

2017

PLAN DE AREA DE ARTISTICA



Usuario

Microsoft

01/01/2017



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO LÓPEZ PUMAREJO
Calle 58 No. 36B – 40
NIT: 811017293-8 DANE: 105001012696.
Teléfono: 3200510
Correo: ie.alfonsolopezpumar@medellin.gov.co



Alcaldía de Medellín
Secretaría de Educación

ESTUCTURA DEL PLAN DE ÁREA EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL Versión:2017

1. IDENTIFICACIÓN DEL PLANTEL Y DEL ÁREA:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	ALFONSO LÓPEZ PUMAREJO
DIRECCIÓN	Calle 58 Nro. 36B – 40
CORREO ELECTRÓNICO	ie.alfonsolopezpumar@medellin.gov.co
TELÉFONO	3200510
NOMBRE DEL ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Tabla de contenido

Programa de educación artística	2
1. IDENTIFICACION DEL PLANTEL Y DEL AREA ¡Error! Marcador no definido.	
1.1. AREA DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL ¡Error! Marcador no definido.	
1.2. PROFESORES	3
1.3. INTENSIDAD HORARIA-DOCENTES..... ¡Error! Marcador no definido.	
2. INTRODUCCION.....	5
2.1. CONTEXTO SOCIOCULTURAL.....	5
2.2. ESTADO DEL AREA	6
2.3. JUSTIFICACION (Lineamientos institucionales).....	7
3. REFERENTE CONCEPTUAL.....	9
3.1. FUNDAMENTOS LOGICOS DISCIPLINARIOS DEL AREA.....	10
3.2. FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS –DIDACTICOS	11
3.3. MARCO LEGAL.....	23
3.3.1. FUNDAMENTO INTERNOS	23
3.3.2. FUNDAMENTOS EXTERNOS.....	24
4. MALLAS CURRICULARES	24
4.1. OBJETIVOS.....	24
4.1.1. OBJETIVO GENERAL	24
4.1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	25
4.2 MALLAS CURRICULARES POR GRADO.....	26
5. INTEGRACION CURRICULAR	74
6. PLANES DE APOYO	74
6.1. RECURSOS DIDACTICOS	75
6.2. ELEMENTO DE REFERENCIA EN LOS RECURSOS.....	75
6.3. RECURSOS PROPIOS DE LA INSTITUCION	75
6.4. ANEXOS.....	76
7. BIBLIOGRAFIA.....	77

Programa de Educación Artística

Educación básica y media vocacional

1.2. PROFESORES

Marleny Perez Varón

Astrid Viviana Garcia

Flor Ángela Muñoz Carvajal

Yamile Astrid Zapata Vergara

Luz Marina Sánchez Buitrago

Sección bachillerato mañana

Sección bachillerato tarde

Sección Julia Agudelo

Sección Santiago Santa maría

Sección Santiago Santa maría

1.3. INTENSIDAD HORARIA-DOCENTE

NIVEL	GRADO	HORAS SEMANALES	HORAS ANUALES	DOCENTES
BÁSICA PRIMARIA	Primero.	1	40	Osiris Teherán. Dora Acevedo. Candelaria Cabrera. Liliana Sánchez.
	Segundo	1	40	Dora María Vélez Luz Dary Ocampo Ramírez Libia Vargas Villa. Nubia Amparo Montoya Flor Ángela Muñoz Carvajal.
	Tercero	1	40	Martha Cecilia Ramírez. Adriana Chavarría. Janeth Londoño. Gisela María Londoño. Francia Elena Palacio.
	Cuarto	1	40	Luz Marina Sánchez Buitrago. Yamile Astrid Zapata Vergara
	Quinto	1	40	Luz Marina Sánchez Buitrago. Yamile Astrid Zapata Vergara.
BÁSICA SECUNDARIA	Sexto	2	80	Marleny Pérez Varón
	Séptimo	2	80	
	Octavo	2	80	Astrid Viviana García
	Noveno	2	80	
MEDIA	Decimo	2	80	Astrid Viviana García
	Undécimo	2	80	

2. INTRODUCCION

El propósito de enseñar a pensar es preparar a los alumnos para que, en el futuro puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones y disfrutar de toda una vida de aprendizaje.

El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño (a) y adolescentes, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las puras formas de belleza, por caminos con norte definido, hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual.

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan al alumno (as) para la vida; entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico.

2.1. CONTEXTO SOCIOCULTURAL

La institución educativa Alfonso López Pumarejo, fue creada mediante decreto No 0093 del 22 de enero de 1.981, con el nombre de IDEM VILLA HERMOSA, ubicado en el barrio de Villa Hermosa carrera 40 No 59^a21, donde actualmente funciona la escuela AGUSTIN NIETO CABALLERO.

En el año 1.987 el colegio se ubico en la planta física donde actualmente funciona. Localizado en la zona oriental de Medellín, comuna 8, barrió la ladera, calle 58 No36B40, vecinos de los barrios villa hermosa, Enciso, Los Ángeles y Boston.

La población estudiantil proviene de los barrios: Enciso, El Pinal, Sucre, 13 de Noviembre, Boston, Isaac Gaviria, La Ladera, La Libertad, Llanaditas, Los Mangos, y Manrique. Según la secretaria de planeación municipal, la comuna 8 presenta un estrato socioeconómico bajo, donde el 46.3% de las viviendas son de estrato 2. Se deduce entonces que la condición económica que caracteriza a las familias de la institución es media –baja, con múltiples dificultades en términos de ingreso y de capital monetario para acceder a los bienes y servicios de calidad.

En general la situación social y económica de las familias es precaria, traduciéndose en necesidades y carencias que retrasan el desarrollo social y humano propio de esta comunidad.

Las familias son generalmente extensas debido a que se aglomeran por razones económicas, por desplazamiento y en un mayor grado, familias conformadas por mujer cabeza de hogar e hijos y en un menor número familias nucleares. Dentro de la institución aparece una minoría de familias flotantes que por condiciones económicas cambian de domicilio, lo que conlleva a la deserción escolar. Los padres y madres de familia, poseen una alta tasa de analfabetismo y una formación profesional casi nula, conformando así una mano de obra poco calificada para el desempeño de actividades laborales y obtención de salarios dignos. Esto conlleva un desempeño económico bajo y por lo tanto la población tiene carencias económicas y baja calidad de vida.

El mayor número de la población se desempeña en actividades escolares, las mujeres cabeza de familia en su mayoría son amas de casa o trabajan como empleadas domésticas y oficios varios.

La participación de los padres de familia en la comunidad educativa y en los proyectos que se generan es muy poca, es una participación pasiva, lo que hace que exista una comunicación deficiente entre los padres de familia y la institución. La responsabilidad de los hogares está siendo asumida por mujeres en un alto porcentaje, lo que evidencia la ausencia de figura paterna y una estructura familiar descompuesta. También hay hogares bien constituidos que transmiten la formación de valores de los padres a sus hijos.

En cuanto a las viviendas, más de la mitad de las familias viven en casas arrendadas y aproximadamente un 40% viven en casas propias, aunque de regulares condiciones. Un 9% de ellas catalogadas como viviendas de alto riesgo.

El conocimiento de la situación sociocultural de la institución Educativa ALFONSO LOPEZ PUMAREJO, posibilita que se conciba la educación como un proceso integral de desarrollo para la formación de seres humanos sanos e íntegros, basados en la adquisición de valores y conocimientos académicos y científicos de calidad.

De igual manera el conocimiento de necesidades permite unir esfuerzos, recursos y voluntades entre las diferentes instancias y actores de la comunidad educativa, para el análisis e interpretación del complejo contexto que caracteriza la institución y de esta manera plantear alternativas que permitan impactar positivamente las realidades encontradas

2.2. ESTADO DEL AREA

En el campo educativo Colombia ha tenido cambios importantes, estos cambios son producto de profundas reflexiones. La educación artística en sus inicios se presentó como una materia complementaria, más que fundamental. Apareció como una especie de ornamento que poco contribuía al proceso enseñanza aprendizaje, y en el mejor de los casos, se encargó de la enseñanza de manualidades.

A partir de la ley general de 1.994, se clasificó la educación artística como obligatoria y fundamental. Es a partir de ese momento que poco a poco se vienen trazando políticas claras y definidas, encaminadas a vincular la educación artística en los programas de transformación curricular, tendientes a una formación integral del sujeto con el fin de potencializar los contenidos y los esquemas de aprendizaje.

Todo lo anterior ha traído discusiones sobre tópicos tan importantes como el currículo, el plan de estudios, competencias y evaluaciones y como resultado de la reflexión anterior, se pretende lograr en el estudiante la formación de una visión holística del universo e integrar el área a todas las esferas del conocimiento.

2.3. JUSTIFICACION (Lineamientos institucionales)

¿Para que la educación artística en la básica y en la media?

Un sujeto que desde la educación inicial ha tenido el encuentro con las artes como medio para desarrollar un pensamiento estético, está preparado para “transformar simbólicamente movimientos, sonidos, luces, espacios, palabras, impregnándolas de los sentimientos, las ideas, y los sentidos que quiere transmitir, mediante técnicas y normas particulares”.

Cada día se hace más necesario que desde el aula se desarrolle un pensamiento estético y creativo que este a la vanguardia del mundo actual, debido a que con el tiempo se ha demostrado que el área, además de desarrollar habilidades estéticas en el estudiante, tiene efectos cognitivos en el desarrollo de destrezas, como el análisis, la reflexión y el juicio crítico, permitiendo potenciar el pensamiento simbólico, la realización de lectura de imágenes complejas, la comunicación creativa y la resolución de problemas. “Se requiere estudiantes que piensen y se comuniquen como es y artistas”.

La enseñanza de la educación artística cobra importancia en la actualidad para promover a los hombres en un razonamiento cultural y artístico, que los lleve a ubicarse en un contorno de carácter social, económico y político.

En nuestra institución educativa la misión está encaminada a la formación de un alumno integral y en valores teniendo como pilares básicos “ORIENTACION , VIRTUD Y CIENCIA”. La educación artística debe formar en convicciones, criterios, sentimientos, costumbres, formas de conducta para que el hombre sea crítico y desarrolle formas de expresión, acorde a las exigencias del mundo moderno del arte.

La institución propende por la “excelencia” en la calidad de la educación. Mediante el aprendizaje de la educación artística, los alumnos desarrollan su capacidad creativa y adquieren un conjunto de técnicas que lo llevan a expresarse libremente.

En general el conocimiento de la educación artística es tomado de la cotidianidad, lo cual le permite explorar, observar, experimentar y aplicar.

Los lineamientos de la educación artística pretenden fortalecer las vivencias en la escuela, darle sentido a lo artístico, mediante una pedagogía que promueva la realización de los talentos, haciendo posible expresar en el lenguaje de lo estético aquello que va mucho mas allá de la razón, aquello que nos sobrepasa y que estando en "nuestro pensamiento camina por los espacios de la imaginación, buscando un estilo significativo de expresarse en forma singular y universal a la vez.

Como resultado de la reflexión anterior, el enfoque de los lineamientos se orienta a que "el estudiante conceptualice, reconozca y comprenda sus propias posibilidades de tal forma que se promueva el desarrollo de competencias a través de las cuales pueda reconocer el mundo y asumir con responsabilidad los retos que le presenta la sociedad".

3. LINEAMIENTOS CURRICULARES

Los lineamientos de la Educación Artística pretenden fortalecer las vivencias en la escuela, darle sentido a lo artístico, mediante una pedagogía que promueva la realización de los talentos, haciendo posible expresar en el lenguaje de lo estético aquello que va mucho mas allá de la razón, aquello que nos sobrepasa y que estando en "nuestro pensamiento camina por los espacios de la imaginación, buscando un estilo significativo de expresarse en forma singular y universal a la vez"⁶.

La educación Artística tiene el reto de fortalecer y consolidar el propio acervo cultural y a la vez, ofrecer las herramientas necesarias para que una persona pueda leer y leerse desde diferentes contextos.

Para asumir dichos retos, las presentes orientaciones se apoyan, en primera instancia, en:

1. La identificación de tres competencias que desarrolla la educación Artista: **sensibilidad, apreciación estética y comunicación.**
2. Los tres tipos de procesos a través de los cuales se adquieren dichas competencias: De recepción, de creación y de socialización.
3. Los diferentes productos que el estudiante concreta como resultado de dichos procesos.
4. Los contextos culturales y sociales con los que debe interactuar el estudiante en su desarrollo.

La sensibilidad es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente la afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística. La sensibilidad se puede definir como un conjunto de disposiciones biológicas, cognitivas y relacionales, que permiten la recepción y el procesamiento de la información presente en un hecho estético, que puede ser una obra de arte, un trabajo artístico en proceso, un discurso, entre otros.

La **Apreciación Estética** se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de estos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización.

La comunicación se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo.

Podemos decir que el desarrollo de competencias básicas, a las cuales contribuyen de manera decisiva las competencias artísticas, no solo permite que las personas participen mejor en el ámbito escolar y comunitario, sino que buscan un impacto positivo en su calidad de vida, en el disfrute de mayores oportunidades y en su activa participación democrática en las decisiones que se toman en los diferentes espacios sociales, políticos, económicos y culturales (Sarmiento, 2002, p.76-97).

4. REFERENTE CONCEPTUAL

Según Roger Garret, “Un problema es una situación o conflicto para el que no tenemos una respuesta inmediata, ni algoritmo, ni heurístico”.

Para Polya “Resolver un problema es encontrar un camino allí donde no se conocía previamente camino alguno, encontrar la forma de salir de una dificultad, encontrar la forma de sortear un obstáculo, conseguir el fin deseado, que no es conseguible de forma inmediata utilizando los medios adecuados”.

De acuerdo con Anderegg la metodología es “el camino a seguir mediante una serie de operaciones, reglas y procedimientos fijados de antemano de manera voluntaria y reflexiva para alcanzar un determinado fin que pueda ser material o conceptual”. La situación problema permite al estudiante desarrollar de manera autónoma procesos de exploración como formulación de hipótesis, su validación y su reformulación logrando las conceptualizaciones artísticas presentes en las situaciones.

4.1. FUNDAMENTOS LOGICOS DISCIPLINARIOS DEL AREA

Todo el proceso pedagógico de la institución esta fundamentado en el PEI y el Modelo pedagógico implementado que es el “Humanístico”.

La perspectiva didáctica de la educación artística en la institución, tiene como propósito aportar al estudiante una propuesta sistematizada de orientaciones que permita desentrañar de la experiencia vital de nuestro quehacer educativo una comprensión sobre el arte, una posición frente a lo artístico y una vocación suficientemente fortalecida por aprendizajes de técnicas que contribuyan a reforzar encada uno de los interesados, su capacidad de expresión en la modalidad artística hacia a lo cual tiene mas aptitudes.

Se busca propiciar espacios y tiempo en los cuales se cultiven climas de confianza y se humanice la búsqueda de nuevos horizontes en el futuro, fortaleciendo la personalidad que los ayude a enfrentar los espacios de encuentro y la personalidad en cuanto a la proyección como seres humanos.

