

	<i>Institución Educativa Ciudadela las Américas</i>	ACTIVIDAD DE APOYO PERIODO: 5 GRADO: OCTAVO AÑO 2018
	Docente: Héctor Arciniegas Lagos Área o asignatura: Lengua Castellana	

1. Presenta tres escritos de cinco regiones cada uno donde se ejemplifique: el nivel culto, vulgar y estándar de la lengua.
2. ¿Qué se conoce como tradición oral y cómo contribuyó a la literatura indígena en Colombia?
3. ¿Cuáles era el texto literario más importante en la literatura indígena y qué características tiene?
4. Construye un mapa conceptual sobre el periodo de la conquista en la literatura colombiana, teniendo en cuenta los siguientes pasos: principales géneros literarios, el nombre de los autores que se destacan en cada género y dos de las obras representativas del autor nombrado.
5. Busca un ejemplo corto de los siguientes tipos de textos: crónicas de indias, bestiarios y relatos de viajes.
6. ¿Qué características tuvo la literatura colombiana en el periodo de la independencia?
7. Prepara un pequeño afiche sobre un autor colombiano contemporáneo, con su biografía y algunas de sus obras; invitando a tus compañeros a leerlo.
7. Completa el siguiente cuadro sobre la oración simple

LA ORACIÓN SIMPLE		
DEFINICIÓN:		EJEMPLO:
CLASES	CONCEPTO	EJEMPLO
INTERROGATIVA		
EXCLAMATIVA		
EXHORTATIVA		
DUBITATIVA		
DESIDERATIVA		
ENUNCIATIVA		

7. ¿Qué es la idea global de un texto y cómo la identifico?
8. Busca y recorta una noticia reciente y en ella identifica las ideas principales
9. Construye la idea global de la noticia que se recortó.
10. ¿Qué es un informe y cómo se elabora?
11. Realiza un pequeño ejercicio de escritura donde se evidencie lo que aprendiste en el periodo a través del INFORME.

DE ACURDO A LA LECTURA DEL LIBRO SELCCIONADO PARA ESTE PERIODO DEBE COMPLETAR EL SIGUIENTE CUADRO QUE SE ANEXA COMO EJEMPLO



La maravillosa máquina que es el cuerpo humano	Título del comentario
Daniel Riaño Pinto	Autor del comentario
El cuerpo humano al descubierto Cris Hawkes Editorial SM Barcelona, 2007 46 páginas Público: Niños y jóvenes de bachillerato	Presentación: - Título del libro - Autor del libro - Editorial que publicó el libro - Ciudad y fecha de publicación - Paginaje del libro - Público al que va dirigido
Este libro consta de veinte secciones. Éstas describen el funcionamiento de los genes, las células, el cerebro, la respiración, los sentidos, el aparato digestivo, el sistema reproductor y otras partes del cuerpo humano. Incluye también cuatro acetatos que permiten ver en tercera dimensión órganos del cuerpo.	Descripción del contenido del libro
El libro es muy interesante y ameno porque responde a preguntas que todos nos hacemos y a veces no encontramos tan fácil las respuestas. Por ejemplo: ¿si estornudamos mucho, nos podemos ahogar?, ¿de qué manera pueden los ciegos leer con los dedos?, ¿cómo se procesan los alimentos en el estómago?, ¿qué nos puede pasar si tenemos un accidente en que resulte afectado el cerebro?	Opinión personal y crítica sobre el libro
Recomendamos este libro los jóvenes interesados en la biología y la ciencia. También a todos los que quieren conocer esa maravillosa máquina que es el cuerpo humano y quieren cuidar su salud. El texto es claro, las ilustraciones son detalladas y grandes.	Recomendación final
* = Flojo ** = Aceptable *** = Recomendado	Valoración

1. Lee los siguientes textos y responde: ¿cuál texto corresponde a un comentario crítico? Justifica tu respuesta.

Texto 1 La narración tiene como protagonista a Eréndira, que se ha convertido en la esclava de su abuela. Ésta, incluso, la ha obligado a prostituirse a fin de pagar el precio de la casa que ha quemado. Así que la obra gira en torno a una dialéctica entre amo y esclavo en la que este se somete porque prefiere vivir a ser libre. Esta historia está dotada del realismo mágico. Es posible apreciarlo en diferentes puntos: Eréndira es capaz de dormir mientras camina; el alcalde tiene el poder de disparar a las nubes para que llueva... Y por si fuera poco, todas las vicisitudes tienen como hilo conductor el extraño hechizo que la abuela (un ser egoísta y sin sentimientos) ha hecho recaer sobre Eréndira. Siempre me ha llamado la atención el título (extenso para el tamaño del relato). El lector ha de fijarse bien en los cuatro adjetivos valorativos que aparecen en el mismo: increíble, triste, cándida y desalmada. Los dos primeros se refieren a las características mágicas del relato, con las que quiere definir el mundo hispanoamericano. Triste y cándida son adjetivos vinculados con Eréndira para que el lector sienta, ya desde antes de comenzar a adentrarse en la historia, aprecio y lástima por la protagonista mientras desprecia a su abuela desalmada. De esta manera, Gabriel García Márquez, uno de los autores del denominado Boom de la narrativa hispanoamericana, que tanto influyó en la novela española de los sesenta, consigue introducir sucesos fantásticos como si fueran ordinarios. (Perez, 2014)

