

	<i>Institución Educativa Ciudadela las Américas</i>	<b>ACTIVIDADES DE APOYO PERIODO 4 GRADO 11° AÑO 2018</b>
	<b>Docente: Kathy Sánchez Ramírez</b> <b>Área o asignatura: cátedra para la paz</b>	

NOMBRE DEL ESTUDIANTE \_\_\_\_\_ GRUPO \_\_\_\_\_  
GRADO \_\_\_\_\_

- B. hacer alusión a los teatros y a la plaza pública.  
C. cuestionar el manejo del tiempo del ciudadano.  
D. mencionar las demandas del capitalismo.

**NOTA:** Este taller se entrega en hojas de block tamaño carta. **No se aceptan fotocopias o impresiones**

**Explica suficientemente cada uno de tus respuestas**

#### **Los nuevos templos**

Los centros comerciales surgen en la medida en que hay desvalorización del centro de las ciudades y una pérdida de funciones de los sitios que en otras épocas convocaban allí a la ciudadanía: la plaza pública, los grandes teatros y las instancias gubernamentales que se desplazan hacia lugares que se suponen más convenientes. "Descuidamos tanto la calle que la simulación de la calle triunfa", dice el arquitecto Maurix Suárez, experto en el tema.

El centro comercial es escenografía, y crea una ilusión de interacción ciudadana que en realidad no existe. Lo contrario al vecindario y al barrio, lugares que en sociedades sanas propician el encuentro y la solidaridad. El centro comercial da estatus. Allí se va no solamente a ver y ser visto, sino a exhibir lo que exige el capitalismo rampante: capacidad de compra. El centro comercial es un lugar privado que simula ser público, donde dejamos de ser ciudadanos para ser clientes en potencia. Es triste ver cómo se instaura una cultura del manejo del tiempo de ocio que hace que las familias prefieran estos lugares que venden la idea de que consumir es la forma de ser feliz, al parque o la calle que bulle con sus realidades complejas.

Piedad Bonnett Texto tomado de:

<http://www.elespectador.com/opinion/columna-402565-los-nuevos-templos>

1. En el enunciado "Allí se va no solamente a ver y ser visto, sino a exhibir lo que exige el capitalismo rampante", la palabra subrayada tiene la función de

- A. restringir la información de la idea anterior.  
B. explicar lo anotado en la idea que la precede.  
C. señalar una oposición con lo anotado previamente.  
D. ampliar la información de lo anotado previamente.

2. Según el texto, los centros comerciales surgen y cobran importancia porque

- A. la calle no permite la solidaridad y el encuentro entre las personas.  
B. la escenografía de la ciudad crea una realidad de interacción compleja.  
C. los lugares públicos se han desplazado y el centro ha perdido su valor.  
D. en los espacios públicos se genera un proceso de simulación de lo privado.

3. Una de las estrategias usadas por la autora para reforzar su argumento es

- A. citar la opinión de un experto en el tema.

#### **La espera de la muerte**

— ¿Muerto? —dijo el hombre—. Me aburre la muerte. Nadie puede contar su muerte como otra aventura. Estaba sobre la piedra habitual en el río, las aguas del charco hondo parecían sonar dentro de él mismo.

— Si llegara la muerte, me tiraría al charco. Porque ella era para él otro grafismo, como un aviso en los muros. Sonrió con severa tristeza, miró las ramas altas de laureles y yarumos, las nubes sobre las hojas, el sol en la montaña, volvió la mirada en derredor de la piedra.

— ¿Por qué la muerte no le tiene miedo a la vida?

— Porque son hermanas.

— Si la muerte viene, me tiro al charco hasta que se retire. La fiebre lo había agotado, pensaba que su temblor era el temblor del agua. Miró hacia su cuarto, allí estuvo buscándolo la muerte, de allí salía y se acercaba, definitivamente.

— ¡No me agarrará sobre la piedra!

Se desnudó y se tiró al charco para rehurla. La muerte ocupó su puesto en la piedra, nadie la vio en esos minutos, porque nadie había en derredor. El hombre seguía bajo el remolino, alcanzó a pensar que la muerte era más rápida y de mayores presencias, pues la había encontrado también en el fondo de las aguas, sin tiempo ya para seguir huyendo.

Tomado de: Mejía Vallejo, Manuel (2004). "Otras historias de Balandú". En: Cuentos completos. Bogotá: Alfaguara. p. 400.

1. La expresión "— Porque son hermanas" hace referencia a la muerte y

- A. la piedra  
B. la tristeza  
C. la fiebre  
D. la vida

2. La expresión "La fiebre lo había agotado, pensaba que su temblor era el temblor del agua" indica que el hombre se encontraba en un estado de delirio, porque

- A. caminó mucho entre laureles, yarumos y montañas.  
B. confundía su estado físico con el movimiento del agua.  
C. podía resbalar de la piedra y caer al profundo charco.  
D. estaba sobre una piedra, solo y muy angustiado.

3. La expresión "— Porque son hermanas" hace referencia a la muerte y

- A. la piedra  
B. la tristeza  
C. la fiebre  
D. la vida

Calle 111 N° 79 – 77 Teléfonos: 273 00 61 – 273 01 61 – 273 85 98 Barrio Santander

[Ie.ciudadelalaseri@medellin.gov.co](mailto:Ie.ciudadelalaseri@medellin.gov.co)

Medellín - Antioquia