Para lograr la anterior proyección artística en la institución, partimos de la necesidad de implementar algunos elementos como son:”Educación, escuela y pedagogía transformadora” de Giovanni y M Lafrancesco quien fundamenta como visión “Formar integralmente al educando en la madurez y humanización de sus procesos. Se determinan cinco tareas básicas integradoras tales como:

1. El desarrollo humano.
2. La educación por procesos.
3. La construcción del conocimiento.
4. La transformación socio-cultural.
5. La innovación educativa pedagógica.

Las anteriores se consideran tareas importantes como apoyo a las perspectivas del aprendizaje de la educación artística, buscando comprender y transformar el desarrollo integral del alumno.

Las personas encargadas de la aplicación de las pruebas (examinadores) serán responsables de registrar la(s) condición(es) de discapacidad de los estudiantes en un formato diseñado para este fin. Se solicitará al rector de cada establecimiento educativo la verificación de dichos datos. El ICFES procesará por separado los resultados de los estudiantes con discapacidad cognitiva, y La atención a la población con necesidades educativas especiales incluida a la institución ALFONSO LOPEZ PUMAREJO se da desde dos importantes macro procesos:

El primero de ellos es la evaluación, seguimiento y promoción a la población en situación de discapacidad, talentos excepcionales y TDAH, facilitando su inclusión social en el ámbito familiar, escolar y lúdico-social de la comunidad.

El segundo, es el proceso de formación que busca la sensibilización y participación activa de la comunidad, generando capacidad instalada en distintos actores (educandos, educadores, padres de familia y cuidadores) asesorándolos en normativas y pautas de atención para los niños, niñas y jóvenes con NEE en relación con su entorno, en el respeto a la diferencia y en la valoración de las habilidades individuales de las personas, desde la inclusión como sujetos con responsabilidad social.

A través de estos dos macro procesos la profesional del equipo de apoyo pedagógico lidera las intervenciones y ejecuta las acciones necesarias (asesorías, talleres, remisiones, apoyos psicopedagógicos) para garantizar el reconocimiento de la diferencia, la atención a la diversidad y el compromiso de todos los actores sociales con miras a generar una cultura de equidad de oportunidades.

NOTA: El preescolar, tiene una planeación no incluida en esta presentación.
Se trabaja por dimensiones.

4.2. FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS –DIDACTICOS

Nos referimos a la metodología, como las formas de actuar relacionadas con la teoría o la práctica que inciden en la enseñanza, Son las aplicaciones coherentes de un método. La metodología debe propiciar el trabajo creador e imaginativo, debe responder a las necesidades y condiciones de la escuela y relacionar los contenidos con los objetivos para así fijar los conceptos. Sin demeritar los métodos y técnicas tradicionales como la lectura del texto, la conferencia, la exposición magistral, o discurso expositivo del profesor, con procedimientos siempre verbalistas que posibilitan la trasmisión de conocimientos, mientras que el aprendizaje se reduce a repetir y memorizar, queremos utilizar métodos activos, con complemento de la "enseñanza indirecta", que se considera la acción espontánea de los estudiantes en una situación educativa centrada en la actividad y el interés. De acuerdo con la enseñanza indirecta, el énfasis debe ser puesto en la actividad, la iniciativa, la creatividad y la curiosidad del aprendiz ante los distintos objetos o tipos de conocimientos con la aplicación de grupos cooperativos que dinamizan los procesos de creación del conocimiento y fomenta la calidad de los aprendizajes.

La estructura de la clase puede estar orientada por la exposición magistral, explicaciones por parte del profesor para afianzar conceptos y fortalecer los procedimientos para resolver problemas, control permanente del trabajo en clase y el manejo de las relaciones grupales para establecer acuerdos sobre las tareas propuestas.

Implementar la lúdica en la clase para incentivar la alegría que sienten algunos estudiantes por aprender. Plantear acciones que permitan resolver situaciones cotidianas o científicas, con base a noticias o sucesos. Es bueno aclarar que la resolución de problemas empieza a aclararse antes de enfrentar los problemas. Ocurre cuando trabajamos la comprensión de lectura, resolviendo situaciones conflictivas de clase, aprendiendo nuevos conceptos o ejercitando el pensamiento con pasatiempos como rompecabezas, sopas de letras o crucigramas.

No se puede pensar solo que el profesor de matemáticas debe enseñar a solucionar problemas, máxime si se entiende un problema como “toda situación en la cual, dadas determinadas condiciones se plantea determinada exigencia” (Alberto La barreré Sardou) En todas las áreas se plantean situaciones o problemas que determinan actividad cognitiva por parte del escolar.

“Si el maestro utiliza adecuada y creativamente los problemas y de manera consciente prepara los alumnos para la solución de los mismos, entonces se crean condiciones favorables para la asimilación, un nivel superior de los conocimientos y el desarrollo de los hábitos y habilidades necesarios tanto para las distintas materias escolares como para enfrentar situaciones que plantea la vida cotidiana.

En el área de artística básicamente el trabajo es individual. Estimulando la participación en actos cívicos y culturales y diferentes eventos que estimulen la creatividad.

De acuerdo con las evaluaciones nacionales e internacionales el logro académico de los estudiantes colombianos, es bajo, por eso mejorar LA CALIDAD DE LA EDUCACION en Colombia es hoy una decisión de gobierno y un propósito nacional. “revolución educativa, guía No5 plan de mejoramiento”

La ley 715 /01 define “NORMAS TECNICAS CURRICULARES “a los contenidos, objetivos, logros, indicadores de logro, estándares, competencias. Lineamientos curriculares ya que todos se refieren más o menos a lo mismo, porque entre ellos hay una relación de complemento y no son excluyentes uno del otro.

Con la formulación de los estándares básicos de calidad, el ministerio puso en marcha la EVALUACION de los colegios a través de evaluaciones nacionales, hechas a los estudiantes con las PRUEBAS DEL SABER, Pruebas de estado, Olimpiadas del conocimiento, Evaluación de desempeño de docentes y la evaluación de su propia gestión, Por eso la evaluación nos dirá cuales son los desempeños y competencias de los estudiantes en ese momento para definir lo que hay que mejorar.

Para la evaluación de resultados se debe tener en cuenta:

Gestión académica, Direccionamiento académico, integración de equipo de trabajo, estándares de calidad, análisis de evaluaciones externas e internas, "Ministerio de educación nacional. Estándares, competencias, ciclo de calidad".

La evaluación siendo un proceso permanente y un acto formativo en el desarrollo de las unidades en la evaluación y desempeño de conocimiento debe abarcar no solo una cuantificación de las competencias del saber, sino que deben cualificarse las competencias del ser, buscar un desarrollo y desenvolvimiento continuo de las competencias del hacer para que cada alumno encuentre desarrollo integral como persona, tomando consciencia personal de si mismo y adquiera capacidad de respuesta libre, descubriendo los valores y su capacidad de compromiso para lograr su autorrealización, llevándolo a actuar en la realidad para enfrentar situaciones nuevas ."ABRANTES, PAULO"

El papel en la resolución de problemas si un contexto de renovación curricular. Por eso en el planteamiento didáctico de la institución, los logros, indicadores y evidencias en la evaluación y desempeño tiene que ver con las competencias del saber, hacer y ser.

La evaluación debe hacerse teniendo en cuenta los diferentes procesos así:

El desempeño del alumno en los trabajos grupales, ya que la contradicción genera avance y superación, a diferentes pensamientos corresponde mayor análisis, el reconocimiento del otro propicia integración social y desarrolla respeto por los demás, enseña al estudiante a coordinar sus esfuerzos con el de los compañeros y socializa al alumno llevándolo a sentir las necesidades de los objetivos de otros (dedicación y disposición).

El interés demostrado por el alumno para las diferentes actividades en busca del conocimiento para que su progreso se convierta en parte vital de su proyecto de vida.

Capacidad de consulta, sentido y espíritu investigativo, y utilización de otros recursos bibliográficos diferentes a los utilizados en clase como apoyo y ampliación a contenidos.

Las prácticas y el trabajo individual en clase y extra clase en el desarrollo de propuestas de trabajos y talleres que propician afianzamiento de contenidos y cualificación de la responsabilidad.

Sustentación de trabajos individuales o de consulta: para determinar que los objetivos propuestos conllevan a lograr la propuesta de aprendizaje de contenidos y además desarrolla en el alumno capacidad de enfrentarse a un grupo.

La autoevaluación del alumno, es importante que se confronte, ya que así aprende a reconocerse con sus fortalezas y debilidades, además de confrontarse con la realidad y capacidad de respuesta a los compromisos adquiridos y reconocimiento de sus propios avances.

La heteroevaluación consiste en la evaluación que hace una persona sobre otra, su trabajo, su actuación, su rendimiento, etc. Esta es la evaluación que habitualmente lleva a cabo el profesor con sus alumnos.

Cantidad de procesos evaluativos. En la institución se aplicaran los siguientes procesos evaluativos:

Durante cada periodo se aplicara un mínimo de cinco procesos evaluativos y un máximo de diez, antes de la prueba final del periodo, que den cuenta de los procesos y los resultados determinados en el artículo tres, discriminados proporcionalmente entre el saber el hacer y el ser (50%30%20%) respectivamente, en cada área o asignatura del plan de estudios.

Actividades pedagógicas de apoyo, al final de cada periodo y del año lectivo, las cuales serán registradas en el sistema de calificaciones siempre y cuando no las supere o no las haya presentado.

En ningún caso, los docentes utilizaran una sola estrategia evaluativa para dar cuenta del proceso formativo de los estudiantes. En el caso de los estudiantes con necesidades educativas especiales, se tendrá en cuenta sus avances individuales frente al área.

ESCALA VALORATIVA

En la institución se evaluará el aprendizaje de los estudiantes mediante una escala valorativa de uno (1) a cinco (5), de tal forma que cualquier valoración en un área o proceso evaluativo de 3,4 y 5 es satisfactoria; y una valoración entre 1 y 2,99 significa el no alcance de los logros, las competencias, objetivos y metas propuestas. Para efectos de la nota valorativa y la promoción se tendrá en cuenta el alcance de las competencias básicas del periodo o del grado por parte del estudiante, indispensables para su desempeño en el periodo o grado siguiente, teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje de cada estudiante y aquellos educandos con necesidades educativas especiales.

Equivalencia con la escala nacional.

Para efectos de la expedición de certificados de estudio por parte de la institución, en consonancia con el artículo quinto del decreto 1290 de 2.009, la equivalencia con la escala de valoración nacional será la siguiente:

- | | |
|------------------------|-----------------------------------|
| 1. Desempeño Superior: | Mayor o igual a 4.6 |
| 2. Desempeño Alto: | Mayor o igual a 4.0 y menor a 4.6 |
| 3. Desempeño Básico: | Mayor o igual a 3.0 y menor a 3.9 |
| 4. Desempeño Bajo: | Valoración Menor a 3,0 |

Aprobación del área.

Un estudiante aprobará el área de estudio, en un año lectivo, cuando haya cumplido con un mínimo del ochenta por ciento (80%) de asistencia a clases y haya obtenido en la misma una valoración mínima de tres (3), equivalente a la valoración de básico, como definitiva final en la evaluación de los procesos y resultados estipulados en el artículo 3, involucrados en la respectiva área.

La creatividad demostrada en la búsqueda del conocimiento, en la presentación de sus trabajos es un apoyo para reconocer en el estudiante su espíritu de progreso y construcción del conocimiento.

La correcta utilización de los instrumentos de trabajo, conllevan a un aprendizaje significativo, porque construyendo se aprende de tal forma que el alumno reconoce sus potencialidades y lo motivan a continuar con el aprendizaje.

Las evaluaciones escritas individuales permiten reconocer la apropiación del conocimiento por parte de los estudiantes, mediante los procesos utilizados en la solución de los problemas, evidenciando capacidad de interpretar, argumentar y proponer estrategias de solución que conllevan a formar en el estudiante actitudes positivas para buscar soluciones a cualquier problema de la vida real.

Se tendrá en cuenta el cumplimiento de los logros propuestos, la participación, elaboración y presentación de trabajos individuales, el progreso en las habilidades y destrezas, el trabajo en grupo y talleres. La participación en las diferentes actividades artísticas y creativas de la institución y del medio, contribuyendo así al desarrollo integral y humanístico del educando.

Las personas encargadas de la aplicación de las pruebas (examinadores) serán responsables de registrar la(s) condición(es) de discapacidad de los estudiantes en un formato diseñado para este fin. Se solicitará al rector de cada establecimiento educativo la verificación de dichos datos. El ICFES procesará por separado los resultados de los estudiantes con discapacidad cognitiva, y La atención a la población con necesidades educativas especiales incluida a la institución ALFONSO LOPEZ PUMAREJO se da desde dos importantes macro procesos:

El primero de ellos es la evaluación, seguimiento y promoción a la población en situación de discapacidad, talentos excepcionales y TDAH, facilitando su inclusión social en el ámbito familiar, escolar y lúdico-social de la comunidad.

El segundo, es el proceso de formación que busca la sensibilización y participación activa de la comunidad, generando capacidad instalada en distintos actores (educandos, educadores, padres de familia y cuidadores) asesorándolos en normativas y pautas de atención para los niños, niñas y jóvenes con NEE en relación con su entorno, en el respeto a la diferencia y en la valoración de las habilidades individuales de las personas, desde la inclusión como sujetos con responsabilidad social.

A través de estos dos macro procesos la profesional del equipo de apoyo pedagógico lidera las intervenciones y ejecuta las acciones necesarias (asesorías, talleres, remisiones, apoyos psicopedagógicos) para garantizar el reconocimiento de la diferencia, la atención a la diversidad y el compromiso de todos los actores sociales con miras a generar una cultura de equidad de oportunidades.

La evaluación en el contexto de la diversidad:

Para el caso de los estudiantes con necesidades educativas especiales la institución establecerá con cada docente las estrategias, metodologías y didácticas de evaluación de acuerdo a las características individuales de cada persona, su condición diagnóstica y los estilos, ritmos e intereses del estudiante frente al proceso de aprendizaje, reconociendo las habilidades y en miras de minimizar las dificultades; de tal manera que se favorezca el avance en el proceso durante cada periodo académico. Es así como la comunidad educativa brindará los recursos de apoyo al proceso evaluativo en términos de tiempo y condiciones necesarias para el análisis detallado de sus progresos y/o dificultades. Es importante reconocer que de acuerdo a las normativas nacionales se busca determinar el nivel de competencias frente a los contenidos desarrollados en el plan de estudios, por tal razón se evalúan competencias más que procesos.

Se destaca con esto el sentido de singularidad que debe caracterizar la evaluación, puesto que considera las capacidades de desarrollo integral del sujeto en función de sus circunstancias particulares y tomando en cuenta las estrategias que son necesarias para ampliar sus posibilidades de acceso al aprendizaje, considerando que estas no dependen exclusivamente del estudiante, sino de la confluencia de múltiples factores: la intervención docente, el plan de estudios, las estrategias metodológicas, los recursos didácticos, el clima del aula, las relaciones interpersonales, el apoyo de la familia, las características sociales y culturales del entorno, y por supuesto los procedimientos evaluativos,.

Es oportuno recordar que los principios básicos de la inclusión escolar están relacionados con el respeto por las diferencias individuales, la promoción y la equidad de oportunidades y la NO nivelación, por ello la evaluación ha de ser continua, centrada en las competencias, las posibilidades, habilidades y actitudes que sean significativas y relevantes en su vida presente y futura, más allá de los resultados finales.

