



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAMÓN MÚNERA LOPERA.

Secciones Alto de la Cruz, Bello Oriente y Ramón Múnera Lopera

"Paz, Amor y Verdad"

Aprobada según Resolución 16199 del 27 de noviembre de 2002

Nit 811 018169-7

Cra. 30ª No. 77- 04 Teléfono: 263 69 85 Núcleo 916

E-mail: ie.ramonmunera@medellin.gov.co - ie.ramonmunera@hotmail.com

Plan de Estudio por Competencias 2012 - 2017

COMPONENTE COMUNICATIVO

AREA: HUMANIDADES

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA E INGLÉS



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAMÓN MÚNERA LOPERA.
Secciones Alto de la Cruz, Bello Oriente y Ramón Múnera Lopera
"Paz, Amor y Verdad"

**COMPONENTE
PEDAGOGICO
PLAN DE AREA
2012 – 2017**

**Código:
Versión: 2
Fecha: Mayo 2 de 2012**

COMPONENTE COMUNICATIVO

PLAN DE AREA: Humanidades

ASIGNATURA: lengua castellana

CICLO 5

EQUIPO DE TRABAJO:

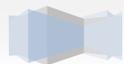
- MARTHA ELENA CARDENAS.

ESTANDARES

ENUNCIADO	1.Producción textual	2.Comprensión e Interpretación textual	3. literatura	4. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	5. Ética de la comunicación
Comprendo	El valor de del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento		En los textos las que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras,, que se evidencien en ello	El papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.	Que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.

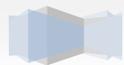
Desarrollo	Procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.				
Caracterizo y Realizo	Estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.				
Evidencio	En mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.				
Produzco		Ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.			
Elaboro		Hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.			

Relaciono		El significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.			
Construyo		Reseñas críticas acerca de los textos que leo.			
Elaboro		Hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.			
Relaciono		El significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.			
Diseño		Un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.			



Asumo		Una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.			
Leo		Leo textos de diversa índole y temática.			
Identifico		En obras de literatura universal En obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, tendencias, temáticas, estilos, géneros y autores, entre otros aspectos.			
Comparo		Textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.			
Infiero			Las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.		

Análisis					<p>Los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.</p> <p>Las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.</p>
Doy cuenta					<p>Del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.</p>



TAXONOMIA DE BLOOM

CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
<p>Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.10.1p</p> <p>comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencia en ellos.11.1p</p> <p>comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.10 y 11 2p</p>	<p>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi prod10,112p</p> <p>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.10 y11 2p</p> <p>Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas atendiendo y atendiendo a las características propias del género 11 4p</p>	<p>Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos10 y 11 3p</p> <p>Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.11 2p</p> <p>Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual11 1p</p> <p>Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos10 y 11 3p</p>
<p>Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.11.3 p</p> <p>Relaciono los significados de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales11 1p</p>	<p>Produzco Textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.11 3p.</p> <p>Elaboro Hipótesis de interpretación atendiendo a la intención</p>	<p>Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.10 y 11 1p</p> <p>Valoro Diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos,</p>

<p>• Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos s se han producido.10,11 4p</p>	<p>comunicativa y al sentido global del texto que leo 10 y11 2p.</p> <p>Diseño un plan de interpretación teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.114p</p> <p>Construyo Reseñas criticas acerca delos textos que leo. 10 y 11 3p.</p> <p>Leo textos literarios de diversa índole, genero, temática y origen. 10 y 11 4p</p>	<p>sociales y culturales entre otros del mundo contemporáneo.1p 11</p> <p>Respeto la diversidad de criterios y posicionesideológicas quesurgen en los grupos humanos10 y 11 2p</p>
<p>Relaciono los significados de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales me desenvuelvo.11 1p</p>	<p>Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.10 y 11 4p</p>	<p>10,11 3p Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación10 y 11 4p</p>
<p>Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país 10 y 11 3p</p> <p>Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.10 1 p</p> <p>Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros,</p>	<p>Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.11 2p</p> <p>Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.10 3p</p>	

<p>del mundo contemporáneo.10 y 11 4p</p>	<p>Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.11 2p</p> <p>Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.10 3p</p>	
<p>Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos112p</p>	<p>Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.10 y 11 2p</p>	<p>Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos11 3p</p>
		<p>Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto 11 1p</p> <p>Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios,: analizo su incidencia en la realidad actual11 2p</p>

GRADOS: (10 y 11)		No. Periodos: 2	INTENSIDAD SEMANAL: _5_ horas.
META DEL CICLO finalizar el ciclo 5 los estudiantes de los grados 10 y 11 estarán en capacidad de asumir una posición crítica frente a las diversas situaciones comunicativas que se presenten en el ámbito global			
OBJETIVOS POR GRADOS		DESEMPEÑO FINAL DE GRADO (Puede ser lo último de hagamos)	
<p style="text-align: center;">Grado décimo</p> <p>Construir textos argumentativos utilizando mecanismos de cohesión y coherencia que le permitan reconocer los elementos estructurales de esta tipología.</p>		<p>Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</p> <p>Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.</p> <p>Me responsabilizo de mis producciones orales y escritas.</p>	
<p style="text-align: center;">Grado undécimo</p> <p>Expresar sus puntos de vista en diferentes situaciones comunicativas, asumiendo una posición crítica para constituirse como un sujeto analítico y reflexivo comprometido con su entorno social.</p>		<p>Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</p> <p>Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos.</p> <p>Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.</p>	

MEGACOMPETENCIAS. (Son iguales para Ética, filosofía, sociales, artística, Ed. Física, Religión, CPE).

A. Gramatical o sintáctica	B. Textual	C. Semántica	D. Pragmática o socio-cultural	E. Enciclopédica	F. Literaria	G. Poética
Utilizar las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas para la producción de enunciados lingüísticos acorde con el contexto y las necesidades.	Garantizar coherencia y cohesión de los enunciados teniendo en cuenta la estructura del discurso y los diferentes tipos de textos, para fortalecer los procesos de producción.	Reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación, permitiendo la relación con otra cultura de manera adecuada.	Identificar y usar reglas contextuales de la comunicación. Teniendo en cuenta la intencionalidad, las variables del contexto y los códigos socio-lingüísticos para fortalecer las prácticas comunicativas.	Aplicar los saberes adquiridos en diversos entornos (escuela, familia y sociedad), para ponerlos en práctica en los actos de comunicación.	Leer y analizar obras para la construcción de procesos de saber literario.	Inventar mundos posibles a través del lenguaje e innovar en el uso del mismo, para la búsqueda de un estilo personal.

