

	<i>Institución Educativa Ciudadela las Américas</i>	<b>ACTIVIDADES DE APOYO</b>
	<b>Docente: José Quiroz Restrepo</b> <b>Área o asignatura: Castellano</b>	<b>PERIODO: 1</b> <b>GRADO: 11</b> <b>AÑO 2018</b>

1. Lee el texto y realiza las actividades 1 a 3.

Ion o de la poesía Sócrates: —Muchas veces, mi querido Ion, os he tenido envidia a los que sois rapsodas, a causa de vuestra profesión. Es, en efecto, materia de envidia la ventaja que ofrece el veros aparecer siempre ricamente vestidos en las más espléndidas fiestas, y al mismo tiempo el veros precisados a hacer un estudio continuo de una multitud de excelentes poetas, principalmente de Homero, el más grande y más divino de todos, y no solo aprender los versos, sino también penetrar su sentido. Porque jamás será buen rapsoda el que no tenga conocimientos de las palabras del poeta, puesto que para los que le escuchan es el intérprete del pensamiento de aquel; función que le es imposible desempeñar si no sabe lo que el poeta ha querido decir. Y todo esto es muy de envidiar. Ion: —Dices verdad, Sócrates. Es la parte de mi arte que me ha costado más trabajo, pero me lisonjeo de explicar a Homero mejor que nadie. Ni Metrodoro de Lampsaco, ni Stesímbroto de Taso, ni Glaucón, ni ninguno de cuantos han existido hasta ahora, están en posición de decir sobre Homero tanto ni cosas tan bellas como yo...

PLATÓN. Diálogos. México: Porrúa, 1978

1. Del diálogo anterior se infiere que un rapsoda tenía como función
- organizar las fiestas a las que asistían los poetas.
  - interpretar el pensamiento de los poetas y transmitirlo.
  - explicar a Homero, el mayor poeta griego.
  - estudiar fuertemente las tendencias de la moda para sus presentaciones.

Sustente su respuesta

2. Las palabras subrayadas en el fragmento son necesarias porque
- establecen una relación lógica entre las partes del texto y las oraciones dentro de los párrafos.
  - pueden funcionar como núcleos de las oraciones.
  - identifican a los seres o referentes de los que se habla en cada oración.
  - modifican las funciones de otras palabras, como verbos y adjetivos.

Sustente su respuesta

3. Lisonjeo es un derivado de lisonja, palabra que proviene del provenzal lauzenja, y este del latín laus, laudis (alabanza, honor), que también daría loa y loor. Según lo anterior, la palabra que puede sustituir a lisonjeo en el texto anterior es
- denosto, de deshonrar.
  - desairo, de quitar el orgullo.
  - alabo, de jactarse.
  - jacto, de lanzar

2. Consulta información sobre la ciudad de Troya, luego realiza las siguientes actividades:

Que otro nombre le daban a esta ciudad los griegos?

Qué descubrimientos permitieron asegurar, a finales del siglo XIX, la existencia de esta ciudad mítica?

Quién descubrió los restos de la ciudad de Troya?

Cuáles fueron las causas de la guerra de Troya, cuánto duró el conflicto y

Quiénes fueron los protagonistas de la guerra?

3. Escriba dos autores clásicos y una obra representativa de cada género literario

Épica

Lírica

## Dramática

### Prosa

4. Explique cada uno de los géneros de la literatura Latina
  5. Explique cada uno de los géneros de la literatura Griega
  6. Lea el libro titulado la Caverna de José Saramago y realice un ensayo sobre este libro
  7. Lee el texto y realiza las actividades 4 y 5.
8. La Odisea “Canta, oh diosa, la cólera del Pelida Aquiles; cólera funesta que causó infinitos males a los aqueos y precipitó al Hades muchas almas valerosas de héroes, a quienes hizo presa de perros y pasto de aves —cumplíase la voluntad de Zeus— desde que se separaron disputando el Atrida, rey de hombres, y el divino Aquiles”. ¿Cuál de los dioses promovió entre ellos la contienda para que pelearan? El hijo de Zeus y de Leto. Este, airado con el rey por el ultraje que el atrida infiriera al sacerdote Crises, suscitó en el ejército maligna peste y los hombres perecían. *HOMERO. Odisea. Buenos Aires: Austral, 2005. © 2017 Educactiva S. A. S. - Autor: Sandra N. Luna Calderón Ilustración: © Shutterstock 2016 Lenguaje 11.º 1*
1. Del fragmento se concluye que la obra narrará
    - a. la voluntad de Zeus, el olímpico.
    - b. la disputa entre el Atrida y Aquiles.
    - c. el poder de la diosa, a quien invoca Homero.
    - d. la ira del divino Aquiles.
  2. En la oración Canta, oh diosa, la cólera del Pelida Aquiles, la diferencia entre las dos palabras subrayadas radica en que
    - a. la primera es verbo y la segunda, adjetivo.
    - b. la primera es sustantivo y la segunda, adjetivo.
    - c. la primera es verbo y la segunda, sustantivo.
    - d. la primera es adverbio y la segunda, sustantivo