Frente a las pruebas de estado, de acuerdo a las directrices establecidas en el decreto 366 de 2009, la Constitución Política de 1991 y otras normas establecen que la educación es un derecho de todos. Por tanto, bajo este principio, la población estudiantil que presenta algún tipo de discapacidad también debe recibir atención por parte de las instituciones del sector educativo. El Ministerio de Educación atiende a la población con necesidades educativas especiales, por considerar que son estudiantes que en su proceso formativo requieren recursos educativos (humanos, pedagógicos, materiales, tecnológicos) adicionales a los ofrecidos normalmente por la escuela. El propósito es compensar sus dificultades para el aprendizaje y posibilitar el desarrollo de unas capacidades mayores de aprendizaje y desempeño.

éstos serán incluidos en el respectivo reporte que se entregará al establecimiento educativo, de manera que se puedan conocer sus resultados específicos. Los resultados de los estudiantes con discapacidad cognitiva NO SERÁN TENIDOS en cuenta al momento de estimar los resultados de los establecimientos educativos (y sus sedes y jornadas), municipios y departamentos (circular ICFES 002, Agosto 2012).

Al igual que los demás educandos, los estudiantes con NEE permanentes tendrán el boletín de notas en cada corte evaluativo, acorde a los logros planteados para ellos; estos informes reflejarán la valoración del proceso de aprendizaje de estos escolares, inclusive si manejan flexibilizaciones curriculares significativas, utilizarán las mismas expresiones establecidas en la escala Nacional referidas en el Decreto 1290 de 2009.

Promoción para estudiantes con NEE

Teniendo en cuenta los fundamentos de la inclusión escolar relacionados para garantizar el acceso, permanencia y promoción en condiciones de calidad y equidad a la población que presenta Necesidades Educativas Especiales derivadas de una situación de discapacidad o capacidades y talentos excepcionales, desde el enfoque de inclusión.

En el proceso de promoción se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

1. Evolución del estudiante con respecto a sí mismo. Se debe considerar por una parte la autonomía personal que el escolar va adquiriendo y por otra parte la consecución de los logros propuestos de acuerdo a las flexibilizaciones curriculares
2. Nivel de aceptación del grupo. En la promoción debe tenerse en cuenta la Integración social en el grupo y el grado de aceptación mutua. Si le favorece el grupo de compañeros por el apoyo que le brinda y las relaciones que se han establecido.
3. Edad del estudiante. La edad es otro factor que se debe considerar, ya que una diferencia muy grande, dificultará la adaptación del estudiante en el grupo. Es importante que la diferencia de edad no sea superior a dos años; en algunos casos muy particulares, máximo tres.
4. Apoyo dado por la familia frente al proceso escolar. Dado que la corresponsabilidad familiar frente al desarrollo de compromisos y tareas escolares, la información oportuna al docente frente a las necesidades del estudiante y la retroalimentación de estrategias usadas en el hogar, son de gran importancia para superar dificultades en el contexto escolar.
5. Alcance de logros y requisitos que posibilitan autonomía y desempeño en el grado posterior. Se busca analizar los logros alcanzados y los que se encuentran en proceso, evidenciando el nivel de autonomía y desempeño que tendrá el estudiante en el grado posterior.

Se busca que el análisis de los anteriores puntos, se realice entre todos los docentes del grupo al que pertenece el estudiante, dejando por escrito a través de un acta los acuerdos y decisiones, para posteriormente presentarlos al comité de evaluación y promoción y al padre de familia. Este proceso debe estar acompañado por la maestra de apoyo institucional quien retroalimentará a los docentes de los logros alcanzados en el apoyo brindado por ella.

Criterios sobre repitencia para estudiantes con NEE:

El alumno con NEE permanentes se promocionará con su grupo. En caso que exista una decisión contraria, esta deberá sustentarse por escrito, expresando las razones por las cuales debe retomar el proceso y cuáles son las ventajas de esa decisión para el estudiante. Solo en algunos casos muy especiales en los que se considere que el estudiante puede adquirir mayor madurez o se reportan beneficios adicionales si retoma un grado o el último curso, antes de pasar a un nuevo ciclo (por ejemplo de primaria a secundaria) se puede considerar la posibilidad de retomar el grado.

PARÁGRAFO 1. Definición de logros para sustentar la promoción de un curso a otro para un alumno con NEE. Es importante definir unos logros mínimos, relacionados con el grado que el escolar va realizar. Se construyen teniendo en cuenta su perfil de fortalezas, necesidades, competencias curriculares establecidas para el ciclo educativo y los contenidos académicos del año que va a cursar.

PARÁGRAFO 2. Definición de los criterios de promoción de un grado a otro. Una vez finalizado el año escolar, los docentes que participan del proceso educativo del estudiante y la maestra de apoyo pedagógico, realizarán conjuntamente el perfil del estudiante y su proyección, definiendo los logros mínimos en las diferentes áreas o asignaturas para el próximo año. Se lo comunicarán a la comisión de evaluación y promoción de la institución para socializar el proceso particular y al acudiente.

Al iniciar el siguiente curso, los nuevos docentes tendrán un período para conocer al estudiante y para hacer los ajustes que consideren pertinentes a estos logros. En este proceso deben ser acompañados por el docente de apoyo especializado y los logros se deben dar a conocer a la familia del educando.

4.2.1. ESTANDARES DE CALIDAD

Explorar diferentes lenguajes artísticos para comunicar su visión particular del mundo, utilizando materiales variados en el campo de las artes permitiendo el desarrollo de su creatividad.

Desarrollar en el conocimiento la técnica de los medios de expresión artística visual que le permitirán vivir y compartir momentos culturales dentro de la institución y su medio social.

Estimular la creación en sus manifestaciones artísticas en nuestro ámbito educativo, que haga posible valorar nuestro medio cultural para el desarrollo integral de nuestro educando.

Para el caso de los estudiantes con necesidades educativas especiales la institución establecerá con cada docente las estrategias, metodologías y didácticas de evaluación de acuerdo a las características individuales de cada persona, su condición diagnóstica y los estilos, ritmos e intereses del estudiante frente al proceso de aprendizaje, reconociendo las habilidades y en miras de minimizar las dificultades; de tal manera que se favorezca el avance en el proceso durante cada periodo académico. Es así como la comunidad educativa brindará los recursos de apoyo al proceso evaluativo en términos de tiempo y condiciones necesarias para el análisis detallado de sus progresos y/o dificultades. Es importante reconocer que de acuerdo a las normativas nacionales se busca determinar el nivel de competencias frente a los contenidos desarrollados en el plan de estudios, por tal razón se evalúan competencias más que procesos.

Se destaca con esto el sentido de singularidad que debe caracterizar la evaluación, puesto que considera las capacidades de desarrollo integral del sujeto en función de sus circunstancias particulares y tomando en cuenta las estrategias que son necesarias para ampliar sus posibilidades de acceso al aprendizaje, considerando que estas no dependen exclusivamente del estudiante, sino de la confluencia de múltiples factores: la intervención docente, el plan de estudios, las estrategias metodológicas, los recursos didácticos, el clima del aula, las relaciones interpersonales, el apoyo de la familia, las características sociales y culturales del entorno, y por supuesto los procedimientos evaluativos,.

Es oportuno recordar que los principios básicos de la inclusión escolar están relacionados con el respeto por las diferencias individuales, la promoción y la equidad de oportunidades y la NO nivelación, por ello la evaluación ha de ser continua, centrada en las competencias, las posibilidades, habilidades y actitudes que sean significativas y relevantes en su vida presente y futura, más allá de los resultados finales.

Frente a las pruebas de estado, de acuerdo a las directrices establecidas en el decreto 366 de 2009, la Constitución Política de 1991 y otras normas establecen que la educación es un derecho de todos. Por tanto, bajo este principio, la población estudiantil que presenta algún tipo de discapacidad también debe recibir atención por parte de las instituciones del sector educativo. El Ministerio de Educación atiende a la población con necesidades educativas especiales, por considerar que son estudiantes que en su proceso formativo requieren recursos educativos (humanos, pedagógicos, materiales, tecnológicos) adicionales a los ofrecidos normalmente por la escuela. El propósito es compensar sus dificultades para el aprendizaje y posibilitar el desarrollo de unas capacidades mayores de aprendizaje y desempeño.

Las personas encargadas de la aplicación de las pruebas (examinadores) serán responsables de registrar la(s) condición(es) de discapacidad de los estudiantes en un formato diseñado para este fin. Se solicitará al rector de cada establecimiento educativo la verificación de dichos datos. El ICFES procesará por separado los resultados de los estudiantes con discapacidad cognitiva, y éstos serán incluidos en el respectivo reporte que se entregará al establecimiento educativo, de manera que se puedan conocer sus resultados específicos. Los resultados de los estudiantes con discapacidad cognitiva NO SERÁN

TENIDOS en cuenta al momento de estimar los resultados de los establecimientos educativos (y sus sedes y jornadas), municipios y departamentos (circular ICFES 002, Agosto 2012).

Al igual que los demás educandos, los estudiantes con NEE permanentes tendrán el boletín de notas en cada corte evaluativo, acorde a los logros planteados para ellos; estos informes reflejarán la valoración del proceso de aprendizaje de estos escolares, inclusive si manejan flexibilizaciones curriculares significativas, utilizarán las mismas expresiones establecidas en la escala Nacional referidas en el Decreto 1290 de 2009.

Promoción para estudiantes con NEE

Teniendo en cuenta los fundamentos de la inclusión escolar relacionados para garantizar el acceso, permanencia y promoción en condiciones de calidad y equidad a la población que presenta Necesidades Educativas Especiales derivadas de una situación de discapacidad o capacidades y talentos excepcionales, desde el enfoque de inclusión.

En el proceso de promoción se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

6. Evolución del estudiante con respecto a sí mismo. Se debe considerar por una parte la autonomía personal que el escolar va adquiriendo y por otra parte la consecución de los logros propuestos de acuerdo a las flexibilizaciones curriculares
7. Nivel de aceptación del grupo. En la promoción debe tenerse en cuenta la Integración social en el grupo y el grado de aceptación mutua. Si le favorece el grupo de compañeros por el apoyo que le brinda y las relaciones que se han establecido.
8. Edad del estudiante. La edad es otro factor que se debe considerar, ya que una diferencia muy grande, dificultará la adaptación del estudiante en el grupo. Es importante que la diferencia de edad no sea superior a dos años; en algunos casos muy particulares, máximo tres.
9. Apoyo dado por la familia frente al proceso escolar. Dado que la corresponsabilidad familiar frente al desarrollo de compromisos y tareas escolares, la información oportuna al docente frente a las necesidades del estudiante y la retroalimentación de estrategias usadas en el hogar, son de gran importancia para superar dificultades en el contexto escolar.

10. Alcance de logros y requisitos que posibilitan autonomía y desempeño en el grado posterior. Se busca analizar los logros alcanzados y los que se encuentran en proceso, evidenciando el nivel de autonomía y desempeño que tendrá el estudiante en el grado posterior.

Se busca que el análisis de los anteriores puntos, se realice entre todos los docentes del grupo al que pertenece el estudiante, dejando por escrito a través de un acta los acuerdos y decisiones, para posteriormente presentarlos al comité de evaluación y promoción y al padre de familia. Este proceso debe estar acompañado por la maestra de apoyo institucional quien retroalimentará a los docentes de los logros alcanzados en el apoyo brindado por ella.

Criterios sobre repitencia para estudiantes con NEE:

El alumno con NEE permanentes se promocionará con su grupo. En caso que exista una decisión contraria, esta deberá sustentarse por escrito, expresando las razones por las cuales debe retomar el proceso y cuáles son las ventajas de esa decisión para el estudiante. Solo en algunos casos muy especiales en los que se considere que el estudiante puede adquirir mayor madurez o se reportan beneficios adicionales si retoma un grado o el último curso, antes de pasar a un nuevo ciclo (por ejemplo de primaria a secundaria) se puede considerar la posibilidad de retomar el grado.

PARÁGRAFO 1. Definición de logros para sustentar la promoción de un curso a otro para un alumno con NEE. Es importante definir unos logros mínimos, relacionados con el grado que el escolar va realizar. Se construyen teniendo en cuenta su perfil de fortalezas, necesidades, competencias curriculares establecidas para el ciclo educativo y los contenidos académicos del año que va a cursar.

PARÁGRAFO 2. Definición de los criterios de promoción de un grado a otro. Una vez finalizado el año escolar, los docentes que participan del proceso educativo del estudiante y la maestra de apoyo pedagógico, realizarán conjuntamente el perfil del estudiante y su proyección, definiendo los logros mínimos en las diferentes áreas o asignaturas para el próximo año. Se lo comunicarán a la comisión de evaluación y promoción de la institución para socializar el proceso particular y al acudiente.

Al iniciar el siguiente curso, los nuevos docentes tendrán un período para conocer al estudiante y para hacer los ajustes que consideren pertinentes a estos logros. En este proceso deben ser acompañados por el docente de apoyo especializado y los logros se deben dar a conocer a la familia del educando.

4.2.2. ESTANDARES CURRICULARES

4.2.2.1. BASICA PRIMARIA

Adquirir habilidades intelectuales y manuales, mediante la aplicación de las técnicas adecuadas a los materiales seleccionados.

4.2.2.2. BASICA SECUNDARIA

Demostrar interés por desarrollar habilidades y participar en actividades visuales, auditivas y culturales y otras actividades artísticas que se dan en la institución.

4.2.2.3. MEDIA VOCACIONAL

Desarrollar habilidades y destrezas mediante el empleo de los diferentes materiales y técnicas en las distintas actividades culturales y artísticas de nuestro medio.

4.3. MARCO LEGAL

4.3.1. FUNDAMENTO INTERNOS

- Consejo directivo.
- Consejo académico.
- Comité de promoción y evaluación.
- Reuniones periódicas del área.
- Comité de calidad
- Comité de re contextualización.
- Manual de convivencia.
- Modelo pedagógico ALPUMA

4.3.2. FUNDAMENTOS EXTERNOS.

DISPOSICION LEGAL	FECHA	ASUNTO APORTE AL AREA DE ARTISTICA
Constitución política de Colombia. Ley general de educación (ley 115) Directiva ministerial 016	1.991 II 8 94 II 28 95	Carta magna, Derecho a la educación. Fines de la educación. P.E.I. Indicadores de logro.
Guía No 21	2.007	Articulación de la educación.
Estándares básicos de calidad	2,003	Competencias área de artística.
Indicadores de logros 2343	1.996	Indicadores para todas las áreas
Lineamientos curriculares para el área de educación artística	1.998	Referentes para el área de educación artística
Transformación de las propuestas	2,000	

5. MALLAS CURRICULARES

5.1. OBJETIVOS

5.1.1. OBJETIVO GENERAL

Propiciar una formación integral, partiendo de la sensibilización personal, con valores y actitudes que van desarrollando en el estudiante su potencial creativo, dando la posibilidad de interactuar con el medio cultural y social como expresión del momento histórico que se vive, facilitando la capacidad de innovar y transformar su sociedad.