NIVELES DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA (Las define cada áreas, son las misma para el ciclo)

N1 - CONOCIMIENTO

N1 10° Y 11°	N1 10° y 11°	N1 10° Y 11°	NI 10° y 11°	N1 10° y 11°	N1 10° y 11°	N1 10° y 11°
Reconoce y emplea las normas Ortográficas básicas.	Enumera tipos de textos: periodístico, narrativo, científico, expositivo, pedagógico e instructivo.	Reconoce textos argumentativos.	Conoce expresiones lingüísticas en diferentes contextos para interactuar con la sociedad.	Describe ámbitos socioculturales para facilitar la socialización.	Explica los procesos de lectura y escritura aplicando sus conocimientos en obras literarias.	Cita mundos posibles mediante la creación de poemas.

N2 - COMPRENSIÓN						
N2 10° y 11° Distingue las normas gramaticales básicas para construir oraciones coherentes	N2 10° y 11° Indica cuales son los tipos de textos con los cuales sientes que se satisfacen sus necesidades de acción y comunicación.	N2 10° y 11° Identificar en diferentes tipos de ensayos, la estructura del texto argumentativo.	N2 10° y 11° Repite expresiones lingüísticas en diferentes con textos	N2 10° y 11° Explica actos de significación para sus saberes previos	N2 10° y 11° Describe la lectura y la escritura en un número significativo de obras literarias	N2 10 y 11 Define la estética del lenguaje como estilo personal.
N3 - APLICACIÓN						
N3 10° y 11° Representa textos orales atendiendo a las pautas de entonación	N3 10° y 11° Selecciona textos narrativos, expositivos y pedagógicos que aporten a la satisfacción de necesidades de comunicación.	N3 10° y 11° Relacionar los elementos estructurales de un texto argumentativo	N3 10° y 11° Reconoce expresiones lingüísticas para interactuar en la sociedad	N3 10° y 11° Determina actos de significación y comunicación construidos En el ámbito Sociocultural.	N3 10° y 11° Amplifica su saber literario en un número significativo de obras literarias.	N3 10° y 11° Demuestra a través de los lenguajes con las figuras literarias la adquisición de estilos personales.
N4 - ANALISIS						
N4 10° y 11° Diferencia las normas de puntuación en la construcción de un texto narrativo, periodístico y argumentativo.	N4 10° y 11° Determina textos narrativos, periodísticos, expositivos, pedagógicos e instructivos.	N4 10° y 11° Debatir los argumentos presentados, en diferentes textos.	N4 10° y 11° Deduce expresiones lingüísticas que aportan al ser a interactuar con la sociedad	N4 10° y 11° Calcula los actos que aporta a la construcción de ámbitos socioculturales.	N4 10° y 11° Ejemplifica su saber literario en un número significativos de obras literarias.	N4 10° y 11° Expresa su estilo personal la invención de poemas.

N5 - SINTESIS						
N510 y 11 Diseña algunos juegos didácticos en los que aplica las normas ortográficas	N5. 10º y 11º Argumenta el rol desempeñado de los diferentes textos en la satisfacción de acción y comunicación.	N510º y 11º Categorizar, en los textos argumentativos las diferentes intencionalidades según los parámetros dados	N5.10 y 11 Selecciona variables del contexto que determinan la comunicación propicia en el ambiente escolar.	N5. 10º y 11º Conceptualiza ámbitos socioculturales facilitadores de la socialización	N5. 10º y 11º Diseña obras literarias de acuerdo a procesos de escritura y lectura.	N5. 10º y 11º Analiza la estética del lenguaje como modo de invención de nuevos mundos mediante creación de poemas
N6 - EVALUACION						
N6 10 y 11 Revisa y corrige algunos aspectos gramaticales de sus escritos	N6. 10º y 11º Demuestra diferentes tipos de textos para satisfacer su necesidad de acción y comunicación.	N6. 10º y 11º Juzgar los argumentos que se emplean en la construcción de textos a través del Análisis de escritos propuestos	N610º y 11º explica la función que cumple las expresiones lingüísticas en diferentes contextos para interactuar en la sociedad.	N6. 10º y 11º Compara actos de y comunicación construidos en el ámbito sociocultural Para facilitar la socialización	N6.10º y 11º Explica su saber literario aplicando los conocimientos en obras literarias	N610º y 11º Jerarquiza estilos personales en la invención de mundos posibles a través de figuras literarias para crear poemas..
COMPETENCIA BÁSICA DE ÁREA:						
➤ Otras que no estén comprendidas en las megas habilidades.						
ESTANDARES POR GRADO: Es posible juntar estándares por similitud - Hay que considerarlos todos en el ciclo.						
Grado Decimo						
Periodo 1		Periodo 2				
1. Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento		4. Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el		9. Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la		13. Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales

<p>2. Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras</p> <p>3. Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo</p> <p>4. Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.</p> <p>5. Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencia en ellos.</p> <p>6. Relaciono los significados de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se ha producido.</p> <p>7. Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.</p>	<p>contexto social, cultural, económico político de las sociedades contemporáneas</p> <p>5. Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>6. Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p> <p>8. Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.</p>	<p>conformación de los contextos sociales, culturales, políticos.</p> <p>10. Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo</p> <p>11. Analizo las implicaciones culturales sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.</p> <p>12. Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua.</p>	<p>y políticos en los cuales se han producido</p> <p>14. Argumento en oral y escrita acerca de problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia y segregación, señalamientos, etc.</p> <p>15. asumo una posición crítica frente a los hechos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.</p> <p>16. comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</p> <p>17. leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen</p>
--	--	--	--

Grado Undécimo			
Periodo 1		Periodo 2	
<p>19. Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</p> <p>20. Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>21. Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros</p> <p>22. Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.</p> <p>23. Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo</p>	<p>24. Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.</p> <p>25. Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos.</p> <p>26. Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>27. Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p> <p>28. Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.</p> <p>29. Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos</p>	<p>31. Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos</p> <p>32. Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país</p> <p>33. Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.</p> <p>34. Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo</p> <p>35. Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la</p>	<p>37. Valoro el lenguaje como medio para expresar sus ideas y demuestro creatividad y responsabilidad en las actividades desarrolladas.</p> <p>38. relaciono el significado de textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se ha producido.</p> <p>39. produzco ensayos de carácter argumentativos en los que desarrollo ideas con rigor y atendiendo a las características Propias del género.</p> <p>40. diseño u esquema de interpretación teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor en intención comunicativa.</p> <p>41. leo texto literarios de diversa índole, genero, temática, origen.</p> <p>42. Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios y analiza su incidencia en la sociedad actual.</p>

	<p>30. Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los Grupos humanos.</p>	<p>lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</p> <p>36. Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.</p>	<p>43. Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.</p> <p>44. demuestra el gusto por la utilización de diferentes sistemas simbólicos en sus producciones.</p>
--	--	---	---

PRIMER PERIODO.

EJE INSTITUCIONAL: Multiculturalidad.