Texto 2 Isabel Allende nació en Lima en 1942, estudió Periodismo en Chile y tuvo que exiliarse a Venezuela tras el golpe militar contra su tío Salvador Allende. Desde la publicación en 1982 de La casa de los espíritus, sus novelas y cuentos han alcanzado gran éxito de ventas, trascendiendo las fronteras del ámbito de la lengua castellana. Entre su obra narrativa destacan Eva Luna, Paula y El plan infinito. (Allende, 1996)

	<i>Institución Educativa Ciudadela las Américas</i>	ACTIVIDAD DE APOYO
	Docente: Héctor Arciniegas Lagos Área o asignatura: Lengua Castellana	PERIODO: 5 GRADO: OCTAVO AÑO 2018

2. Lee el siguiente comentario realizado al texto de José María Guelbenzu Adiós, glamour. Subraya en él la idea principal.

Comentario realizado al texto de José María Guelbenzu Adiós, glamour

Es difícil no estar de acuerdo, en términos generales, con José María Guelbenzu, no sólo porque, en efecto, su diagnóstico de la situación del cine actual es bastante atinado, sino porque el novelista madrileño practica aquí una suerte de meditación nostálgica (“cualquier tiempo pasado fue mejor”, que diría Jorge Manrique), que siempre suele obtener buenos réditos, ya que apela a ese fondo melancólico que en toda persona adulta se va formando con el paso del tiempo y con la decantación inevitable de las experiencias de la vida. Por otra parte, el análisis de Guelbenzu no toca un tema tan superficial, como pudiera parecer a primera vista. Los tres párrafos finales establecen una relación entre la evolución del mundo de las ficciones cinematográficas, y algunas tendencias claves de nuestra sociedad contemporánea. Guelbenzu pone de relieve el sentido profundo de la pérdida del glamour, su carácter de símbolo social y cultural; no se trata de un fenómeno de igualación democrática, que tal vez fuera saludable e incluso plausible, sino de una consecuencia más de la sociedad materialista en la que vivimos, cuyos ciudadanos son incapaces de aceptar el mito, el símbolo, el ejemplo de los mejores, y en cambio se congratulan en la identificación con lo banal y lo mediocre.

3. Selección de un cuento o un poema colombiano

Un comentario crítico se realiza a partir de la valoración de un texto, como una novela, un cuento, un poema, una película, una obra de arte. Al momento de seleccionar un texto, debemos tener un conocimiento previo de qué se trata, cuál es su objetivo y qué pretende generar en las personas receptoras; este es el punto de partida para determinar una valoración y el enfoque que se quiere respaldar con argumentos.

A continuación, se presentan algunos escritores colombianos para conocer sus características y sus obras.

Rafael Pombo Es uno de los poetas colombianos más famosos, fue un fabulista, poeta y periodista del siglo XIX; su vida la dedicó a la escritura de textos infantiles y poéticos. Su obra más laureada fue *La hora de las tinieblas*, también se destacan obras como *Rinrín Renacuajo*, *Mirringa Mirronga*.

Gabriel García Márquez Es el escritor más importante de Colombia, destacado en el mundo por sus obras, como *Cien años de soledad*, *El coronel no tiene quien le escriba*, *La hojarasca* entre otras. Es un referente de periodismo y fundador de la Fundación Nuevo Periodismo Latinoamericano. En 1982 recibió el premio Nobel de Literatura.

Tomás Carrasquilla Nació en Santo Domingo, Antioquia en 1858 y murió en Medellín en 1940. Fue un lector permanente y uno de los escritores más originales de la literatura colombiana. Sus obras más representativas son *Simón el mago*, *La Marquesa de Yolombó*, *Frutos de mi tierra*, entre otras. (Bocanegra Corrales, 2010)

Selecciona un autor para conocer una de sus obras recomendadas, y responde las preguntas de la parte inferior

¿Cuál autor seleccionaste para conocer su obra?

¿Cuál fue la razón para seleccionar el autor?

¿Qué información conoces del autor?

Realiza el comentario crítico de una de las obras del autor que seleccionaste, puede ser un cuento o un poema.