5.1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

PREESCOLAR

Introducir al niño en un lenguaje simbólico expresado en espacios, dimensiones, formas y figuras obtenidas y aplicadas a la cotidianidad.

PRIMERO SEGUNDO Y TERCERO.

Introducir al niño en un lenguaje simbólico artístico, expresado en espacios, dimensiones, formas y colores, figuras obtenidas y aplicadas a la cotidianidad.

CUARTO Y QUINTO

Desarrollar en el estudiante habilidades que le permitan transmitir a través de la creatividad, su propio sentir.

SEXTO

Reconocer y desarrollar capacidades artísticas empleando los medios que le brinda el entorno.

SEPTIMO

Desarrollar conocimientos y técnicas como medio de expresión artística para participar en su medio social.

OCTAVO

Ampliar conocimientos y técnicas de expresión artística que faciliten compartir momentos culturales.

NOVENO

Reconocer y aplicar un estilo personal en las producciones artísticas.

DECIMO

Desarrollar habilidades destrezas y conocimientos mediante el empleo de técnicas en las distintas actividades culturales y artísticas de nuestro medio.

UNDECIMO

Desarrollar habilidades, destrezas y conocimientos mediante el empleo de los diferentes materiales y técnicas, en las distintas actividades culturales y artísticas de nuestro medio.

5.2 MALLAS CURRICULARES POR GRADO

UNIDADES DE FORMACION POR PERIODOS Y GRADOS

GRADO 1°, 2° y 3° INTENSIDAD HORARIA: 1 Hora semanal

DOCENTE: Directores de grupo

PERIODO: I

OBJETIVO DE GRADO: Inducir al niño en un lenguaje simbólico artístico, expresado en espacios, formas, colores, figuras obtenidas y aplicadas a la cotidianidad.

EJE(S) GENERADORES:

Eje visual.

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS:

Observo y describo una situación cercana a mi entorno.

Respeto ideas y realizaciones expresadas por los otros.

Reconozco mis motivaciones personales frente a la creación de trabajos artísticos.

COMPETENCIAS:

Reconocer, valorar y cuidar el sentido de la vista.

Jugar con la línea creando diferentes actividades.

Pintar creativamente con colores primarios.

Aplicar las formas para crear dibujo.

GRADO PRIMERO

SITUACION PROBLEMA	SABER CONOCER COGNITIVO	SABER HACER PROCEDIMENTAL	SABER SER ACTITUDINAL	INDICADORES DE LOGROS
<p>PERIODO 1</p> <p>¿Cómo desarrollar la motricidad fina a través de actividades artísticas, identificando colores primarios y secundarios?</p>	<p>DIBUJO: Realizar composiciones artísticas utilizando las clases de líneas Y figuras geométricas.</p> <p>TEORÍA DEL COLOR: Identificar colores primarios y secundarios.</p> <p>Modelar figuras utilizando diversos materiales.</p> <p>Realizar sencillas creaciones utilizando diversas técnicas y materiales.</p> <p>Caligrafía, letra script. Letra técnica.</p> <p>Diferentes ejercicios de aprestamiento.</p>	<p>Dibujar libremente con líneas y figuras geométricas utilizando colores, crayolas, vinilos, lápices...</p> <p>Aplicar creativamente sobre diferentes superficies témperas, vinilos y otros materiales utilizando los dedos.</p> <p>Elaborar diferentes composiciones utilizando la técnica del recortado y rasgado de papel.</p> <p>Construir objetos reales o imaginarios con material de desecho.</p> <p>-Modelar figuras utilizando distintos materiales: arcilla, plastilina, pasta de papel, pasta de harina.</p>	<p>Sensibilizar y perfeccionar la motricidad fina a través de ejercicios plásticos.</p> <p>Participa con agrado en las actividades que conducen a identificar los colores primarios y secundarios.</p> <p>Realiza las actividades sugeridas aplicando diferentes técnicas.</p> <p>Desarrolla diferentes actividades utilizando diferentes tipos de letras.</p> <p>Manifiesta interés y laboriosidad en el trabajo práctico y creativo en el uso de diferentes técnicas artísticas.</p>	<p>Emplea diferentes materiales artísticos para hacer visibles los diferentes trazos y líneas.</p> <p>Realiza pequeños trabajos empleando la técnica del recortado y el rasgado.</p> <p>Expresa ideas de su mundo a través de técnicas artísticas como el plegado, el modelado, el rasgado y el coloreado.</p> <p>Aplica las diferentes técnicas de acuerdo a la actividad sugerida.</p> <p>Diferencia y utiliza colores primarios y secundarios en sus trabajos artísticos.</p>

<p>PERIODO 2</p> <p>¿Cómo fortalecer la atención, participación memorización y creatividad desde las manualidades y las artes dramáticas?</p>	<p>Introducción al arte dramático.</p> <p>Títeres.</p> <p>Dramatización.</p> <p>Cuentos.</p>	<p>-Representar historias de fragmentos de la literatura infantil.</p> <p>-Elaborar y decorar títeres, máscaras, antifaces y el escenario.</p> <p>-Realizar juegos dramáticos con los oficios cotidianos, poesías y cuentos.</p> <p>-Representa a través del lenguaje con gestos sentimientos y emociones.</p>	<p>Despertar el gusto por las artes dramáticas.</p> <p>Imitar voces de personas y animales.</p>	<p>Participa de la elaboración del escenario, títeres para dramatizaciones y representaciones teatrales.</p> <p>Representa historias de fragmentos de la literatura infantil.</p> <p>Memoriza fácilmente los guiones a representar.</p> <p>-Diferencia el traje típico de cada personaje.</p>
---	--	--	---	---

<p>PERIODO 3</p> <p>¿De qué manera la música desarrolla habilidades interpersonales?</p>	<p>Música Infantil. Melodía y ritmo. Identifica el sonido y sus manifestaciones Fuentes Sonoras</p> <p>Emisión de la voz. Respiración, articulación, entonación, expresividad y resonancia.</p>	<p>-Reconoce sonidos del entorno.</p> <p>Participa de eventos musicales, -Himnos. -Ejercicios del pulso y ritmo. - Rondas.</p> <p>-Reconoce artistas colombianos. - Crea a través de imágenes la biografía de su artista favorito.</p> <p>-Realiza diferentes coreografía, expresado el gusto por la música.</p>	<p>Sensibilizar el oído y la escucha a través de la música y los diferentes sonidos que brindan la naturaleza y los objetos cotidianos.</p> <p>-Aprovecha materiales del medio para construir elementos musicales.</p> <p>-Participa con agrado en las actividades grupales.</p>	<p>-Participa activamente de manifestaciones culturales en las que se involucra la música.</p> <p>-Identifica los diferentes tipos de sonidos.</p> <p>-Elabora con material de desecho instrumentos musicales</p> <p>-Entona con entusiasmo himnos y música de nuestro folclor</p>
<p>PERIODO 4</p> <p>¿Qué estrategias implementar para utilizar el lenguaje artístico como un medio de expresión?</p>	<p>Expresar gráficamente (composición)la historia de su entorno cercano: (familiar, Institucional, sector y barrio).</p> <p>Representar objetos que identifiquen ser Patrimonio cultural.</p> <p>Reconoce momentos históricos en la vida del</p>	<p>Crear composiciones sobre el paisaje cultural del barrio.</p> <p>Representar por medio de historietas la vida de sus antepasados.</p> <p>Elaborar esculturas de Botero utilizando la técnica del modelado.</p> <p>Participa y valora la</p>	<p>Apreciar la historia sobre los antepasados.</p> <p>Valorar el entorno , sector o barrio.</p> <p>Reconocer momentos históricos en la vida del municipio .</p>	<p>Crea composiciones sobre el paisaje observado en el barrio y su patrimonio cultural.</p> <p>Representa la familia y sus costumbres, como patrimonio Cultural.</p> <p>Representa las fiestas</p>

	<p>municipio</p> <p>El origen de las cosas.</p> <p>Definición de arte e historia</p>	<p>información dada sobre la historia del arte.</p> <p>Realiza a través de narraciones e imágenes el origen de los objetos.</p>		<p>principales del municipio.</p>
--	--	---	--	-----------------------------------

GRADO 2°

INTENSIDAD HORARIA: 1Hora

DOCENTES: Directores de grupo.

OBJETIVO DE GRADO:

Inducir al niño en un lenguaje simbólico artístico, expresado en espacios, dimensiones, formas, colores, figuras obtenidas y aplicadas a la cotidianidad.

EJE(S) GENERADORES:

Eje auditivo.

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS:

Reconozco mis motivaciones personales frente a la interpretación de trabajos artísticos.

COMPETENCIAS:

Estimular la parte mental a través de escucha y practica de diferentes sonidos.

Aprender, escuchar y respetar el himno de la institución.

GRADO SEGUNDO

SITUACION PROBLEMA	SABER CONOCER COGNITIVO	SABER HACER PROCEDIMENTAL	SABER SER ACTITUDINAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<p>PERIODO 1</p> <p>¿Cómo desarrollar la motricidad fina, la creatividad y la atención?</p>	<p>Dibujo, caligrafía e interacción estética con su entorno.</p> <p>Manualidades. Simetría. Colores primarios y secundarios</p>	<p>Manejo de útiles escolares. Manejo del espacio en el cuaderno. Escritura. Coloreado, recortado y dibujo. Trabajo en cuadrícula. Collage. Doblado y recortado. Dáctilo pintura. Tarjetería y trabajo y trabajo manual. Ejercicios en el cuaderno de doble línea.</p>	<p>Aprovechar y utilizar adecuadamente los recursos. Expresar emociones y sentimientos a través de ejercicios artísticos. Mejorar los trazos en la escritura y actividades plásticas.</p>	<p>Ubica y distribuye adecuadamente los espacios en los cuadernos y trabajos.</p> <p>Aprende nuevos trazos para mejorar la escritura.</p> <p>Aplica a sus trabajos y carteleras diferentes técnicas, aprovechando recursos reciclables.</p> <p>Aplica en sus dibujos colores primarios y secundarios.</p>
<p>PERIODO 2</p> <p>¿De qué manera la música fortalece el movimiento y la creatividad?</p>	<p>Artes auditivas: Sonido de diferentes instrumentos. Himnos y folclor. Iniciación a la danza: Juegos coreográficos. Técnicas artísticas.</p>	<p>Entonar los Himnos y canciones de nuestro folclor.</p> <p>Participar en danzas de cantos y rondas infantiles.</p> <p>Elaborar instrumentos musicales utilizando diferentes técnicas</p>	<p>Entona himnos y canciones de nuestro folclor.</p> <p>Elabora creativamente Instrumentos musicales con material de desecho.</p> <p>Participa en ejercicios de expresión corporal.</p>	<p>Entona con entusiasmo himnos y música de nuestro folclor.</p> <p>Construye instrumentos musicales a partir de materiales de desecho.</p> <p>Participa en las</p>

		artísticas.	Valora y demuestra interés por las tradiciones musicales.	diferentes coreografías.
<p>PERIODO 3</p> <p>¿Cómo emplear diferentes técnicas artísticas para expresar ideas y sentimientos?</p>	<p>Técnicas artísticas. Representación escénica de literatura infantil.</p>	<p>Técnicas de dibujo: Garabateo. Escarchado, Borrador, límpido o cítricos.</p> <p>Elaboración de atuendos para representar cuentos infantiles. Dibujo libre y orientado.</p>	<p>Emplea diferentes técnicas para expresar ideas y sentimientos.</p> <p>Establece acuerdos con sus compañeros, para escoger el rol a dramatizar.</p> <p>Sigue instrucciones escritas para la elaboración de máscaras, títeres y antifaces.</p> <p>Expresa sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.</p>	<p>Mejora sus habilidades mediante la aplicación de diversas técnicas artísticas.</p> <p>Valora su esfuerzo y el de los demás. Identifica factores que afectan el modelado y el color.</p>
<p>PERIODO 4</p> <p>¿Cómo elaborar composiciones en</p>	<p>Composición: Reconoce y aplica las diferentes técnicas artísticas.</p>	<p>Elaborar figuras con sombras, tizas y otros elementos naturales.</p> <p>Modelar figuras creativamente con diferentes materiales.</p>	<p>Identifica diferentes temas artísticos y los interpreta desde su propia cosmovisión.</p> <p>Valora su expresión artística y la de sus</p>	<p>Emplea con creatividad y recursividad diferentes elementos para colorear.</p> <p>Elabora paisajes con diferentes técnicas,</p>

<p>forma simple empleando diferentes técnicas artísticas?</p>		<p>Elaborar paisajes utilizando diferentes técnicas.</p> <p>Hacer uso adecuado de la cuadrícula y caligrafía.</p>	<p>compañeros.</p>	<p>compartiendo materiales con sus compañeros.</p> <p>.Decora trabajos manuales utilizando diferentes técnicas y materiales.</p>
---	--	---	--------------------	--

GRADO 3°

INTENSIDAD HORARIA: 1 Hora

DOCENTE: Osiris Teherán – Adriana Chavarría

PERIODO: 3

OBJETIVO DE GRADO:

Inducir al niño en un lenguaje simbólico artístico, expresado en espacios, dimensiones, formas, colores, figuras obtenidas y aplicadas a la cotidianidad.

EJE(S) GENERADORES:

Eje corporal.

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS:

Identifica cada una de las partes del cuerpo.

Valora y respeta el cuerpo humano a través de diferentes actividades.