Sentido: Es reconocer en lo diverso y diferente una posibilidad de aprendizaje. Es valorar otras culturas y formas de organizarse en comunidad para ampliar la visión del mundo y entender y respetar a los demás

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿Cómo interactúo con el otro reconociendo mi identidad y respetando la diferencia?

EJE INSTITUCIONAL: Comunicación.

Sentido: Comprender lo complejo e interesante que son las relaciones que se dan entre los seres humanos asumiendo que son múltiples las posibilidades del lenguaje y la expresión, y que la palabra es la mediadora de la acción

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿Cómo aplico las diferentes formas de comunicación para lograr asertividad en lo que expreso?

GRADO	CONTENIDO	Temas			DESEMPEÑOS (D), ACTIVIDADES DE APOYO (ADA), NIVELACIÓN (N) Y PROFUNDIZACIÓN (P).
		Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
DECIMO	<p>Literatura</p> <p>española y barroca</p> <p>B , F, G,</p> <p>3,6,5</p> <p>10,13,15, 17,18, 19</p> <p>Portafolio</p>	<p>La lirica española</p> <p>La edad media</p> <p>El teatro medieval</p> <p>La poesía épica</p> <p>Renacimiento</p> <p>El Mío cid</p> <p>Lectura de un libro por período según la temática.</p> <p>Proyectos transversales sociales y comunitarios</p> <p>Elaboración de</p>	<p>En grupos los estudiantes intercambian ideas sobre acontecimientos de la edad media y el teatro medieval</p> <p>Representación obra teatral de esta época.</p> <p>Lectura participativa y relatoría del Mío cid, interpretación de lo social, la</p>	<p>Critico textos de diversos autores, temas, épocas y culturas en mesas redondas.</p> <p>Adopta cultura general por medio del teatro.</p>	<p>Identifica los orígenes de la literatura española.</p> <p>ADA: presentar el portafolio y hacer un registro de lo visto en clase en el primer periodo,</p> <p>Identificación el contexto histórico y social de la edad media y el renacimiento valorando obras y autores relevantes.</p> <p>ADA: Presentar relatoría del Mío Cid, situar en la edad media, el contexto histórico, social, político y religioso.</p>

		portafolio	mendicidad como problema social.		<p>Interpretación de los textos que lee con un sentido crítico dando respuesta a los cuestionamientos que estos generan.</p> <p>ADA: Escribir un texto 3 páginas estableciendo relación con la situación social, política y religiosa de Colombia y realizando un paralelo en la edad media, sus cambios, avances o situación igual.</p> <p>ADA: Responder el taller de la celestina de acuerdo a lo visto en clase presentar organizado y puntual reclama al profesor (taller)</p> <p>N: presentar una portafolio hacer un registro de lo visto en clase en el primer periodo, sustente.</p> <p>D: aplica con recursividad la adquisición de la lengua.</p> <p>ADA: escriba un ensayo sobre la libertad de prensa en Colombia.</p> <p>N: escriba un ensayo sobre la libertad de prensa en Colombia.</p> <p>D: Aplica razones para comunicarse de manera adecuada.</p> <p>ADA: diseñe un diccionario personal con palabras escuchadas y leídas en clase que den cuenta de apropiación de su buen léxico.</p> <p>N: diseñe un diccionario personal</p>
--	--	------------	----------------------------------	--	--

					<p>con palabras escuchadas y leídas en clase que den cuenta de apropiación de su buen léxico.</p> <p>sostenga una conversación de 2 minutos con estas palabras</p> <p>D: Apropiación del lenguaje y actitud adecuada en las clases, donde se aprecia un compromiso con su proceso de aprendizaje y respeto por el otro.</p> <p>ADA: escriba un texto (crítico y libre) donde dé cuenta de lo aprendido en clase (clases de párrafos, conectores, deícticos sentido lógico y coherente.)</p>
	Literatura	Los años Barrocos arte y literatura barroca	Exposiciones en diapositivas con acompañamientos del docente del tema específico de la literatura barroca	Dinamiza por medio de imágenes, videos y lecturas otros medios de interacción en el entorno.	P: escoja un grupo de estudiantes donde sostengan una conversación por diez minutos acerca de la libertad de prensa, buen léxico
	Literatura	El teatro en el siglo XVII	Dramatización de algunas obras de este siglo para diferenciar las características del medieval.	Lo motiva a aprender literatura por medio de las obras de teatro	P: proponer actividades grupales que permitan reforzar el tema literario visto en el primer periodo.
	Lingüística	Estructura del texto cohesión y coherencia elementos	Lectura de texto para reconocer los elementos de	Goza escribiendo texto a partir de sus experiencias	D: Manifestación de respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las

		cohesivos.	cohesión en él. Escritura de texto para relacionar su uso adecuado	vividas en su vida.	situaciones comunicativas en las que intervenga. ADA: presente el portafolio de manera responsable, con las reflexiones de cada clase y muy asertivo en sus apreciaciones de lenguaje y trabaje en función de sus debilidades acompañado de su maestro.
DECIMO	<p>B, C, D,F 6, 8, 5. Texto Narrativo orígenes y evolución de la lengua española El Barroco y neoclasicismo español</p> <p>Interpretación y producción textual. Ensayos y monólogos</p> <p>Lectura de un libro por periodo.</p> <p>Portafolio y seguimiento y</p>	<p>Reconocimiento de textos narrativos, literarios e históricos</p> <p>Análisis de comprensión textual</p>	<p>Producción de textos orales, escritos personajes fantásticos de la literatura.</p> <p>Construcción de la autobiografía y el diario-</p>	<p>Valora la literatura como modelo que permite el desarrollo cultural</p> <p>Escucha y respeta el uso de la palabra</p>	<p>D: identifica las características y estructuras del texto Narrativo.</p> <p>ADA: consultar los seres fantásticos de la tierra, el aire y la oscuridad y elabore pendones. Y su implicación en la literatura española</p> <p>Y N: consultar los seres fantásticos de la tierra, el aire y la oscuridad y elabore pendones.</p> <p>D: adquisición de la lengua escrita por medio de la producción textual.</p> <p>ADA: consultar los seres fantásticos (tierra, aire y oscuridad) elabora pendones. Y la implicación en la historia de la literatura española. Además de relatar el libro el conde de Montecristo y enfocarlo en la época de Napoleón Bonaparte. Análisis abductivo del libro.</p> <p>Y N: hacer una presentación</p>

	evaluación de cada clase (diario de clase)				audiovisual de la entrevista de un personaje de la institución P: realiza un plegable basado en la problemática académica de los estudiantes y participa
	siglo de oro español	Identificación de las características del siglo de oro.	realización de mapas conceptuales sobre el siglo de oro en .España-	manifiesta interés por la asignatura y amplía la información tratada en clase	D: demuestra una posición crítica frente al acto comunicativo
	técnica grupal : la entrevista	Identificación de sus característica	entrevista personajes del entorno , familiar y social		ADA: presenta tu autobiografía y diario donde dé cuenta de tu progreso escritural, Escribe una situación problemática que viva el país, con pie de página y una buena producción textual, normas Apa. Y N: presenta tu autobiografía y diario (portafolio donde dé cuenta de tu progreso escritural

SEGUNDO PERIODO

EJE INSTITUCIONAL: Medio ambiente

Sentido: Asumirse responsables y protagonistas de la prevalencia de la vida en el planeta. Que sintiéndonos ciudadanos del mundo nos comprometamos con acciones que desde lo individual y colectivo favorezcan al equilibrio ambiental, la armonía entre las personas y se implementen estrategias de cuidado, protección y defensa de los recursos naturales

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿De qué forma incide el lenguaje en la transformación y conservación del medio ambiente?

