puertas de la Institución y capacitaciones a los jóvenes que garanticen la calidad de las propuestas, pero que continúen con los objetivos propuestos desde el proyecto “Expaciarte” que son generar espacios de expresión y reflexión desde el arte.

Se espera que cada día se integren más jóvenes, niños y niñas a las actividades que desde el proyecto se propongan, que el reconocimiento del trabajo realizado permita continuar con el respaldo de aquellas personas, instituciones y organizaciones que han acompañado el proyecto y establecer nuevas alianzas estratégicas que ayuden a desarrollar los objetivos. Se está organizando un gran evento que tiene por objetivo presentarle a la ciudad el trabajo realizado durante el tiempo que lleva la experiencia permitiendo la visita de otras instituciones de la ciudad y la difusión en diferentes medios de comunicación. Dentro de las expectativas futuras se encuentra la de desarrollar la idea de trabajar con Televisión (aprovechando el circuito cerrado de TV. de la institución) conociendo las ventajas que este medio podría ofrecer para el trabajo con la comunidad). Mantener la transversalidad de las áreas dentro del proyecto será una constante, establecer un trabajo más directo con los padres de familia para que no solo asistan sino que participen más activamente y continuar con la labor de construir comunidad formando ciudadanos desde el arte.

### ▪ **Explique las posibilidades de réplica en otras instituciones**

Desde la propuesta que los jóvenes expusieron en su proyecto para Metrojuventud que consiste en llevar a cualquier institución de la ciudad utilizando una galería ambulante de paredones armables, los trabajos de exposición de “Expaciarte”, se establece el intercambio y conocimiento de la experiencia por parte de las instituciones visitadas. Siendo un objetivo primordial de la educación el trabajo con la comunidad, un proyecto como “Expaciarte” Arte y comunidad: Experiencias de formación, puede fortalecer la convivencia, el sentido de pertenencia, la formación ciudadana y la transversalización de las áreas, a cualquier institución que la adopte. Desde el

aprovechamiento de los recursos y espacios físicos, el reconocimiento del talento humano, la conveniencia del trabajo en equipo, el liderazgo juvenil, y el aprovechamiento del tiempo libre se puede garantizar que el trabajo con arte y comunidad puede ser una experiencia enriquecedora para quienes la adopten. “Expaciarte” se abre a la comunidad desde el arte y es la comunidad su mayor fortaleza, es la que permite que niños, niñas, jóvenes, padres de familia, directivos, docentes construyan sociedad desde el reconocimiento de su individualidad y el respeto del otro.

### **Enuncie los mecanismos de sostenibilidad e institucionalización de la experiencia**

El reconocimiento de toda comunidad educativa de las actividades realizadas, el respeto por los espacios construidos y el ambiente de sana convivencia generado, contribuye a mantener como factor indispensable de la vida escolar, la dinámica de trabajo que “Expaciarte” ha creado. Son los alumnos de la Institución Educativa Pedro Claver Aguirre: “La expresión del cambio humano”, son los elementos necesarios para el logro de los objetivos institucionales y su motivación es la constante que garantiza la continuidad de la experiencia.

El intercambio y socialización permanente de la experiencia y las alianzas estratégicas con instituciones y organizaciones de la ciudad se hacen necesarios para facilitar la adquisición de recursos y generación de nuevos espacios de difusión. “Expaciarte” debe continuar con la integración de todos los estamentos, liderando desde sus objetivos las actividades escolares que partiendo de reflexiones individuales permitan su socialización colectiva en el marco de la estructura institucional. La institución seguirá contribuyendo a la experiencia otorgando los espacios necesarios que faciliten su desarrollo.

### **Destinación de recursos**

Si la experiencia resultara ganadora el dinero recibido se invertiría en el fortalecimiento de la experiencia para garantizar su proyección y ejecutar todas las actividades planteadas en las expectativas futuras. Cada uno de los grupos de apoyo se capacitaría. Desde la adecuación y mantenimiento de los espacios de exposición, la adquisición de materiales para las diferentes actividades: papeles, pinturas, maderas, brochas, cintas, pegantes, etc. Una parte se utilizaría en la compra de cámaras de fotografía para fortalecer los talleres de fotografía y convertirlos en un club fotográfico que pueda participar en diferentes actividades que en la ciudad se presentan. La compra de una cámara de video y posiblemente la adquisición de un programa de edición para el trabajo de televisión planteado, además se realizarían los premios “Expaciarte” para destacar los jóvenes talentos del sector”

Se anexan las evidencias que demuestran el trabajo constante que la experiencia ha tenido desde su implementación: fotografías (CD), anécdotas, documentos varios (cartas, correos, catálogos, certificados).