



NOMBRE: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_

Realiza las siguientes actividades especiales de apoyo:

DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO RESPONDE LAS PREGUNTAS 1, 2, 3, 4 Y 5

### CAPERUCITA ROJA

(Fragmento)

Érase una vez una niña de pueblo, la más bonita que se pudo ver jamás; su madre estaba loca con ella, y su abuela más loca todavía. La buena mujer encargó una caperucita roja para ella, que le sentaba tan bien, que por todas partes la llamaban Caperucita Roja.

Un día su madre, le dijo:

-Ve a ver cómo anda la abuela, pues me han dicho que está mala; llévale una torta y este tarrito de mantequilla.

Caperucita Roja salió en seguida para ir a casa de su abuela, que vivía en otro pueblo. Al pasar por un bosque, se encontró con el compadre lobo, que tuvo muchas ganas de comérsela, pero no se atrevió, porque andaban por el monte algunos leñadores. Le preguntó a dónde iba; la pobre niña, que no sabía que es peligroso pararse a escuchar a un lobo, le dijo:

-Voy a ver a mi abuela, y a llevarle una torta con un tarrito de mantequilla que le envía mi madre.

-¿Vive muy lejos? – le dijo el lobo.

-¡Oh si! – Dijo Caperucita Roja \_ ¿Ves aquel molino lejos, lejos? Pues nada más pasarlo, en la primera casa del pueblo.

1. Quien cuenta la historia anterior es:

A. Caperucita Roja.

B. El narrador.

C. La mamá de Caperucita.

D. El lobo del bosque.

2. En el enunciado: “La buena mujer encargó una caperucita roja para ella”, la palabra subrayada nos dice:

A. Cómo es la mujer.

B. Qué hace la mujer.

C. Quien es la mujer.

D. Dónde vive la mujer.

3. De acuerdo con el cuento, Caperucita Roja era la niña

A. Más obediente.

B. Más distraída.



- C. Más bonita.
  - D. Mejor vestida.
4. Cuando la mamá le dice a Caperucita Roja: “Ve a ver cómo anda la abuela, pues me han dicho que está mala”, es posible que la mamá
- A. Dude de la enfermedad de la abuela.
  - B. Dude de enviarle tortas y mantequilla a la abuela.
  - C. Esté segura de la enfermedad de la abuela.
5. En el texto “Caperucita Roja”, los guiones (-) se usan para
- A. Explicar los pensamientos del autor.
  - B. Explicar algo que estaba confuso.
  - C. Mostrar lo que dice quien cuenta la historia.
  - D. Mostrar lo que dicen los personajes.
7. Analiza el poema y contesta lo que se pide

**Ultramarina**

Una nube blanca  
una nube azul,  
en la nube un sueño  
y en el sueño, tú.

Gaviotas del norte,  
luceros del sur,  
sobre el mar el cielo  
y en el cielo, tú.

Las ondas me traen  
cartas del Perú,  
y en las cartas besos  
y en los besos, tú.

Tú en la noche blanca,  
tú en la noche azul,  
y en lo misterioso,  
dulcemente, tú.

Rafael Heliodoro Valle



- 1.- ¿El texto anterior está escrito en prosa o en verso? \_\_\_\_\_
- 2.- ¿Cuántos versos tiene el poema? \_\_\_\_\_
- 3.- ¿Cuántas estrofas tiene el poema? \_\_\_\_\_
- 4.- ¿Cuántos versos tiene cada estrofa? \_\_\_\_\_
- 5.- ¿Qué sentimiento se expresa en el poema? \_\_\_\_\_
- 6.- ¿Quién es el personaje principal del poema? \_\_\_\_\_
- 7.- De acuerdo con lo que dice el poema ¿quién es “tú”? \_\_\_\_\_
- 8.- En la 3ª estrofa “Perú” rima con: \_\_\_\_\_
- 9.- ¿Quién es el autor del poema? \_\_\_\_\_
- 10.- ¿Te gustan los poemas? \_\_\_\_\_ ¿por qué? \_\_\_\_\_



8. Observa los siguientes fragmentos de un guion teatral, después recorta y pega los recuadros de la derecha



Un guión de teatro está hecho para ser representado por actores.

**Pepe:** Alma ¿te acuerdas de la casa que está al final de la calle?  
**Alma:** ¿La que dicen que está embrujada?

Una casa vieja, llena de telarañas. Las puertas crujen cuando se abren.  
**Pepe y Alma** entran –muy asustados– se toman de las manos.

[Empty dashed box for cutting]

[Empty dashed box for cutting]

– Tengo las llaves para entrar. ¿Me acompañas?  
– ¡Claro! me gusta la aventura.

**Alma:** ¿Oíste esos ruidos extraños?

[Empty dashed box for cutting]

[Empty dashed box for cutting]



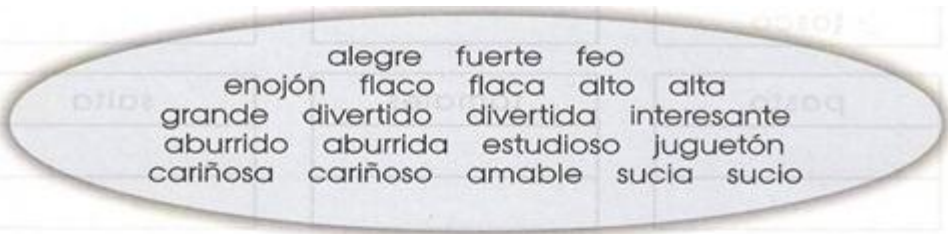
**DIALOGO.** Es la conversación entre dos o más personas, expresan opiniones o deseos. 1

**DOS PUNTOS.** Indican cuando un personaje habla. 4

**ACOTACIONES.** Son indicaciones que hace el autor para que los actores lo representen. 2

**GUIÓN LARGO.** Indica cuando el personaje habla o cuando hace una aclaración. 3

9. Elige algunos adjetivos para describir a:



Este ejercicio es \_\_\_\_\_

Mi amigo \_\_\_\_\_ es \_\_\_\_\_

Mi amiga \_\_\_\_\_ es \_\_\_\_\_

Mi mamá es \_\_\_\_\_

Este libro es \_\_\_\_\_

La clase de hoy es \_\_\_\_\_

El recreo es \_\_\_\_\_

Ahora piensa en otros adjetivos para decir lo que te gustaría:

Me gustaría que este ejercicio fuera \_\_\_\_\_

Me gustaría que mi mamá fuera \_\_\_\_\_

Me gustaría que el recreo fuera \_\_\_\_\_



## REDACTO UNA NOTICIA



Titular: \_\_\_\_\_

(Pega aquí la foto de tu noticia)

¿Qué sucede? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Dónde ocurre? \_\_\_\_\_

¿Cuándo ha sucedido? \_\_\_\_\_

¿Cómo sucedió? \_\_\_\_\_

¿Por qué sucedió? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué ocurrió después? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_