EJE INSTITUCIONAL: Convivencia.

Sentido: Aunque el ser humano posee una tendencia natural a convivir con los otros. La convivencia social se aprende, se construye y se enseña. Si queremos alcanzar nuevas formas de convivencia, en donde la protección de la vida y la felicidad sean posibles, debemos cimentar las competencias ciudadanas que parten de la premisa de que la característica de los seres humanos es vivir en sociedad.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿Cómo interfiere la intencionalidad del discurso en la prevención y solución de conflictos?

GRADO	CONTENIDO	Temas			DESEMPEÑOS (D), ACTIVIDADES DE APOYO (ADA), NIVELACIÓN (N) Y PROFUNDIZACIÓN (P)
		Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
DECIMO	A, B, C, D, F, 10, 11, 12, 8 El texto argumentativo. Interpretación y producción textual.	Identificación de textos argumentativos como el artículo de opinión, el ensayo y la reseña	Escritura de textos opinión, ensayos y reseñas. Talleres de lectura tipo icfes	Asume una posición crítica frente al acto comunicativo	D: identifica de textos, sustentando muy bien la tesis expuestas en ellos ADA: consultar y hacer un cuadro comparativo entre ensayo y texto libre escribir un ensayo con algunos apartes de "La Resistencia "de Ernesto Sábato. Y un escrito libre opiniones personales sobre el

	Lectura de un libro por periodo				<p>mismo</p> <p>Y N: consultar y hacer un cuadro comparativo entre ensayo y texto libre</p>
	<p>Concepto y elementos del poema.</p> <p>Romanticismo y realismo español</p> <p>Contexto histórico, características, temas géneros, autores y obras</p>	Análisis de los elementos de un poema	lectura y declamación de poema con entonación adecuada	Utiliza un vocabulario adecuado en los actos comunicativos	<p>D: elabora los registros de sus producciones orales y escritas en su portafolio</p> <p>ADA: Presentar su carpeta o portafolio personal y sus registros de clase.</p> <p>Y N: hacer un compendio de reseñas de prensa y establecer puntos en común</p>
	El modernismo y la generación del 98	El enunciación de las características literarias del modernismo y la generación del 98, autores y obras	Lectura y elaboración presentación en power point de las características, temas y autores y obras	Valora la literatura como medio que permite el desarrollo cultural de una sociedad	<p>D: valora el lenguaje como medio para expresar sus ideas.</p> <p>ADA: elaborar un texto de opinión con base en un tema de actualidad. Pie de página. Portadas y normas APA. Proponga como sería las posibles soluciones.</p> <p>N: elaborar un texto de opinión con base en un tema de actualidad. Pie de página. Portadas y normas APA. Proponga como sería las</p>

					posibles soluciones.
	Medios de comunicación: prensa escrita y /digital	Análisis de la estructura de la prensa escrita programa prensa escuela	Registro escrito de la lectura de análisis de diferentes textos de prensa		P: escoja un grupo de estudiantes donde sostengan una conversación por diez minutos acerca de la libertad de prensa.
DECIMO	B, C, D, F 36, 38, 42, 40, 43, 44 otros sistemas simbólicos	Selección de caricaturas historietas, cine y publicidad audiovisual para identificar la relación con situaciones, políticas educativas y su influencias en el entorno social	Análisis crítico de algunos ejemplos de sistemas simbólicos y su importancia en el medio social. producción de textos no verbales a partir de las herramientas tics como medios audiovisuales	Demuestra creatividad y espontaneidad en las actividades desarrolladas.	D: identifica los códigos verbales y no verbales empleados en la cotidianidad ADA: presentar una secuencia grafica sobre los elementos para construir una caricatura y construya una con vivencias en la I.E. Y N: presentar una secuencia grafica sobre los elementos para construir una caricatura y construya una con vivencias en la I.E
	Códigos verbales y no verbales	Identificación de códigos verbales y no verbales empleados en la cotidianidad			
	literatura española contemporánea	Identificación de los contextos históricos y literario de la épocas	Presentación audiovisual de la influencia de los contextos literarios e históricos en la	Valora la literatura como medio que permite el desarrollo	D: produce textos no verbales a partir de los tics. ADA: presenta un video clip utilizando códigos verbales y no

		contemporánea en España	sociedad española actual.	cultural de una sociedad.	<p>verbales con asuntos relacionados con problemas de tu comunidad, de acuerdo a los proyectos sociales y comunitarios</p> <p>Y N: presenta un video clip utilizando códigos verbales y no verbales</p>
	<p>Técnica grupal: mesa redonda.</p> <p>Lectura de un libro, por periodo.</p>	Proposición de varios temas de actualidad que generen discusión y buscar la manera de sustentarlos	Defender posiciones a favor o en contra de temas planteados utilizando una buena argumentación	Escucha y respeta el uso de la palabra	<p>D: escucha y respeta el uso de la palabra.</p> <p>ADA: escribir un texto argumentativo y definir la tesis planteada, argumentos y conclusiones con todo lo visto en clase (coherencia, cohesión, el buen uso de la palabra, pie de página, aplicar los conectores adecuados).</p> <p>Y N: escribir un texto argumentativo y definir la tesis planteada, argumentos y conclusiones</p> <p>P: elabora cuestionarios sobre los temas trabajados en clase y comparta la conclusión con sus compañeros</p>

PRIMER PERIODO.

EJE INSTITUCIONAL: Multiculturalidad.

Sentido: Es reconocer en lo diverso y diferente una posibilidad de aprendizaje. Es valorar otras culturas y formas de organizarse en comunidad para ampliar la visión del mundo y entender y respetar a los demás

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿Cómo interactúo con el otro reconociendo mi identidad y respetando la diferencia?

EJE INSTITUCIONAL: Comunicación.

Sentido: Comprender lo complejo e interesante que son las relaciones que se dan entre los seres humanos asumiendo que son múltiples las posibilidades del lenguaje y la expresión, y que la palabra es la mediadora de la acción

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿Cómo aplico las diferentes formas de comunicación para lograr asertividad en lo que expreso?