GRADO 3°

SITUACIÓN PROBLEMA	SABER CONOCER COGNITIVO	SABER HACER PROCEDIMENTAL	SABER SER ACTITUDINAL	INDICADORES DE LOGRO
<p>PERIODO 1</p> <p>¿Cómo desarrollar la creatividad, la sensibilidad y el aspecto perceptivo mediante la aplicación de diversas técnicas artísticas como medios de expresión?</p>	<p>Apreciación estética. Manejo de diferentes técnicas y materiales.</p> <p>Elaboración de collage.</p>	<p>Elaborar manualidades con técnicas diversas.</p> <p>Observar y clasificar objetos según forma geométrica simple.</p> <p>Desarrollar competencias básicas para comunicarse a través de los distintos lenguajes plásticos de manera libre y creativa.</p>	<p>Expresa sensaciones, sentimientos, creatividad e ideas a través de composiciones artísticas.</p> <p>Elabora composiciones utilizando líneas, puntos y figuras geométricas básicas.</p>	<p>Realiza dibujos utilizando adecuadamente las líneas, los puntos, las figuras geométricas, la pintura y cuadrícula.</p> <p>Relaciona gestos y señales de su vida cotidiana en lo corporal, visual y auditivo para su desarrollo perceptivo.</p> <p>Comparte sus ideas artísticas adquiriendo habilidades y destrezas en el manejo de los diferentes materiales.</p>
<p>PERIODO 2</p>	<p>Expresión gráfica y plástica.</p>	<p>Dibujo libre. Dibujo con aserrín. Formas geométricas. Armar rompecabezas. Impresión y estampado. Modelado en arcilla y</p>	<p>Desarrollar habilidades comunicativas que impliquen dominio técnico y tecnológico.</p> <p>Sigue instrucciones escritas para la</p>	<p>Desarrolla ejercicios libres empleando diferentes técnicas artísticas como el collage, el estampado y el modelado.</p>

<p>¿Cómo mejorar la motricidad fina a través de la práctica de las artes plásticas?</p>		<p>plastilina. Recortar y armar figuras. Construcciones tridimensionales.</p>	<p>elaboración de sus composiciones artísticas. Valora su expresión artística y la de sus compañeros.</p>	<p>Plantea nuevas propuestas artísticas, con las técnicas vistas. Desarrolla el sentido investigativo y creativo a través de la práctica de cualquiera de las manifestaciones artísticas.</p>
<p>PERIODO 3</p> <p>¿Puede las manualidades y el arte dramático desarrollar la atención, la creatividad y la participación?</p>	<p>Expresión dramática.</p>	<p>Elaboración de títeres, carteleros y caracterizaciones.</p>	<p>Elaborar objetos que permitan el desarrollo de actividades dramáticas. Establecer acuerdos para escoger el personaje o rol a dramatizar.</p>	<p>Se expresa mediante ejercicios dramáticos empleando títeres y caracterizaciones de personajes de la literatura infantil. Elabora creativamente elemento de caracterización de personajes y los utiliza en sus presentaciones. Representa fragmentos de la literatura infantil demostrando confianza y agrado en la expresión corporal y en las Expresiones de otros.</p>
	<p>Apreciación musical. La música y sus</p>	<p>Sensación sonora. Elementos</p>	<p>Potenciar el juicio apreciativo de las</p>	<p>Identifica ritmos de la música colombiana.</p>

<p>PERIODO 4</p> <p>¿Cómo puede la música mejorar las relaciones interpersonales?</p>	<p>elementos constitutivos. El pentagrama y las notas musicales.</p>	<p>constitutivos de la música. Conocimiento auditivo. Instrumentos. Conocimientos audiovisuales. Audiciones musicales (música colombiana con ritmos autóctonos). Biografías autores e interpretes de material musical utilizado. Pentagrama y notas musicales.</p>	<p>propias cualidades y reconocimiento del cuerpo desde la comprensión estética . Muestra interés por trabajar las notas musicales en el pentagrama. Valora la música como elemento cultural. Representar a través de la música una situación de que ayude a mejorar la convivencia escolar.</p>	<p>Establece paralelos y diferencias entre la música colombiana y otros géneros musicales.</p> <p>Aplica técnicas artísticas en la elaboración de objetos musicales, utilizando diversos materiales.</p> <p>Diferencia sonido-ruido y sus cualidades mediante actividades lúdicas y puestas en común.</p> <p>Desarrolla la imaginación y la creatividad mediante ambientes dados por la música.</p>
---	--	--	--	---

GRADO: 4°

INTENSIDAD HORARIA: 1 Hora

DOCENTE: Directores de grupo.

PERIODO: 1

OBJETIVO DE GRADO:

Desarrollar en el estudiante habilidades que le permitan transmitir a través de la creatividad su propio sentir.

EJE(S) GENERADORES:

Eje visual.

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS:

Asume consecuencias de sus propias acciones.

Identifica los recursos disponibles para el desarrollo de una tarea.

COMPETENCIAS.

Observar y valorar diferentes imágenes.

Leer y analizar diferentes textos.

Comparar y valorar la técnica de lo abstracto.

Reconocer y emplear puntos y líneas.

GRADO 4° periodo 1

SITUACIÓN PROBLEMA	SABER CNO CER COGNITIVO	SABER HACER PROCEDIMENTAL	SABER SER ACTITUDINAL	INDICADORES DE LOGRO
¿Cómo mejorar la motricidad fina a través de la técnica de la caligrafía?	Idéntica dibujos donde se emplea diferentes tipos de líneas curvas, rectas, horizontales y verticales.	Elabora composiciones utilizando diferentes tipos de líneas. -Hacer uso de la caligrafía y las líneas para representar y expresar ideas.	Elabora ejercicios libres empleando las líneas horizontales verticales, curvas y rectas. -valora y aprecia el trabajo de los compañeros.	Dibuja a mano alzada a partir de las líneas. -Elabora creativamente composiciones utilizando diferentes clases de líneas. -comparte sus ideas artísticas adquiriendo habilidades y destrezas en el manejo de diferentes materiales.

<p>PERIODO 2 ¿Cómo a través del color puedo reflejar mis sentimientos y manejar las emociones?</p>	<p>Identificación del color: colores primarios, secundarios, terciarios. -Clasificación de colores cálidos y fríos.</p>	<p>Realizar ejercicios de coloreados en diferentes texturas. -hacer uso del color, la composición y algunas técnicas artísticas para expresar ideas y sensaciones.</p>	<p>Aprovechar y utilizar adecuadamente los colores para expresar emociones y sentimientos. -explora colores para presentar diferentes formas creativas.</p>	<p>Hace uso del color como elemento importante dentro de las artes estableciendo diferencias entre colores cálidos y fríos. Identifica algunos elementos compositivos como la distribución equilibrada en el plano y los aplica en trabajos. Aplica correctamente técnicas artísticas como el vinilo y el collage en sus trabajos artísticos.</p>
<p>PERIODO 3 ¿Cómo a través del arte dramático se puede desarrollar la atención, la creatividad y la participación?</p>	<p>Participación espontánea en caracterización de personajes.</p>	<p>Elaborar y decorar títeres, máscaras y antifaz. Observación de videos para como referente para los dramatizados y decoración del escenario. Realizare los personajes. dramatizaciones de obras teniendo en cuenta características d</p>	<p>Establecer acuerdos con sus compañeros para realizar la presentación. Sigue instrucciones para la elaboración del material del montaje de la obra.</p>	<p>Realiza dramatizaciones de eventos de la historia colombiana y otras situaciones teniendo en cuenta la caracterización de los personajes. -Elabora creativamente títeres, máscaras y antifaces.</p>
<p>PERIODO 4 ¿Cómo despertar el</p>	<p>Identificar los ritmos musicales de las</p>	<p>Representa ritmos de la música colombiana</p>	<p>Diferencia ritmos como el bambuco, el</p>	<p>Identifica ritmos de la música colombiana.</p>

interés por nuestro folclor?	regiones. -reconoce algunos ritmos musicales de Colombia.	(el pasillo, el pasodoble, el bambuco). Introducción a la música POP (Juanes y Shakira)	pasillo y el pasodoble y su incidencia dentro de ritmos populares actuales como la música pop	Establece paralelos y diferencias entre la música colombiana y la música pop.
------------------------------	--	--	---	---

GRADO: 5°

INTENSIDAD HORARIA: 1 Hora

DOCENTE: Directores de grupo.

PERIODO: 2

OBJETIVO DE GRADO:

Desarrollar en el estudiante habilidades que le permitan transmitir a través de la creatividad su propio sentir.

EJE(S) GENERADORES:

Eje auditivo

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS:

Adquiere habilidades intelectuales y manuales, mediante la aplicación de técnicas adecuadas.

Respeto ideas y realizaciones expresadas por los otros.

COMPETENCIAS:

Investigar y conocer diferentes aspectos de la música.

Reconocer y admirar los diferentes aspectos del folclor colombiano.

Interpretar y reconocer aspectos de la música.

GRADO: 5°

SITUACIÓN PROBLEMA	SABER CONOCER COGNITIVO	SABER HACER PROCEDIMENTAL	SABER ACTITUDINAL	INDICADOR DE LOGRO.
<p>PERIODO 1</p> <p>¿Cómo desarrollar la sensibilidad a través de la motricidad fina?</p>	<p>Reconocer diferentes tipos de letras.</p> <p>-Desarrollar las capacidades artísticas aplicando la técnica del recortado y el esgrafiado.</p> <p>Identificar y utilizar elementos técnicos del dibujo.</p>	<p>Utilizar la caligrafía como medio de expresión en la elaboración del Cartel, el afiche y la tira cómica.</p> <p>Aplicar la línea y el punto en diferentes creaciones artísticas.</p> <p>-crear trabajos artísticos utilizando la motricidad fina mediante el recortado, doblado y grafiado.</p>	<p>Sensibilizar y perfeccionar la motricidad fina a través del dibujo, recortado, esgrafiado, doblado.</p> <p>-despertar el gusto por las artes artísticas a través de la utilización de diferentes materiales.</p>	<p>Demuestra progreso en la escritura y en el manejo de la línea.</p> <p>-Maneja con propiedad instrumentos de trabajo como el compás, la regla y las tijeras.</p> <p>Desarrolla en forma creativa tiras cómicas, afiches y carteles.</p> <p>-Aplica los conceptos básicos del dibujo.</p>
<p>PERIODO 2</p> <p>¿Cómo clasificar los colores de acuerdo al círculo cromático?</p>	<p>Reconoce y aplica colores primarios, secundarios, terciarios.</p> <p>-Clasifica colores cálidos y fríos.</p>	<p>Realizar ejercicios de coloreados en diferentes texturas.</p> <p>-hacer uso del color, la composición y algunas técnicas artísticas para expresar ideas y sensaciones.</p> <p>-utilizar diferentes materiales para la</p>	<p>Aprovechar y utilizar adecuadamente los colores para expresar emociones y sentimientos.</p> <p>-explora colores para presentar diferentes formas creativas.</p> <p>-valora su expresión</p>	<p>Hace uso del color como elemento importante dentro de las artes estableciendo diferencias entre colores cálidos y fríos.</p> <p>Realiza trabajos de recortado, doblado, collage, moldeado, esgrafiado, esterillado y filigrana.</p> <p>Presenta los trabajos ordenados y en forma oportuna.</p> <p>Reconoce, aplica y</p>

	-elabora collage empleando las técnicas del grabado esterillado y filigrana.	realización de sus trabajos.	artística y la de sus compañeros a través de exposiciones dentro del aula.	realiza composiciones utilizando los colores fríos y cálidos. Realiza dibujos, aplica el claroscuro.
<p>PERIODO 3</p> <p>¿Cómo desarrollar la creatividad y el sentido musical?</p>	<p>Identificar los conceptos básicos de música.</p> <p>Reconocer las notas musicales en el pentagrama.</p> <p>Identificar ritmos musicales colombianos.</p> <p>Conocer datos biográficos de cantautores colombianos.</p>	<p>Elabora el pentagrama y representa notas musicales.</p> <p>Practica diferentes ritmos musicales a través de la música.</p> <p>Representa bailes folclóricos.</p>	<p>Demuestra interés por las biografías de cantautores colombianos.</p> <p>-valora el folclor colombiano.</p>	<p>Imita en forma lúdica varios sonidos escuchados en la naturaleza.</p> <p>Entona canciones colombianas y de mensaje.</p> <p>Conoce el pentagrama musical y las principales notas.</p> <p>Demuestra interés en conocer datos biográficos de cantautores colombianos.</p> <p>Diferencia varios ritmos y géneros musicales.</p> <p>Participa en ejercicios de expresión corporal.</p> <p>Aprende los pasos básicos de las danzas colombianas.</p> <p>Demuestra entusiasmo durante las actividades de la clase.</p>
PERIODO 4	Representación de sonidos con gestos	Representa fragmentos de la	Establece acuerdos con los compañeros	Participa en ejercicios de expresión corporal

¿Cómo fortalecer la memoria, la atención y la participación desde las artes dramáticas?	corporales. Elaboración de títeres y montaje de obras de títeres.	literatura infantil. Elabora títeres caracterizando personajes.	del rol a representar. Fortalece sus capacidades de expresión ante el público.	con creatividad y goce. Elabora títeres y hace uso de ellos para el montaje de obras
---	--	--	---	---

GRADO: 6°

INTENSIDAD HORARIA: 2 Horas

DOCENTE: Marleny Perez Varón.

PERIODO: 1

OBJETIVO DE GRADO:

Reconocer y desarrollar las capacidades artísticas empleando los medios que le brinda el entorno.

EJE(S) GENERADORES;

Eje teórico.

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS:

Observa, describe y valora situaciones de su entorno.

Identifica los recursos disponibles para el desarrollo de una tarea.

COMPETENCIAS:

Reconocer y valorar el ambiente artístico.

Preparar el diario de procesos para las actividades artísticas.

Utilizar en forma creativa la terminología propia del área.

EJES CURRICULARES

GRADO: 6°

SITUACION PROBLEMA	SABER CONOCER COGNITIVO	SABER HACER PROCEDIMENTAL	SABER SER ACTITUDINAL	INDICADORES DE LOGRO
Que medios podemos utilizar para incentivar en los estudiantes el aprendizaje de la educación artística	Presentación del área y diseño del diario de procesos. Reflexión. Noción de símbolo y elaboración de los símbolos de la institución. Nuestro entorno y sus características. Elaboración del símbolo personal. Terminología del área.	Conoce y aplica la importancia de la educación artística. Distingue aspectos de su entorno. Aplica los conocimientos adquiridos en la elaboración de símbolos. Conoce y aplica la terminología propia del área.	Valora el arte como medio de expresión. Respeto el uso de la palabra, la opinión y el trabajo del compañero.	Organiza creativamente el diario de procesos. Crea su propio símbolo de manera imaginativa. Aplica la creatividad y la imaginación como fundamento de la educación artística. Maneja con propiedad la terminología propia del área.

GRADO: 6°

INTENSIDAD HORARIA: 2 Horas

DOCENTE: Marleny Perez Varón.

PERIODO: 2

OBJETIVO DE GRADO:

Reconocer y desarrollar las capacidades artísticas empleando los medios que brinda el entorno.

EJE(S) GENERADORES:

Eje visual.

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS:

Desarrolla la creatividad aplicando diferentes elementos en la elaboración de sus trabajos.

Reconoce y valora la plasticidad de los elementos del trabajo artístico.

COMPETENCIAS:

Reconoce diferentes elementos de la teoría cromática.

Aplica creativamente las diferentes clases de colores.
 Reconoce y valora el punto y la línea en las creaciones artísticas.

EJES CURRICULARES

SITUACION PROBLEMA	SABER CONOCER COGNITIVO	SABER HACER PROCEDIMENTAL	SABER SER ACTITUDINAL	INDICADORES DE LOGRO
Como utilizar los elementos básicos en la elaboración de todo dibujo artístico	Reflexión. Teoría cromática. Colores primarios y binarios. Manejo del punto y la línea. Técnicas de pintura. Manualidades artísticas.	Distingue y aplica creativamente el color. Emplea el punto y la línea en sus creaciones artísticas. Conoce y practica la técnica de la dactilopintura y la pintura con plastilina. Aplica la creatividad en la elaboración de manualidades.	Manifiesta interés por el arte a base de líneas y puntos. Valora sus composiciones a color y las de sus compañeros. Manifiesta interés por la elaboración de trabajos manuales.	Elabora manualidades para diferentes ocasiones. Presenta creaciones en punto y línea utilizando diversos materiales. Aplica color a sus trabajos artísticos.

GRADO: 6°

INTENSIDAD HORARIA: 2 Horas

DOCENTE: Marleny Perez Varón.

PERIODO: 3

OBJETIVO DE GRADO:

Reconocer y desarrollar las capacidades empleando los medios que le brinda el entorno.

EJES GENERADORES:

Eje visual.

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS:

Reconoce sus aptitudes artísticas desarrollando diferentes actividades.

Respetar las expresiones artísticas de sus compañeros.

