



ACTIVIDADES A REALIZAR

1. Consulta que son figuras literarias y consulte las siguientes con definición y ejemplos:

Alegoría, Símil o comparación, Personificación o prosopopeya, Hipérbole, Hipérbaton, Metáfora, Antítesis o contraste, Ironía, Aliteración, Asíndeton. Encabalgamiento, Énfasis, Oxímoron, Polisíndeton, Repetición, Sinestesia, Elipsis o elipse, Epíteto, Onomatopeya, Paradoja, Perífrasis (circunlocución o circunloquio). Alusión, Eufemismo, Metonimia, Sinécdoque, Apóstrofe, Paranomasia. Reduplicación. Retruécano, Epífrasis, Sinatroísmo, Interrupción, Gradación. Pleonasma. Epónimo.

Paronimia, Enumeración, Reduplicación, Concatenación, Diáfora, Similicadencia o asonancia, Paralelismo, Retrato, Etopeya, Prosopografía, Topografía, Símbolo

2. Quienes eran los juglares, cuál fue su papel en la literatura,
3. Léase un libro titulado *Memorias de mis putas tristes* del escritor colombiano Gabriel García Márquez y realice el informe de un libro
4. Consulte y explique cada uno de los géneros literarios de la literatura medieval
5. Consulte la biografía de Denis Diderot, Daniel Defoe, Voltaire y Jonathan Swift

6. RESPONDA LA SIGUIENTE ACTIVIDAD A PARTIR DE ESTA LECTURA

ELOGIO DE LA LOCURA

Defensa de la propia alabanza

Pues bien: yo no considero sabios a los que creen que alabarse a sí mismos es la mayor de las necedades y de las insolencias. Sea necio, si así lo prefieren con tal que se reconozca que esta necedad está muy puesta en su lugar. ¿Hay, en efecto, cosa más natural que el que la necedad entone sus propias alabanzas y se dé bombo a sí misma? ¿Quién puede darme a conocer mejor que yo? A no ser que por casualidad se encuentre entre vosotros alguno que me conozca mejor que yo. De esta manera me parece que doy pruebas de ser más modesta que esos hombres a los que el vulgo llama grandes y sabios, y que, depuesto todo pudor, suelen sobornar a un retórico adulón o a un poeta parlanchín y le ponen a sueldo para oírle recitar sus alabanzas, que no son más que purísimas mentiras, lo cual no impide que el elogiado, afectando humildad, haga la rueda y yerga la cresta a la manera de un pavo, mientras el impúdico adulador coloca a aquella nulidad al nivel de los dioses y la presenta como un perfecto modelo de todas las virtudes, sin reparar en que dista más de ellas que la luna de la tierra, ni en que su empresa sea algo así como adornar una corneja con plumas ajenas o blanquear a un etíope, o convertir a una mosca en elefante. En fin, yo me atengo a aquel proverbio que dice: “Con razón se alaba a sí mismo quien no encuentra nadie que le alabe”.

Por lo cual, declaro con toda franqueza que no sé si admirar más la ingratitud o la indolencia de los hombres para conmigo, pues, aunque todos me festejen asiduamente y todos reciban con placer mis beneficios, jamás ha habido uno solo a quien se le haya ocurrido cantar en un agradable discurso las alabanzas de la Necedad, mientras que no han faltado quienes hayan ensalzado, a costa de su aceite y de su sueño, con elogios bien compuestos, a los busiris¹¹, a los falaris¹², a las cuartanas, a las moscas, a la calvicie y a otras calamidades por el estilo.

Vais, pues, a oír de mis labios un cual, por ser precisamente improvisado y poco

trabajado, será más verdadero. Busiris es un rey legendario egipcio que torturaba y mataba a todos los extranjeros que entraban en Egipto. Falaris es un tirano que asaba a todas sus víctimas, cuyo encomio fue escrito por Luciano.

Erasmus de Rotterdam. Tomado de Elogio de la locura, España, Editorial Aguilar, 1970.

1. ¿Cuál crees que es la intención del autor? Marca solo una opción.
 - A. Describir la estructura, organización y costumbres de la sociedad ideal.
 - B. Hacer una crítica a la estructura eclesiástica de la época.
 - C. Presentar los infortunios de la nobleza.
 - D. Narrar una historia irreal y adelantada para su tiempo.

¿Por qué?

2. ¿Qué características de la literatura renacentista observas en la obra de Erasmo de Rotterdam? Argumenta tu respuesta.

3. Describe los siguientes géneros de la literatura medieval y da un ejemplo para cada uno.

Novela:

Poesía:

Teatro:

4. Completa el siguiente esquema sobre la base de la Literatura del Renacimiento

Características y temas

Géneros

Autores (menciona 3)

Obras (menciona 3)

5. ¿Bajo qué tipo de registro (formal o informal) clasificarías el anterior texto?

¿Qué elementos indicadores y mecanismos te ayudaron a reconocer el estilo de Rotterdam?

6. Describe los siguientes conceptos.

Variaciones diastráticas o sociales:

Variaciones diafásicas:

7. ¿Cuáles son los factores que determinan la elección de un estilo? Menciona y explica al menos dos.