NOTA: La IE cuenta con un programa de gestión académica en el que se escribe de forma sustantivada los desempeños conceptual, procedimental y actitudinal. Con unos códigos predeterminados se establece la escala de valoración nacional: bajo, básico, alto y superior.

Grado	Contenido	Temas			DESEMPEÑOS (D), ACTIVIDADES DE APOYO (ADA), NIVELACIÓN (N) Y PROFUNDIZACIÓN (P).
		Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
UNDECIMO	A, B, C, D F, G 19, 20, 21, 22, 23 Literatura universal culturas del mundo Proyectos	Consulta y organización de la cultura celta, japonesa, china, árabe, maya y egipcia Confrontación escrita de vivencias	Presentación en power point de la cultura consultada. Elaboración de talleres que permitan aclarar posiciones personales y plantear alternativas sobre su futuro	Escucha la palabra de los demás con respeto. Interioriza sobre su futuro como un proyecto de vida profesional.	D: Identifica los códigos verbales y no verbales empleados en la cotidianidad. ADA: presentar un diseño de body art. Como forma de expresión artística.

	<p>profesionales.</p> <p>Lectura de un libro por periodo.</p>	<p>personales que influyen en sus decisiones en el futuro.</p>	<p>cercano.</p>		<p>N: presentar un diseño de body art. Como forma de expresión artística.</p> <p>D: diseña y construye caricaturas que se relacionan con el entorno social.</p> <p>ADA: diseñar algunos códigos verbales y no verbales, para mejorar la contaminación auditiva de la I.E</p> <p>N: diseñar algunos códigos verbales y no verbales, para mejorar la contaminación auditiva de la I.E</p> <p>D: escucha y respeta los turnos conversacionales</p> <p>ADA: presente ante la emisora la explicación de estos códigos verbales y no verbales elaborados por el estudiante</p>
--	---	--	-----------------	--	--

UNDECIMO	Texto narrativo cuentos, relato policiaco, secuencia narrativa.	Clasificación de textos narrativos explicación de actividades realizadas en clase y extra clase.	Presentación al grupo de actividades realizadas producción de cuentos, crónicas y reportajes.	Demuestra creatividad y responsabilidad en las actividades desarrolladas.	<p>N: presente ante la emisora la explicación de estos códigos verbales y no verbales elaborados por el estudiante</p> <p>P: diseñe un plegable para mejorar el problema académico de los compañeros de clase.</p>
UNDECIMO	F, G, D, B 25, 26, 27 28, Mundo griego interpretación y producción : la odisea, la Iliada.	Apropiación del mundo griego a través de su literatura y forma de vida Elaboración de informes de lectura y análisis sobre la odisea.	Exposición de personajes de la mitología griega Representación del mundo griego a partir de diferentes manifestaciones artísticas.	Asume una posición crítica frente al acto comunicativo-	<p>D: comprende los diferentes personajes de la literatura griega.</p> <p>ADA: construir cuadros congelados de la literatura griega.</p> <p>Y N: construir cuadros congelados de la literatura griega</p>
	Crónica y reportaje Información digital e impresa , cuñas radiales lenguaje digital	Identificación de las características de la crónica y el reportaje. Caracterización de las cuñas radiales y el lenguaje digital en sus producciones escritas y audiovisuales	Lectura de crónicas y reportajes. Utilización de los lenguajes digital en sus producciones escritas y audiovisuales.	Manifiesta interés por la asignatura y amplía la información tratada en clase	<p>D: elabora textos escritos que dan cuenta de su clara producción textual.</p> <p>ADA: realizar un blog con cuñas radiales sobre temas del buen manejo de basura en la I.E.</p> <p>Y N: realizar un blog con cuñas radiales sobre temas del buen manejo de basura en la I.E</p>

	Origen y formación de las palabras. Lectura de un libro por periodo.	Identificación de raíces griegas y latinas	Consulta y construcción de raíces griegas y latinas		<p>D: utiliza de acuerdo a su aprendizaje un vocabulario adecuado.</p> <p>ADA: registrar palabras aprendidas en clase y libros en un diccionario personal y preséntelo.</p> <p>Y N: registrar palabras aprendidas en clase y libros en un diccionario personal y presentero.</p> <p>P: construir una presentación de una revista digital utilizando la herramienta de calameo.</p>
--	---	--	---	--	--

SEGUNDO PERIODO

EJE INSTITUCIONAL: Medio ambiente

Sentido: Asumirse responsables y protagonistas de la prevalencia de la vida en el planeta. Que sintiéndonos ciudadanos del mundo nos comprometamos con acciones que desde lo individual y colectivo favorezcan al equilibrio ambiental, la armonía entre las personas y se implementen estrategias de cuidado, protección y defensa de los recursos naturales

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿De qué forma incide el lenguaje en la transformación y conservación del medio ambiente?

EJE INSTITUCIONAL: Convivencia.

Sentido: Aunque el ser humano posee una tendencia natural a convivir con los otros. La convivencia social se aprende, se construye y se enseña. Si queremos alcanzar nuevas formas de convivencia, en donde la protección de la vida y la felicidad sean posibles, debemos cimentar las competencias ciudadanas que parten de la premisa de que la característica de los seres humanos es vivir en sociedad.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿Cómo interfiere la intencionalidad del discurso en la prevención y solución de conflictos?

GRADO	CONTENIDO	Temas	DESEMPEÑOS (D),
-------	-----------	-------	-----------------

		Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	ACTIVIDADES DE APOYO (ADA), NIVELACIÓN (N) Y PROFUNDIZACIÓN (P).
UNDECIMO	<p>A, B, D, F, G, 31, 32, 33, 34, 35</p> <p>Texto argumentativo</p> <p>Interpretación y producción textual pruebas tipo icfes.</p> <p>Literatura medieval del renacimiento, romanticismo y simbolismo.</p> <p>Lectura de libro por periodo.</p>	<p>Identificación de los procedimientos organizativos, Discursos lingüísticos de los textos argumentativos.</p> <p>Presentación de lecturas tipo icfes.</p> <p>Identificación de los contextos histórico y literario de Medioevo, Renacimiento, romanticismo y simbolismo.</p>	<p>Lectura y selección y elaboración de textos argumentativos.</p> <p>Desarrollo de talleres tipo icfes.</p> <p>Lectura y análisis de algunos textos del medioevo, renacimiento, romanticismo y simbolismo.</p>	<p>Demuestra creatividad y Responsabilidad en las actividades desarrolladas.</p> <p>Manifiesta interés por la asignatura y amplia la información tratada en clase</p>	<p>D: compara textos de diversos autores, temas, épocas y culturas y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.</p> <p>ADA: escoja algunos ensayos literarios de Octavio Paz, y Hernando Téllez, analícelo y coméntalo con tus compañeros y profesor. Escribe un ensayo de la vida misma, de la naturaleza o del ser humano</p> <p>N: escoja algunos ensayos de Octavio paz y Hernando Téllez, analícelo y coméntalo con compañero y profesor. Escribe un ensayo de la vida misma, de la naturaleza o del ser humano.</p> <p>D: Diseño un esquema de interpretación teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.</p>

ADA: por medio de videos, estructura la historia literaria de la literatura universal, preséntalo en esquemas. (Temas, características, obras y autores).