COMPETENCIAS:

Identificar, clasificar y conocer el origen de los diferentes instrumentos musicales.

Conocer la historia de la música y sus características

Interpretar canciones del folclor colombiano

Identificar diferentes modelos de letras.

EJES CURRICULARES

SITUACION PROBLEMA	SABER CONOCER COGNITIVO	SABER HACER PROCEDIMENTAL	SABER SER ACTITUDINAL	INDICADORES DE LOGRO
<p>Como aprovechar los elementos básicos en la composición e interpretación de la música.</p>	<p>Reflexión. Concepto de música y sus características. Cultura, apreciación y práctica musical. Instrumentos musicales. Historia de la música. Crear y recrear canciones. Conceptos y características de la caligrafía.</p>	<p>Conoce aspectos generales de la música. Distingue y caracteriza instrumentos musicales. Define y experimenta los conceptos de cultura, apreciación y practica musical. Compone parodias y las interpreta. Elabora plantillas para producir letras</p>	<p>Muestra interés por conocer la historia de la música. Observa con atención instrumentos musicales y trata de reproducirlos creativamente. Expresa respeto por la participación e interpretación de canciones. Demuestra entusiasmo por la composición de canciones. Valora la importancia de la caligrafía y la utilización de modelos de letras en sus presentaciones artísticas.</p>	<p>Consulta sobre la historia de la música. Presenta dibujos y elabora instrumentos musicales. Crea y recrea canciones. Elabora mensajes y carteleras aplicando moldes y modelos de letras. Realiza plantillas para elaborar letras.</p>

GRADO: 6°

INTENSIDAD HORARIA: 2 Horas

DOCENTE: Marleny Perez Varón.

PERIODO: 4

OBJETIVO DE GRADO:

Reconocer y desarrollar las capacidades artísticas empleando los medios que le brinda el entorno.

EJES CURRICULARES:

Eje corporal

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA:

Reconoce sus aptitudes artísticas desarrollando actividades que implican la expresión corporal.

Respeta las expresiones corporales de sus compañeros y las aprovecha en beneficio del equipo.

COMPETENCIAS:

Identificar diferentes expresiones corporales.

Interpretar y representar dramatizaciones y otras expresiones corporales.

Aplicar la técnica de collage decollage.

EJES CURRICULARES

SITUACION PROBLEMA	SABER CONOCER COGNITIVO	SABER HACER PROCEDIMENTAL	SABER SER ACTITUDINAL	INDICADORES DE LOGRO
Como relacionar el arte y la dinámica del cuerpo humano	Reflexión. Concepto de folklor. Folklor musical y latinoamericano. Expresiones del folklor colombiano.	Realiza consultas sobre folklor. Identifica y caracteriza diferentes expresiones del folklor colombiano. Realiza collage y	Demuestra interés por la práctica de diferentes expresiones folklóricas. Expresa agrado por el folklor colombiano y	Organiza y presenta diferentes expresiones del folklor colombiano. Presenta composiciones creativas sobre collage

	Dramatización y Collage y decollage	decollage en forma creativa. Maneja nociones teórico-prácticas sobre mimo y dramatización	valora sus diferentes manifestaciones. Es creativo al realizar composiciones de collage y decollage.	y decollage. Identifica y caracteriza distintas expresiones de Colombia.
--	-------------------------------------	---	--	--

GRADO: 7°

INTENSIDAD HORARIA: 2 Horas

DOCENTE: Marleny Perez Varón.

PERIODO: 1

OBJETIVOS DE GRADO:

Desarrollar conocimientos y técnicas como medios de expresión artística para participar en su medio social

EJES GENERADORES:

Eje teórico.

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS:

Observa, describe y valora situaciones de su entorno.

Identifica los recursos disponibles para el desarrollo de una tarea.

Valora el arte.

COMPETENCIAS:

Reconocer y valorar el ambiente artístico.

Preparar el diario de procesos para las actividades artísticas.

Reconocer y aplicar la terminología propia del área.

EJES CURRICULARES

SITUACION PROBLEMA	SABER CONOCER COGNITIVO	SABER HACER PROCEDIMENTAL	SABER SER ACTITUDINAL	INDICADORES DE LOGRO
Que medios podemos utilizar para incentivar en los estudiantes el aprendizaje de la educación artística	Presentación del área y diseño del diario de procesos. Reflexión. Ser y hacer desde el arte. Conocimiento de sí mismo y elaboración del símbolo personal. Terminología del área.	Conoce la importancia de la educación artística. Aplica los conocimientos adquiridos en la elaboración del símbolo personal. Conoce y aplica la terminología propia del área.	Valora el arte como medio de expresión. Expresa respeto por símbolos de la institución y valora su propio símbolo. Se expresa con propiedad sobre temas artísticos.	Identifica características de la educación artística. Presenta en forma creativa el diario de procesos. Elabora con gusto el símbolo personal. Conoce y aplica en forma correcta la terminología propia del área.

GRADO: 7

INTENSIDAD HORARIA: 2 Horas

DOCENTE: Marleny Perez Varón.

PERIODO: 2

OBJETIVOS DE GRADO:

Desarrolla conocimientos y técnicas como medios de expresión artística para participar en su medio social.

EJES GENERADORES:

Eje visual

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS:

Desarrolla la creatividad aplicando el color, el punto y la línea en la elaboración de trabajos.

Reconoce la plasticidad del color, el punto y la línea en el trabajo artístico.

COMPETENCIAS.

Reconocer y valorar el color, el punto y la línea en las creaciones artísticas.

Elaborar plantillas y aplicar diferentes modelos de letra.
 Emplear cuadrícula en diferentes creaciones y figuras.

EJES CURRICULARES

SITUACION PROBLEMA	SABER CONOCER COGNITIVO	SABER HACER PROCEDIMENTAL	SABER SER ACTITUDINAL	INDICADORES DE LOGRO
Como obtener otros colores y otras cualidades del punto y la línea para mejora un dibujo.	Reflexión. Círculo cromático y otras clasificaciones del color. Técnicas de pintura. Teoría y aplicación del punto y la línea. Caligrafía, definición y características. Plantilla y modelos de letras. Manualidades. Cuadrícula.	Conoce y comprende el círculo cromático. Aplica diversas clases de colores en diferentes composiciones artísticas. Emplea el punto y la línea en diseño gráfico y demás composiciones artísticas. Elabora plantillas y modelos de letras y las aplica en carteleras y afiches. Conoce y aplica que es una cuadrícula.	Manifiesta interés por la aplicación del punto, la línea y el color. Manifiesta interés y es creativo frente a los temas trabajados en clase. Admira, cuida y realiza carteleras de la institución.	Emplea el color adecuado en las diferentes creaciones y técnicas propuestas. Elabora y presenta manualidades creativas para diferentes ocasiones. Presenta composiciones en punto y línea. Aplica y expone modelos de letras en afiches y carteleras.

GRADO: 7°

INTENSIDAD HORARIA: 2 Horas

DOCENTE: Marleny Perez Varón.

PERIODO: 3

OBJETIVO DE GRADO:

Desarrolla conocimientos y técnicas como medios de expresión artística para participar en su medio social.

EJES GENERADORES

Eje visual

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS:

Reconoce sus aptitudes artísticas desarrollando actividades musicales.

Respeto las actividades artísticas de sus compañeros.

Identifica diferentes aspectos de la música colombiana.

COMPETENCIAS:

Reconocer y valorar la música colombiana.

Consultar sobre la historia e intérpretes de la música colombiana.

Emplear el claroscuro en diferentes creaciones y figuras.

EJES CURRICULARES

SITUACION PROBLEMA	SABER CONOCER COGNITIVO	SABER HACER PROCEDIMENTAL	SABER SER ACTITUDINAL	INDICADORES DE LOGRO
Cuales personajes han contribuido al prestigio de nuestro país con su actividad artista	Reflexión. Generalidades sobre la música. La música colombiana, compositores e intérpretes. Arte precolombino. Claro-oscuro. Grafiti.	Realiza consultas sobre la historia de la música. Conoce el origen y valor de nuestros símbolos antioqueños. Conoce, identifica y aplica los principios básicos del claro-oscuro Reconoce el arte precolombino. Elabora grafiti	Valora la importancia de la música como patrimonio cultural. Asume una actitud de respeto frente a los himnos cuando se interpretan en comunidad. Es creativo en la elaboración de composiciones en claro-oscuro y grafiti	Consigna consultas sobre la música. Identifica e interpreta canciones del folklor colombiano. Realiza composiciones creativas aplicando claro-oscuro y grafiti. Identifica la música como medio de expresión artística.

GRADO: 7

INTENSIDAD HORARIA: 2 Horas

DOCENTE: Marleny Perez Varón.

PERIODO: 4

OBJETIVO DE GRADO:

Desarrollar conocimientos y técnicas como medios de expresión artística para participar en su medio social.

EJES GENERADORES:

Eje auditivo.

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS:

Reconoce sus aptitudes corporales en beneficio del equipo.

Respeto las expresiones artísticas de sus compañeros.

COMPETENCIAS:

Identificar diferentes expresiones corporales.

Reconocer y representar distintas expresiones corporales.

Aplicar distintos tonos de color en un vitral.

EJES CURRICULARES

SITUACION PROBLEMA	SABER CONOCER COGNITIVO	SABER HACER PROCEDIMENTAL	SABER SER ACTITUDINAL	INDICADORES DE LOGRO
Cuales expresiones artísticas implican una expresión corporal.	Reflexión. Expresiones artísticas. Expresiones del folklor antioqueño. Conceptos básicos sobre vitral. Elaboración de títeres y presentaciones.	Identifica aspectos del folklor antioqueño y los representa. Conoce y aplica la técnica del vitral en cartón y vidrio. Reconoce y representa distintas expresiones artísticas. Maneja nociones teórico-practicas sobre títeres y los interpreta.	Muestra interés por desarrollo de habilidades corporales y comunicativas participando en actividades culturales dentro y fuera de la institución. Es receptivo al participar en presentaciones artísticas.	Presenta resúmenes sobre las diversas expresiones folklóricas de Antioquia. Hace composiciones artísticas y las pinta aplicando la técnica del vitral. Elabora títeres y hace representaciones de su autoría.

GRADO: 8°

INTENSIDAD HORARIA: 2 Horas

DOCENTE: Astrid Viviana García.

PERIODO: 1

OBJETIVO DE GRADO:

Amplia conocimientos y técnicas de expresión artística que le facilitan compartir momentos culturales.

EJES GENERADORES:

Eje teórico.

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS:

Observa, describe y valora situaciones de su entorno.

Identifica los recursos disponibles para el desarrollo de una tarea.

Valora el arte.

COMPETENCIAS:

Reconocer y valorar el ambiente artístico.

Preparar el diario de procesos para las actividades artísticas.

Conocer y valorar el arte a través de la historia.

EJES CURRICULARES

SITUACION PROBLEMA	SABERCONOCER COGNITIVO	SABER HACER PROCEDIMENTAL	SABER SER ACTITUDINAL	INDICADORES DE LOGRO
Como motivar al alumno para el aprendizaje de la educación artística	Presentación del área Nacimiento del arte. El producto artístico y la creación.	Conoce la importancia de la educación artística. Reconoce los procesos del desarrollo del arte, hasta nuestros días. Lee documentos sobre	Valoración del arte como medio de expresión. Manifiesta interés por el desarrollo histórico del arte. Compara el arte con la	Lee sobre arte y consigna en su cuaderno. Participa en exposiciones sobre el arte. Es creativo para dar

		la historia del arte.	creación.	aportes sobre el arte. Registra en su diario los procesos de los conocimientos adquiridos.
--	--	-----------------------	-----------	---

GRADO: 8°

INTENSIDAD HORARIA: 2 Horas

DOCENTE: Astrid Viviana Garcia

PERIODO: 2

OBJETIVOVO DE GRADO:

Amplia conocimientos y técnicas de expresión artística que le facilitan compartir momentos culturales.

EJES GENERADORES

Eje visual.

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS:

Amplio el conocimiento de las características del color.

Aplico el color en diferentes composiciones artísticas.

Valora el color en las obras de arte.

COMPETENCIAS:

Identificar la teoría sobre el color.

Aplicar el color en diferentes composiciones artísticas.

Valorar las obras artísticas por la aplicación del color.

EJES CURRICULARES

SITUACION PROBLEMA	SABER CONOCER COGNITIVO	SABER HACER PROCEDIMENTAL	SABER SER ACTITUDINAL	INDICADORES DE LOGRO
Cuales son los colores observados en el aula de clase y clasificarlos de acuerdo de a cuerdo a la estructura del circulo cromático.	Teoría y aplicación del color. Caligrafía moldes de letras.	Aplica el color en diferentes composiciones artísticas.	Manifiesta sensibilidad frente a las composiciones artísticas que observa.	Analiza documentos sobre la teoría del color. Expone diferentes dibujos empleando el color.

GRADO: 8°

INTENSIDAD HORARIA: 2 Horas

DOCENTE: Astrid Viviana Garcia

OBJETIVO DE GRADO:

Amplia conocimientos y técnicas de expresión artística que le facilitan compartir momentos culturales.

EJES GENERADORES

Eje visual.

Eje auditivo

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS:

Identifico los elementos de la composición.

Respeto las realizaciones expresadas por los otros.

Valora diversas clases de composiciones.

Consulta aspectos generales de la música colombiana.

Identifica y valora la música colombiana.

COMPETENCIAS:

Emplear el punto y la línea en diferentes composiciones.

Valorar el punto y la línea como elemento fundamental de la composición.

Clasificar dibujos abstractos y reales como elementos de la composición.
 Reconocer principios de la música colombiana.
 Diferenciar conceptos de la composición musical.
 Valorar la importancia de los instrumentos musicales en la música.

EJES CURRICULARES

SITUACION PROBLEMA	SABER CONOCER COGNITIVO	SABER HACER PROCEDIMENTAL	SABER SER ACTITUDINAL	INDICADORES DE LOGRO
Como observar el entorno para realizar una composición artística. Cuales son los	El puntillismo. La línea, generalidades. Dibujo abstracto, teoría y práctica.	Emplea el puntillismo en diseños gráficos y demás composiciones artísticas. Utiliza la línea en la elaboración de figuras geométricas y demás composiciones. Aplica el punto y el color en composiciones abstractas.	Valora y admira los trabajos que observa en puntillismo. Asume una actitud creativa frente a la utilización de la línea. Siente admiración por las composiciones artísticas.	Presentar diversas composiciones en puntillismo. Presentar trabajos aplicando la línea. Aplicar ejemplos de dibujos reales y abstractos en el cuaderno. Clasificar dibujos abstractos y reales.

GRADO: 8°

INTENSIDAD HORARIA: 2 Horas

DOCENTE: Astrid Viviana Garcia

PERIODO: 4

OBJETIVO DE GRADO:

Amplia conocimientos y técnicas de expresión artística que le facilitan compartir momentos culturales.

EJES GENERADORES

Eje visual

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS:

Identifica diferentes modelos de letra.

Reconoce la importancia de las diferentes clases de letras.

Valora la caligrafía como elemento del arte.

Aplica creatividad en elaboración de manualidades.

COMPETENCIAS:

Diferenciar la utilidad e importancia de los modelos de letra en la elaboración de trabajos.

Respetar y valorar las carteleras de la institución.

Crear modelos de letras propios para cada ocasión.

Realizar manualidades para diferentes ocasiones.

EJES CURRICULARES

SITUACION PROBLEMA	SABER CONOCER COGNITIVO	SABER HACER PROCEDIMENTAL	SABER SER ACTITUDINAL	INDICADORES DE LOGRO
Que importancia puede tener la caligrafía en la práctica cotidiana.	Publicidad. Afiches y carteleras. Murales. Vallas. Concursos. Luz y sombras. Escala de valores. Aplicación. Clarooscuro. Aplicación.	Elabora diversos modelos de letras y los aplica creativamente en carteleras y afiches. Realiza diferentes manualidades. Reconoce y diferencia cada una de las partes del arte corporal. Organiza diversos concursos a nivel de clase.	Admira cuida los diferentes afiches y carteleras que hay en la institución. Valora el arte manual. Valora y participa en eventos culturales y artísticos en la institución.	Elaborar moldes de letra para afiches y carteleras. Realizar manualidades para diferentes ocasiones. Distinguir el arte corporal y sus componentes. Presentar obras de teatro, danza y mímica en el aula de clase.

GRADO: 9°

INTENSIDAD HORARIA: 2 Horas

DOCENTE: Astrid Viviana Garcia

PERIODO: 1

OBJETIVO DE GRADO:

Orientar al estudiante en el desarrollo potencial de capacidades artísticas en los diferentes campos con argumentación e interpretación de trabajos.

EJES GENERADORES

Eje teórico.

Eje visual.

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS:

Reconocer y valorar el ambiente artístico.

Preparar el diario de procesos para las actividades artísticas.

Conocer y valorar el arte a través de la historia.

Reconocer y valorar las manifestaciones del arte precolombino.

Aplicar el color con diferentes materiales y técnicas.

Valorar el color como elemento esencial del arte.

Aplicar el color en diferentes composiciones.

Definir, identificar valorar los elementos de la composición artística.

EJES CURRICULARES

SITUACION PROBLEMA	SABER CONOCER COGNITIVO	SABER HACER PROCEDIMENTAL	SABER SER ACTITUDINAL	INDICADORES DE LOGRO
<p>Como motivar al alumno para el aprendizaje de la educación artística.</p> <p>Que colores se observan en el entorno y clasificarlos de acuerdo a la estructura del circulo cromático.</p> <p>Como lograr una buena composición artística.</p>	<p>Presentación del área. Portada y cronograma. Estructura del área. Propuesta de trabajo. Lectura de arte. Historia del arte.</p> <p>Teoría y aplicación sobre el color. Colores primarios y binarios, intermedios, terciarios y cuaternarios. Definición y elementos de la composición. La composición y el color.</p>	<p>Conoce la importancia de la educación artística. Registra las clases y actividades en el cronograma. Analiza y registra los conceptos relacionados con el arte y su reflexión. Aplica el color con diferentes materiales y técnicas.</p> <p>Identifica y utiliza la composición como un medio visual y oral de la comunicación. Elabora dibujos alusivos a las fechas especiales aplicando color</p>	<p>Desarrolla y aplica su creatividad como fundamento de la educación artística. Valora el arte como un medio de expresión artística. Reconoce las clases y actividades en el cronograma. Manifiesta sensibilidad frente a las exposiciones de cuadros y pinturas que hacen sus compañeros. Valora la composición como un medio de expresión artística en la vida cotidiana. Expresa por medio del color sus sentimientos en diferentes dibujos.</p>	<p>Consignar la estructura del área en el diario de procesos. Elabora el cronograma y portada en el diario de procesos. Lee, resume y consigna documentos sobre arte. Identifica el arte precolombino. Expone diferentes dibujos aplicando el color. Identifica y aplica correctamente las técnicas del color. Dibuja, presenta y expone diferentes composiciones.</p>

GRADO: 9°

INTENSIDAD HORARIA: 2 Horas

DOCENTE: Astrid Viviana Garcia

PERIODO: 2

OBJETIVO DE GRADO:

Orientar al estudiante en el desarrollo potencial de capacidades artísticas en los diferentes campos, con argumentación e interpretación de trabajos.

EJES GENERADORES:

Eje auditivo

Eje visual.

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS:

Valora la música colombiana.

Identifica las características de la música.

Reconoce las características de la música.

Valora la sombra como elemento artístico.

Observa y describe la importancia de la sombra.

COMPETENCIAS:

Identifica características de la música colombiana.

Reconoce aspectos del folklor colombiano.

Reconoce y valora el ambiente artístico.

Prepara el diario de procesos para las actividades artísticas.

EJES CURRICULARES

SITUACION PROBLEMA	SABER CONOCER COGNITIVO	SABER HACER PROCEDIMENTAL	SABER SER ACTITUDINAL	INDICADORES DE LOGRO
¿Cómo sensibilizar el alumno ante diferentes ritmos musicales? ¿Cómo se produce la sombra?	Generalidades de la música. El folklor colombiano. Interpretación sonora o vocal. Generalidades de la sombra. Teoría y aplicación de la sombra.	Conoce la teoría musical. Identifica el folklor colombiano. Interpreta y compone canciones. Realiza diferentes composiciones con sombra teniendo en cuenta sus características y técnicas.	Valora y promueve el folklor colombiano. Manifiesta interés por componer e interpretar canciones. Observa con interés y respeto la exposición de sus compañeros.	Identificar características del folklor colombiano. Presentar aspectos del folklor colombiano danzas y cantos. Identificar los géneros musicales. Aplicar las sombras correctamente en composiciones artísticas. Exponer dibujos aplicando la sombra.

GRADO: 9°

INTENSIDAD HORARIA: 2 Horas

DOCENTE: Astrid Viviana Garcia

PERIODO: 3

OBJETIVO DE GRADO

Orientar al estudiante en el desarrollo potencial de capacidades artísticas en los diferentes campos, con argumentación e interpretación de trabajos.

EJES GENERADORES:

Eje visual

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS:

Reconocer las características de la publicidad.
Valorar la publicidad como medio de subsistencia.
Identificar la publicidad y sus componentes.
Elaborar avisos publicitarios.
Reconocer técnicas para aplicar collage y decollage.
Admirar trabajos con aplicación de collage y decollage.
Crear collage y decollage en trabajos artísticos.

COMPETENCIAS:

Reconoce, valora y aplica principios publicitarios.
Reconoce, valora y aplica técnica de collage y decollage.

EJES CURRICULARES

SITUACION PROBLEMA	SABER CONOCER COGNITIVO	SABER HACER PROCEDIMENTAL	SABER SER ACTITUDINAL	INDICADORES DE LOGRO
Porque es importante la publicidad en la sociedad. Que aspectos se deben tener en cuenta para elaborar un collage y un decollage.	Definición y elementos de la publicidad. Símbolos y señales. Los logotipos Teoría y generalidades de collage y decollage. Elaboración de trabajos en collage y decollage.	Conoce y aplica los elementos de la publicidad. Elabora anuncios publicitarios. Diferencia y elabora las figuras de los símbolos y señales en diferentes materiales. Conoce y realiza diversos logotipos comerciales. Conoce las diferentes técnicas para trabajar el collage y decollage.	Observa la publicidad como un medio de subsistencia en la compraventa de bienes y servicios. Respeta y utiliza correctamente los símbolos y señales en su cotidianidad. Manifiesta interés por crear modelos de logotipos comerciales. Identifica diversos logotipos. Valora los trabajos realizados por sus compañeros.	Elabora y expone anuncios publicitarios, vallas, folletos y carteles. Identificar la publicidad y sus partes. Realizar representaciones sobre símbolos y señales. Exponer diferentes logotipos en el aula de clase. Aplicar y presentar trabajos de collage y decollage con todas sus técnicas.

GRADO: 9

INTENSIDAD HORARIA: 2 Horas

DOCENTE: Astrid Viviana Garcia

PERIODO: 4

OBJETIVO DE GRADO:

Orientar al estudiante en el desarrollo potencial de capacidades artísticas en los diferentes campos, con argumentación e interpretación de trabajos.

EJES GENERADORES:

Eje visual.

Eje corporal.

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS:

Desarrolla la creatividad en la elaboración de tiras cómicas.

Identifica características de las tiras cómicas.

Observa y describe situaciones de su entorno.

Identifica aptitudes corporales para el arte.

Valora la lúdica dentro del arte.

COMPETENCIAS:

Observar y analizar diferentes clases de tiras cómicas.

Crear tiras cómicas.

Reconocer y valorar características del teatro y la danza.

Consultar sobre el teatro y la danza.

Presentar dramatizaciones.

EJES CURRICULARES

SITUACION PROBLEMA	SABER CONOCER COGNITIVO	SABER HACER PROCEDIMENTAL	SABER SER ACTITUDINAL	INDICADORES DE LOGRO
¿Qué relación tiene la lúdica con el teatro y la danza?	Definición y características de las tiras cómicas. El teatro, características. La danza, clases. Actos cívicos y culturales	Lee y realiza diferentes ejemplos de tiras cómicas de la prensa y revistas. Conoce algunos aspectos del teatro y la danza	Siente motivación por la creación de tiras cómicas. Demuestra interés por el desarrollo de la habilidad corporal y comunicativa participando en actividades culturales. Valora los aspectos culturales en los actos cívicos.	Analizar módulos de tiras cómicas. Inventa tiras cómicas. Investiga sobre teatro y danza. Presentar dramatizaciones y danzas. Participar en actos cívicos y culturales de la institución.

GRADO: 10°

INTENSIDAD HORARIA: 1 Hora

DOCENTE: Astrid Viviana Garcia

PERIODO: 1

OBJETIVO DE GRADO:

Desarrollar en el estudiante capacidades artísticas relacionadas con el arte: Superficies alabeadas, figura humana, música en Colombia, dibujo técnico y arquitectónico con interpretación y argumentación de los trabajos.

EJES GENERADORES:

Ejes visual y teórico.

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS:

Identifico características de la educación artística.

Reconozco la estructura del área.

Valora el arte.

COMPETENCIAS:

Reconocer la importancia del diario de procesos.

Identificar diferentes conceptos acerca del arte.

Diseñar composiciones artísticas aplicando la técnica del claroscuro.

EJES CURRICULARES

SITUACION PROBLEMA	SABER CONOCER COGNITIVO	SABER HACER PROCEDIMENTAL	SABER SER ACTITUDINAL	INDICADORES DE LOGRO
Como motivar al alumno para el aprendizaje de la educación artística	Presentación del área. Cronograma y portada. La cultura y el arte. La publicidad: Definición, importancia, clasificación. El anuncio publicitario.	Comprende la estructura del área. Registra las actividades y clases en el cronograma. Analiza y registra conceptos relacionados con la cultura y el arte. Realiza diversos anuncios publicitarios.	Valora la organización de la estructura del área. Reconoce las clases y actividades en el cronograma. Identifica los conceptos relacionados con la cultura y el arte. Comprende la importancia de la publicidad y su influencia en la sociedad.	Consignar la estructura del área en el diario de procesos. Elaborar cronograma y portada en el diario de procesos. Registrar conceptos de clase y consulta sobre temas. Elabora y presenta anuncios publicitarios.

GRADO: 10°

INTENSIDAD HORARIA: 1 Hora

DOCENTE: Astrid Viviana Garcia

PERIODO: 2

OBJETIVO DE GRADO:

Desarrollar en el estudiante las capacidades artísticas relacionadas con el arte: Superficies alabeadas, figura humana, música en Colombia, dibujo técnico y arquitectónico con interpretación y argumentación de los trabajos.

EJES GENERADORES:

Eje visual y auditivo

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS:

Identifico características de la educación artística.

Reconozco la estructura del área.

Valora el arte musical.

COMPETENCIAS:

Identificar los diferentes aires musicales de las regiones colombianas.

Distinguir las agrupaciones musicales.

EJES CURRICULARES

SITUACION PROBLEMA	SABER CONOCER COGNITIVO	SABER HACER PROCEDIMENTAL	SABER SER ACTITUDINAL	INDICADORES DE LOGRO
Como conocer por regiones, los aires musicales, instrumentos musicales y agrupaciones musicales de Colombia.	Teoría musical: breve historia de la música, aires musicales, Luz y sombra: definición y clasificación.	Conoce y distingue los diferentes aires musicales de Colombia. Traza las diferentes zonas musicales de Colombia.	Identifica y valora los diferentes aires musicales de Colombia. Selecciona las diferentes zonas musicales de Colombia. Reconoce varios instrumentos con su historia.	Consignar teoría en el diario de procesos. Consultar y consignar temas sobre la música. Reconocer los distintos aires musicales de las regiones colombianas. Identifica instrumentos.

GRADO: 10°

INTENSIDAD HORARIA: 1 Hora

DOCENTE: Astrid Viviana Garcia

PERIODO: 3

OBJETIVO DE GRADO:

Desarrollar en el estudiante las capacidades artísticas relacionadas con el arte: superficies alabeadas, figura humana, música en Colombia, dibujo técnico y arquitectónico, con interpretación y argumentación de los trabajos.

EJES GENERADORES:

Eje visual.

ESTANDARES BASICOS DE LAS COMPETENCIAS:

Observa, describe y valora composiciones geométricas.

Identifica características de composiciones geométricas.

Valora instrumentos y técnicas para construcciones geométricas.

COMPETENCIAS:

Elaborar diferentes composiciones geométricas.

Aplicar elementos adecuados en composiciones geométricas.

EJES CURRICULARES

SITUACION PROBLEMA	SABER CONOCER COGNITIVO	SABER HACER PROCEDIMENTAL	SABER SER ACTITUDINAL	INDICADORES DE LOGRO
Como construir figuras geométrica aplicando el dibujo técnico.	Construcciones geométricas teoría. Diseñar estrellas de varios números de picos. Construcciones geométricas mixtas.	Dibuja construcciones geométricas. Traza construcciones geométricas mixtas.	Realiza construcciones geométricas aplicando el manejo de herramientas enseñadas. Elabora construcciones	Elaborar y presentar fichas con construcciones geométricas simples y mixtas. Dibujar una construcción

	<p>Octógono regular en un cuadrado. Hexágono regular y polígono. Polígono estrellado de seis puntas. Estrella basada en un hexágono regular.</p>		<p>geométricas mixtas, aplicando el manejo de herramientas enseñadas.</p>	<p>geométrica aplicando medidas, y con uso de herramientas apropiadas. Dibujar construcciones geométricas mixtas usando medidas y herramientas adecuadas.</p>
--	---	--	---	--

GRADO: 10°

INTENSIDAD HORARIA: 1 Hora

DOCENTE: Astrid Viviana Garcia

PERIODO: 4

OBJETIVO DE GRADO:

Desarrollar en el estudiante las capacidades artísticas relacionadas: superficies alabeadas, figura humana, música en Colombia, dibujo técnico y arquitectónico con interpretación y argumentación de los trabajos.

EJES GENERADORES

Eje visual y teórico.

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS:

Identifica etapas de la historia del arte.
Reconoce la importancia de las escalas en el dibujo.
Valora el arte.

COMPETENCIAS:

Aplicar las técnicas de la perspectiva paralela.
Diseñar planos aplicando las escalas.
Identificar las diferentes culturas universales.