N: por medio de videos, estructura la historia literaria de la literatura universal, preséntalo en esquemas. (Temas, características, obras y autores).

D: respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos

ADA: escriba un monólogo con reflexiones profundas sobre tus sueños profesionales y personales, léelo en clase.

N: escriba un monólogo con reflexiones profundas sobre tus sueños profesionales y personales, léelo en clase.

P: lee a Dostoievski, Crimen y Castigo, complete con versiones cinematográficas. escriba un análisis de ello con la ayuda de tu profesor.

UNDECIMO	<p>C, D, F, G, D 37, 38, 42, 43, 44,</p> <p>Otros sistemas simbólicos : los tatuajes</p> <p>Pruebas tipo icfes</p>	<p>Interpretación del significado de los tatuajes.</p> <p>Presentación de lectura tipo icfes</p>	<p>Diseño de tatuajes que permita expresar mensajes gráficos intencionados.</p> <p>Desarrollo de talleres tipo icfes</p>	<p>Demuestra gusto por la diversidad de sistemas simbólicos.</p>	<p>D: interpreto en forma critica la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p> <p>ADA: investiga los riesgos que implica tatuarse en pobres condiciones de salubridad e higiene. Con diapositivas.</p> <p>Y N: investiga los riesgos que implica tatuarse en pobres condiciones de salubridad e higiene. Con diapositivas.</p>
	<p>La caricatura: características y cualidades</p>	<p>Selección de caricaturas, historietas, cine, publicidad para identificar la relación con situaciones sociales, políticas educativas y la influencia en el entorno social</p>	<p>Diseño y construcción de caricaturas de forma manual y digital.</p>		<p>D:comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social cultural, económica y política de las sociedades contemporáneas</p> <p>ADA: en un muro del colegio realice una exposición de caricaturas, sobre la situación política y social del país.</p> <p>Y N: en un muro del colegio realice una exposición de caricaturas, sobre la situación política y social del país.</p>

	<p>Literatura y de entornos de globalización</p> <p>Proyecto de vida profesional y autobiografía y metas futuras.</p> <p>Lectura de un libro por periodo.</p>	<p>Selección de obras contemporáneas</p> <p>Organización de la información personal en forma cronológica.</p>	<p>Lectura de obras contemporáneas de autores universales y presentación de análisis.</p> <p>Presentación proyecto profesional y autobiografía en el folder.</p>	<p>D: demuestra El gusto por la utilización de diferentes sistemas simbólicos en sus producciones.</p> <p>ADA: presenta tu proyecto profesional y socialízalo con tus compañeros, acompañado de la autobiografía.</p> <p>Y N: presenta tu proyecto profesional y socialízalo con tus compañeros, acompañado de la autobiografía.</p> <p>P: extraiga hipótesis de ensayos, por ejemplo: William Ospina, José Manuel Arango escriba argumentos sobre ellos y coméntalos con los estudiantes.</p>
--	---	---	--	--



ACTIVIDADES

- Talleres comprensión e interpretación de textos
- Lectura de textos literarios según el tema visto y literatura
- Construcción de diversos textos: informativos, argumentativos y expositivos.
- Visualización de textos audiovisuales
- Elaboración y socialización de hipótesis predictivas
- Recreación de relatos, historias, cuentos, y algunos capítulos de novela
- Identificación de los medios de comunicación masiva con los que se interactúan
- Identificación de situaciones comunicativas reales, los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.
- Reconocimiento de las temáticas de tiras cómicas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfico.
- Establecimiento de diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, etc.
- Obras de teatro
- Lectura de libro de acuerdo a la literatura estudiada.
- Periódico digital
- Actividades con la prensa
- Realización de obras de teatro con títeres
- Afianzar con talleres practicas
- Simulacro pruebas icfes
- Clases transversalizadas
- Salidas pedagógicas obras de teatro, festival poético
- Escritura y construcción del portafolio
- Escritura de libro con vivencias, intereses y realidades.
- Clases dirigidas tablero digitales
- Diseñar una página web o blogspot
- Uso del tablero digital

RECURSOS

TALENTO HUMANO

Rector y coordinadores

Docentes de preescolar y básica primaria

Docentes de la asignatura
Estudiantes monitores de la asignatura
Estudiantes de la Institución Educativa
Padres de familia
Proniño

RECURSOS FÍSICOS

Salones de clase
Aula múltiple y de proyección

Biblioteca

Zonas aledañas de la institución educativa

MEDIOS Y AYUDAS

Películas
Grabadora
Televisor
D.V.D
Video
Video Beam
Computadores
Sala de sistemas
Sala digital
Tablero digital
Tablet
Celulares
Prensa
Biblioteca
Pantalla digital
Obras de teatro

MATERIAL DIDÁCTICO

Texto guía
Libros – Obras literarias
Módulo guía
Material Fotocopiado

Diccionarios
Revistas
Periódicos
Láminas
Carteles
Carteleras
Objetos reales
Folletos
Libros de la biblioteca para literatura

RECURSOS INSTITUCIONALES

Ministerio de Educación Nacional
Secretaría de Educación Municipal de Medellín EDÚCAME
Núcleo de Desarrollo Educativo No. 916
El colombiano. Prensa Escuela

METODOLOGÍA

La metodología es el camino a seguir en la construcción del conocimiento y responde a las perspectivas del área, sustentadas en el enfoque constructivista, que hace énfasis en la teoría de la significación de Ausubel, el aprendizaje cooperativo o en equipo, la metodología problémica de Graves y la comprensiva de Perkins. Estas perspectivas se cristalizan en diferentes estrategias didácticas como las actividades participativas, el trabajo en equipo, la exposición, la lectura comprensiva y las situaciones vivenciales donde cada estudiante explore y descubra respuestas por si mismo; además se requiere de la planeación, evaluación y optimización de recursos del equipo de trabajo, la transversalidad de los proyectos institucionales (Ahorro Escolar, Medio Ambiente, Sexualidad, Creciendo Juntos, Seguridad Vial, Comunicación y Lenguaje) y de los Ejes Institucionales (Multiculturalidad, Comunicación, Medio Ambiente, Emprendimiento).

Para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollaremos acciones de fortalecimiento del área, entre ellas: **la estrategia de comprensión y producción lectora** donde en cada grado cada estudiante escribe la enseñanza que le deja una lectura libre diaria, la complejidad se aumentará de acuerdo al grado, aumentando progresivamente en cantidad y calidad hasta obtener un escrito coherente con el grado; además cada estudiante deberá leer cada día un texto de su libre elección (revistas, periódicos, artículos, editoriales, obras literarias, cuentos, historietas, entre otras) y realizará una síntesis a manera de enseñanza en forma escrita utilizando un vocabulario coherente con nivel escolar.

Así mismo fortaleceremos el área con la **estrategia de interpretación literaria y producción escrita** donde se seleccionará y leerá mentalmente un artículo de interés nacional de algún periódico o revista (El Colombiano, el Tiempo, El Mundo, Semana, Cromos) identificando la enseñanza, moraleja o tesis del autor y se socializa. Esta estrategia se efectuará la última hora de clase semanal.

Además desarrollaremos la **estrategia de interpretación y producción lectora** donde se realizará lectura de un cuento en forma oral o mental para extraer los personajes y construir un nuevo inicio y un nuevo fin, utilizando en su totalidad todos los personajes; esta actividad se llevará a cabo dos veces al mes.

Y por último aplicaremos la estrategia de **lectura y producción literaria** donde cada estudiante escogerá una obra literaria según la literatura correspondiente al nivel escolar; en ***Básica Primaria***: Cuentos, Mitos, Leyendas, Historietas, lectura de imágenes según el grado; en ***Básica Secundaria***: sexto grado: cuento, séptimo grado: mitos y leyendas; octavo grado: literatura colombiana; noveno grado: literatura hispanoamericana; décimo grado: literatura española; undécimo grado: literatura universal; esta actividad se realizará una vez por período, de tal forma que cada estudiante leerá mínimo cuatro obras literarias por año.

PROCESO DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL ÁREA

Pensar la evaluación, es pensar acerca de la concepción pedagógica que se tiene sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje, e implica necesariamente introducirse en un tema muy complejo. Intentaremos plantear ciertas cuestiones que aporten elementos para empezar a desentrañar alguna dimensión de esta trama. Un aspecto fundamental es tener en claro el posicionamiento didáctico desde el cual “se mira”, es decir, explicitar el marco conceptual que sustenta y da sentido a la tarea. Y entonces nos ubicamos dentro de una **concepción constructivista del aprendizaje** y dentro del **enfoque comunicativo, reflexivo y pragmático de la enseñanza de la Lengua Castellana y la Literatura**.

Así posicionados, podemos plantear en principio dos dimensiones a tener en cuenta: *la pedagógica y la del aprendizaje*. Desde lo pedagógico, la función de la evaluación es reguladora, no sólo de la enseñanza (en tanto brinda al docente elementos imprescindibles para realizar los ajustes necesarios), sino también del aprendizaje, porque promueve en los estudiantes el proceso de aprendizaje autorregulado. *Se enseña, a través de contenidos, a aprender en forma autónoma*. La dimensión del aprendizaje se subordina a la pedagógica y se vincula al éxito o fracaso académico, dados por la aprobación y desaprobación, con todas las consecuencias sociales que esto conlleva. En este sentido, se nos plantea una cuestión ética que nos enfrenta con nuestra responsabilidad profesional y ciudadana, ya que, como dice R. Connel, *las prácticas evaluadoras del alumnado nunca son dispositivos socialmente neutros, son en esencia técnicas sociales y como tales, tienen inevitablemente consecuencias sociales*.

Y si nos internamos en la especificidad del área, al referirnos a la competencia comunicativa, pareciera que la responsabilidad es mayor, porque de esta competencia depende también el éxito o fracaso en otras áreas. Sabemos que la lengua tiene un carácter instrumental que atraviesa todos los discursos, a la vez que el pensamiento se estructura entrelazado con lo lingüístico. Es por eso, que en algún sentido, todo docente es docente de Lengua, y esto incluye, obviamente, la evaluación.

La actividad mental constructiva implica **la interiorización, autorregulación y uso autónomo de estrategias de lectura, escritura y uso de la oralidad en situaciones comunicativas reales diversas**. Cuando hablamos del uso de estrategias nos estamos refiriendo a esa capacidad intelectual que se va formando gradual y progresivamente en cada uno de nosotros, por la que tenemos conciencia de nuestra actividad mental, de los objetivos en función de los cuales ponemos

en juego determinados recursos que van regulando esa actividad. Pensemos a modo de ejemplo en las diferentes estrategias que utilizamos como lectores, según se trate de leer para estudiar algo de lo que tendremos que dar cuenta, leer para tener un panorama general de algo, leer para investigar profundamente, leer para seguir un instructivo, leer por placer, etc. No cabe duda de que el abordaje y los procedimientos utilizados son sumamente distintos.

El docente de Lengua, al evaluar, orienta utilizando sus propios criterios y parámetros, y su intervención debe servir al alumno para ir comprendiendo esos parámetros de regulación e interiorizarlos de modo tal que él mismo pueda ponerlos en acto de forma cada vez más autónoma, regulando su propio aprendizaje. Jerarquizamos así una visión **procesal, constructivista y estratégica de la lectura y producción de discursos orales y escritos**. Entonces adquiere una gran importancia la **evaluación formativa**, que es la que verdaderamente acompaña y orienta esa construcción. Tal vez no esté de más aclarar que no se excluye **la evaluación sumativa**, que marca un momento de "cierre" – aunque provisorio o parcial – de un contenido, una unidad temática o de un proyecto, y que sirve para saber si se lograron los objetivos propuestos a propósito de los contenidos seleccionados. Aquí los instrumentos deben ser lo más variados posibles e integradores, (ej. versión final de discursos cuyos formatos, géneros, canales comunicativos y registros sean diversos -).

Tratando de ser coherentes con el enfoque, no podemos pensar a la evaluación como algo separado, porque esta concepción de la enseñanza implica ofrecer propuestas que incluyan una evaluación permanente, variada y prolongada, que no focalice la atención exclusivamente en el producto terminado y que sí aparezca integrada a todo el proceso.

Entonces tenemos que pensar en una amplia gama de actividades diversas que trabajen sobre los cuatro ejes: leer, escribir, hablar, escuchar.

- **Contextual:** Teniendo en cuenta los indicadores de desempeño, condiciones socioeconómicas, entorno familiar, saberes y conocimientos previos.
- **Integral:** Hace referencia al adecuado proceso académico de los/as estudiantes en sus aspectos: Cognitivo (saber, conocer); procedimental (hacer, practicar, desarrollar habilidades y destrezas,) y el actitudinal (ser en el entorno, ser consigo mismo y ser con los demás).
- **Participativa:** Entendida como incluyente, promocional, motivacional, y democrática, respondiendo a las necesidades e intereses de los/las estudiantes y la comunidad educativa, con procesos críticos, de diálogo,

comprensión, autonomía, en suma, con responsabilidad social.