EJES CURRICULARES

SITUACION PROBLEMA	SABER CONOCER COGNITIVO	SABER HACER PROCEDIMENTAL	SABER SER ACTITUDINAL	INDICADORES DE LOGRO
<p>Como diseñar espacios, aplicando las escalas de reducción conocidas.</p> <p>Como conocer las diferentes culturas universales a través del tiempo.</p>	<p>Dibujo arquitectónico. Bosquejos, escalas y planos.</p> <p>Perspectiva en planos.</p> <p>Cultura griega y romana.</p> <p>Actos cívicos y culturales.</p>	<p>Construye el plano del salón.</p> <p>Elabora el plano de una casa.</p> <p>Diseña en perspectiva los planos del salón.</p> <p>Diseña en perspectiva los planos de una casa.</p> <p>Identifica y reconoce el desarrollo de las culturas griega y romana.</p>	<p>Reconoce la aplicación en un espacio físico del bosquejo y las escalas.</p> <p>Valora los aportes culturales en los actos cívicos.</p>	<p>Elaborar y presentar fichas y planos.</p> <p>Registrar y presentar consultas sobre las culturas griega y romana.</p> <p>Participar en actos cívicos de la institución.</p> <p>Conocer los elementos bosquejos, escalas y perspectiva, utilizados en el dibujo arquitectónico.</p>

GRADO: 11°

INTENSIDAD HORARIA: 1 Hora

DOCENTE: Astrid Viviana Garcia

PERIODO: 1

OBJETIVO DE GRADO:

Desarrollar en los estudiantes habilidades que le permitan la comprensión de temas artísticos: manejo de técnicas, música americana, clases de perspectiva, conocimiento y aplicación.

EJES GENERADORES:

Eje teórico y visual.

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS:

Observa, describe y valora aspectos de la historia del arte.

Identifica los criterios para elaborar composiciones en luz-sombra.

Valora el arte.

COMPETENCIAS:

Reconocer la importancia del diario de procesos.

Identificar conceptos acerca del arte.

Aplicar técnicas de superficies alabeadas a las composiciones.

EJES CURRICULARES

SITUACION PROBLEMA	SABER CONOCER COGNITIVO	SABER HACER PROCEDIMENTAL	SABER SER ACTITUDINAL	INDICADORES DE LOGRO
Como motivar al alumno, para el aprendizaje de la educación artística.	Presentación del área. Cronograma y portada. La reflexión artística y arte. El hombre estético. La comunicación visual. La publicidad: definición e importancia.	Registra las clases y actividades en el cronograma. Analiza y registra conceptos relacionados con el tema. Realiza diversos anuncios publicitarios.	Comprende la estructura del área. Valora la organización de la estructura del área. Reconoce las actividades y clases en el cronograma. Valora la influencia de la publicidad en la sociedad.	Consignar la estructura del área en el diario de procesos. Elaborar cronograma y portada en el diario de procesos. Registrar conceptos de clase y consulta sobre los temas. Elaborar y presentar diversos anuncios publicitarios.

GRADO: 11°

INTENSIDAD HORARIA: 1 Hora

DOCENTE: Astrid Viviana Garcia

PERIODO: 2

OBJETIVO DE GRADO:

Desarrollar en los estudiantes habilidades que le permitan la comprensión de temas artísticos: manejo de técnicas, música americana, clases de perspectiva, conocimiento y aplicación.

EJES GENERADORES

Ejes visual y auditivo

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS:

Observa, describe y valora la música a través de la historia.

Identifica y aplica las técnicas de la perspectiva paralela.

Valora el arte.

COMPETENCIAS:

Aplicar técnicas de la perspectiva paralela.

Reconocer los diferentes periodos musicales a través de la historia.

Identificar diferentes aires musicales de la música americana.

EJES CURRICULARES

SITUACION PROBLEMA	SABER CONOCER COGNITIVO	SABER HACER PROCEDIMENTAL	SABER SER ACTITUDINAL	INDICADORES DE LOGRO
Como conocer los periodos de la historia musical y los aires musicales americanos.	Reconocer conceptos de luz sombra. Definición y clasificación. Volumen y sombra en figuras geométricas	Realiza la proyección de dos figuras geométricas. Utiliza la perspectiva para trazar el volumen y el ángulo sombra de	Reconoce y valora, los diferentes aires musicales de los países americanos. Comprende la diferencia entre	Consignar la teoría apropiada sobre luz y sombra. Elaborar y presentar planchas aplicando luz y sombra.

	con luz artificial y natural. Objetos reales. Breve historia de la música. Música americana.	las figuras geométricas.	orquesta y otras agrupaciones musicales. Aprovecha los recursos del medio para aplicar la luz y sombra. Identifica el claro-oscuro.	Consignar en el diario de procesos la teoría sobre la música. Investigar sobre diferentes aspectos musicales.
--	---	--------------------------	---	--

GRADO: 11°

INTENSIDAD HORARIA: 1 Hora

DOCENTE: Astrid Viviana Garcia

PERIODO: 3

EJES GENERADORES

Eje visual y teórico

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS:

Observa, describe y valora situaciones de su entorno.

Analiza y aplica perspectiva paralela en sus dibujos.

Valora el arte.

COMPETENCIAS:

Aplicar técnicas de la perspectiva paralela, oblicua y aérea.

Analizar e identificar características de las diferentes culturas.

Leer y consultar sobre las diferentes culturas universales.

Aplicar la perspectiva oblicua y aérea, reglas y colores en paisajes y composiciones.

EJES CURRICULARES

SITUACION PROBLEMA	SABER CONOCER COGNITIVO	SABER HACER PROCEDIMENTAL	SABER SER ACTITUDINAL	INDICADORES DE LOGRO
<p>Como dibujar un paisaje observado desde la distancia.</p> <p>Como conocer diferentes culturas universales artísticas a través del tiempo.</p>	<p>Paisajes en perspectiva paralela.</p> <p>Paisajes rural y urbano.</p> <p>Aula de clase.</p> <p>Historia del arte: cultura griega y romana.</p> <p>Actos cívicos y culturales.</p>	<p>Dibuja un paisaje de campo, aplicándola perspectiva paralela.</p> <p>Diseña un paisaje de ciudad, aplicando perspectiva paralela.</p> <p>Emplea la perspectiva paralela para realizar un paisaje simétrico.</p> <p>Dibuja el aula de clase empleando la perspectiva.</p>	<p>Valora la perspectiva paralela de paisajes de campo, de ciudad y simétricos.</p> <p>Admira su construcción y la de sus compañeros del aula de clase en perspectiva paralela.</p> <p>Analiza y registra el medio geográfico, social, económico y religioso.</p>	<p>Registrar teoría sobre perspectiva en el diario de procesos.</p> <p>Elaborar y presentar planchas sobre paisajes aplicando la perspectiva paralela y el color.</p> <p>Aplicar la técnica de la perspectiva paralela en la elaboración de paisajes.</p>

GRADO: 11°

INTENSIDAD HORARIA. 1 Hora

DOCENTE: Astrid Viviana Garcia

PERIODO: 4

OBJETIVO DE GRADO:

Desarrollar en el estudiante habilidades que le permitan la comprensión de temas artísticos: manejo de técnicas, música americana, clases de perspectiva, conocimiento y aplicación.

EJES GENERADORES

Eje visual

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS:

Observa, describe y valora situaciones de su entorno.

Identifica los recursos disponibles para la aplicación de la perspectiva oblicua.

Valora el arte en los dibujos de perspectiva.

COMPETENCIAS

Reconocer y valorar los dibujos en perspectiva.

Aplicar la perspectiva oblicua y aérea en sus diseños.

EJES CURRICULARES

SITUACION PROBLEMA	SABER CONOCER COGNITIVO	SABER HACER PROCEDIMENTAL	SABER SER ACTITUDINAL	INDICADORES DE LOGRO
Como diseñar un objeto observado desde arriba hacia abajo y viceversa.	Teoría sobre perspectiva oblicua. Volumen de varios cuerpos geométricos. Dibujo de edificios.	Diferencia la perspectiva oblicua paralela y aérea. Utiliza la perspectiva paralela para encontrar el volumen de varias figuras geométricas. Diseña un ajedrez en perspectiva en perspectiva oblicua. Aplica la perspectiva oblicua para diseñar un edificio.	Aprueba la diferencia entre la perspectiva oblicua, paralela y aérea. Reconoce el volumen de varias figuras geométricas aplicando la perspectiva oblicua. Valora y reconoce la importancia de la perspectiva oblicua en diferentes construcciones.	Registra teoría en el diario de procesos sobre perspectiva oblicua. Elabora y expone planchas con dibujos aplicando perspectiva oblicua. Registra teoría en el diario de procesos sobre perspectiva aérea. Elabora y expone planchas de aplicación de perspectiva aérea.

6. INTEGRACION CURRICULAR

ACTIVIDADES Y PROCESOS DE ARTICULACION CON OTRAS AREAS Y PROYCTOS OBLIGATORIOS

Proyecto utilización del tiempo libre: A través del despliegue de actividades de recreación lúdico-artística: Dibujo, pintura, teatro y danza.

Proyecto Catedra escolar de teatro danza y artes escénicas: Por ser actividades relacionadas con unidades programáticas de la educación artística.

Con las otras áreas:

La transversalidad e interdisciplinariedad de todas las áreas relacionan a la educación artística ya que es desde ella donde se crea y fomenta el orden, la armonía, el color, manejo de espacios, que siendo atinentes al área deberán reflejarse en las otras en la presentación de los trabajos, y además en todas las acciones de la vida cotidiana.

7. PLANES DE APOYO

El área de educación artística buscando que el alumno alcance las competencias básicas desarrolladas durante los procesos educativos, organiza diversas actividades para su alcance, estas son:

- Presentación de las diversas actividades pendientes en la semana programada por la institución, al finalizar cada periodo.
- Se programan actividades de apoyo en fechas dadas por la institución para que el alumno alcance las competencias no adquiridas el periodo anterior.
- Actividades de apoyo programadas por la institución en el cuarto periodo para alcanzar competencias no adquiridas durante primero, segundo y tercer periodo.
- Planes de apoyo para niños(as) con dificultades de aprendizaje. Se programan planes de apoyo para estudiantes con dificultades específicas en motricidad, percepción, lenguaje, tales como:

Elaboración de diferentes figuras u ejercicios de motricidad con plastilina y arcilla.

Ejercicios viso espaciales, logran figura de rey

Ejercicios de manejo de pinza (manual de digrafía)

Ejercicios; “lenguajes sensibles”, tacto, olfato, oído, vista, gusto.

Trabajo de ejercitación de líneas inhibitorias con colores.

Trabajo de equilibrio con canicas, pimpón, cucharas.

Planes de ejercitación de lateralidad.
Ejercitación oscilo manual de los dedos utilizando material viscoso.
Representación de expresiones coloreando.

7.1. RECURSOS DIDACTICOS

Gimeo Sacristan J. (1.985) En la teoría de la enseñanza y desarrollo del currículo define recursos as: Es un medio, “Como todo aquello que sirve para lograr un objetivo”. Los medios o recursos según el autor, son mediadores culturales necesarios para el proceso de Enseñanza –Aprendizaje.

En consecuencia los recursos propician un proceso interactivo entre contenidos, estudiantes, maestros. Es necesario determinar su utilización, teniendo en cuenta los objetivos, los contenidos, las actividades a desarrollar y sobre todo las características de los estudiantes a quien va dirigidos. “Evaluación de los aprendizajes en la educación”.

7.2. ELEMENTO DE REFERENCIA EN LOS RECURSOS

Plan de estudios
Estrategias de articulación de grados, niveles, y áreas
Metodología de la enseñanza.
Proyectos transversales.
Consultas.
Clima de aula (Ambiente de aprendizaje)
Acuerdos pedagógicos
Sistema de evaluación interna
Uso de resultados
Uso pedagógico de los recursos
Tiempos para el aprendizaje

7.3. RECURSOS PROPIOS DE LA INSTITUCION

Didácticos: Documentos, fotocopias, texto guía-vivencias, carteleras, compas, escuadras, regla.

Logísticos: Pagina web. Biblioteca.

Institucionales: aula taller, bibliobanco, biblioteca interactiva Leon de Greiff, teatro de la institución, exposiciones, museos.

Materiales: t.v., proyector, BH, Betamax, D.V.D., tizas de colores, cartón paja, multimedia, salas de informática.

Humanos: profesor, jefe de área, estudiantes. Expositores de arte.

7.4. ANEXOS

7.4.1. CRONOGRAMA

No	ACTIVIDAD	FECHAS	RESPONSABLES	OBSERVACIONES
1	Reuniones de área	Cuarta semana de cada periodo	Jefes de área. coordinadores	Jornada completa
2	Exposición	Noviembre	Profesores del área	Lo programa la institución
3	Salidas pedagógicas		Administración y profesores	Lo programa la institución

7.4.2. NECESIDADES

- Para un desarrollo óptimo del área, la institución requiere de los siguientes materiales:
- Videos
- Grabadoras
- Aula especializada para talleres
- Revisteros
- Televisor y D.V.D.
- Capacitación en manejo de estudiantes con dificultades de aprendizajes específicos.

8. BIBLIOGRAFIA

A TODO ARTE 6-7-8-9 Dibujo, Artes Plásticas y Apreciación Artística. Artelandia, Ediciones
APRENDAMOS A DIBUJAR 1. Renovación Curricular. Serie Educación Artística. Polo Aguirre
APRENDAMOS A ESCRIBIR TEXTOS DE ESCRITURA Y COMPOSICION. Ed. Norma
ARTE Y CREACION 6-7-8-9 Educación Estética: Dibujo y Manualidades. Artelandia, Ediciones
ARTE Y EXPRESION. Dibujo Técnico y Artístico con introducción al Dibujo Publicitario. Hayde Villabona de Rodriguez y Ana Dolores Chaparro de Jiménez.
COLOR Y ALGO MÁS. Serie Editorial Artística. Polo Aguirre, Ediarte
DIBUJANDO A COLOR. Susaeta. Ediciones
EDUCACION ARTISTICA, LINEAMIENTOS CURRICULARES. Áreas Obligatorias y Fundamentales. Cooperativa Editorial Magisterio
EDUCACION ESTETICA FUNDAMENTAL, Francisco Montoya
EDUCACION ESTETICA INTEGRADA 1. Juan Villacorta. Ed. Voluntad
EDUCACION ESTETICA Y CURRICULAR. IGM, Francisco Montoya
EXPRESIONES ARTE 6. Técnicas, Diseño, Dibujo y Color. Ed. Norma
INTELIGENCIA VISUAL Y ESPACIAL. Esperanza Casas A. Aula Alegre. Magisterio
LEY GENERAL DE EDUCACION. Serie Documento 9. Ed. FECODE
LINEAS Y ALGO MÁS. Serie Educación Artística. Polo Aguirre. Ediarte
MOMENTO MUSICAL EDIARTE. CruzStella, Miguel Angel Lopez y Rosa Elsy Gaviria.
Ministerio de Educación Nacional. ORIENTACIONES PEDAGOGICAS PARA LA EDUCACIÓN ARTISTICA EN BASICA Y MEDIA. Bogotá D.C Colombia. 2010 Primera Edición