- **Flexible:** entendida como una oportunidad para el acierto, considerando los ritmos y estilos de aprendizaje, las inteligencias, las perspectivas del desarrollo humano y la madurez.

Continua y formativa: Es aquella que se realiza en forma permanente y sistemática, orientando a los/las estudiantes en cuanto a los desempeños y dificultades, lo cual implica un proceso; lo que se evalúa debe ser resultado de una acción educativa durante un determinado tiempo.

SCALA DE VALORACION	La evaluación es de carácter cualitativa, la escala numérica no debe suponer la utilización de los promedios para definir los resultados de períodos o al final del año, porque rompe con el criterio de equidad.
VALORACION	DESCRIPCION
DESEMPEÑO SUPERIOR	Se le asigna al estudiante que alcanza un desempeño excepcional en todos los aspectos: cognitivo, personal, social e incluso supera los estándares del grado que cursa.
DESEMPEÑO ALTO	Corresponde al estudiante que alcanza la totalidad de los estándares del grado que cursa y demuestra un buen desempeño en los aspectos cognitivo, personal y social.
DESEMPEÑO BÁSICO	Corresponde al estudiante que presenta un desempeño mínimo en los aspectos cognitivo, personal, social y en los estándares del grado que cursa.
DESEMPEÑO BAJO	Corresponde al estudiante que no supera los desempeños necesarios, previstos en los estándares para el grado que cursa, tanto en el aspecto cognitivo como en el personal o social.

PLANES DE RECUPERACIÓN

Son las acciones que deben desarrollar los/as estudiantes y presentar en enero del año lectivo siguiente, cuando al finalizar el año no han alcanzado los objetivos previstos para el grado.

ANEXO GRADO DECIMO Y UNDÉCIMO

TALLER DE RECUPERACION DECIMO

Elaborar un portafolio con las siguientes actividades.

1. Completar el siguiente cuadro con cada uno de los movimientos de la literatura española vistos durante el año.

MOVIMIENTO	PERIODO	CONTEXTO SOCIAL E HISTORICO.	CARACTERISTICAS DEL MOVIMIENTO	AUTORES	OBRAS.

2. Escoger una canción que tenga características del romanticismo y elaborar un texto de análisis sobre los aspectos que tiene para ser romántica.
3. Investigar sobre alguno de los autores pertenecientes al vanguardismo y elaborar la siguiente ficha:
 - a. Datos personales del autor. Biografía general.
 - b. Caracterización del movimiento al que pertenece.
 - c. Escoger una obra (poesía, cuento o novela) y analizar características que posee el texto en relación con el movimiento al que pertenece, recursos de estilo: figuras literarias, clase de rima, vocabulario utilizado y mensaje del texto.
4. Escoger una imagen publicitaria o una obra de arte y elaborar un texto de análisis teniendo en cuenta los aspectos vistos en clase, haciendo desde una literatura literal hasta una intertextual.

5. Leer el libro "Hombres Invisibles" y elaborar una semblanza del personaje y de la ciudad desde cada capítulo. Elaborar un texto comparativo entre la ciudad que muestra Mario Mendoza en el libro la definición de ciudad para usted.

El trabajo debe ser entregado en su totalidad para poder hacer la sustentación.

TALLER DE RECUPERACIÓN GRADO DECIMO

1. Elabore un mapa conceptual de cada uno de los siguientes movimientos literarios, teniendo en cuenta, el contexto histórico, características del movimiento, autores y obras.
 - a. Literatura Medieval.
 - b. Literatura Renacentista.
 - c. Literatura Barroca.
 - d. Literatura Neoclásica.
 - e. Literatura Romántica.
 - f. Literatura Realista.
 - g. Literatura Generación del 98.
 - h. Literatura Generación del 27.
2. Elabore un paralelo entre las novelas "Platero y yo" y "La familia de Pascual Duarte", incluir pies de página.
3. elabore un ensayo argumentativo de tres cuartillas con 10 pies de pagina sobre ¿Quién es el hombre posmoderno desde el olvido que seremos?

TALLER DE RECUPERACIÓN GRADO UNDECIMO

PRECONCEPTOS:

- Edad media
- Cristianismo
- Oscurantismo
- Inquisición.

- Comedia

DESDE EL CONTENIDO DEL VIDEO Y LO CONSULTADO RESPONDA:

1. ¿Quién es Dante Aligeri?
2. De qué trata el libro LA DIVINA COMEDIA.
3. ¿Cuál es la relación del título con el contenido del libro?
4. ¿Cuál es la estructura del libro?
5. Busque en Internet imágenes que describan este viaje por el infierno el purgatorio y el cielo y elabore un mapa del más allá.
6. Elabore un lista del los círculos del infierno, el purgatorio y el cielo. Relación pecado – castigo.
7. ¿Por qué la divina comedia ha sido denominada una obra literaria de transición?
8. ¿Qué elementos medievales aparecen en esta obra literaria?
9. ¿Qué elementos renacentista aparecen en esta obra literaria?
10. ¿Por qué crees que este libro fue prohibido por la iglesia?
11. ¿por qué crees que DANTE, eligió a Virgilio como guía en su viaje?

12.¿En dónde están ubicados los griegos y por que crees que se encuentran en este círculo?

GUIA RECUPERACION ESPAÑOL UNDECIMO

1. Elabore un mapa conceptual de cada uno de los siguientes movimientos literarios, teniendo en cuenta:
 - a. contexto histórico.
 - b. Características.
 - c. Autores y obras.
 - Literatura Clásica.
 - Literatura Medieval.
 - Literatura Renacentista.
 - Literatura Barroca.
 - Literatura Romántica.
 - Literatura Realista.
 - Literatura Contemporánea.
2. elabore un paralelo de las siguientes novelas:
 - El señor de las moscas.
 - La metamorfosis.
3. escriba un ensayo argumentativo con 10 pies de pagina sobre ¿Quién es el hombre contemporáneo desde “El señor de las moscas”, “la metamorfosis” y “El olvido que seremos”?

PROMOCIÓN ANTICIPADA.

- GRADO DÉCIMO
- Guía Temática: texto argumentativo, literatura española, entrevista, códigos verbales y no verbales,
- Prueba: escrita ,taller, realizar la entrevista en video, escribir un ensayo de 2 cuartillas, escribir una historia :

- Del entorno social, político analizar situaciones y relaciones y hacer una crítica de la parte política de Colombia.
-
-
- GRADO ONCE.
- Guía Temática
- literatura griega, textos argumentativos y narrativos, códigos verbales y no verbales, prueba escrita, relatoría de los libros leídos en el periodo
- Prueba escrita tipo icfes, realizar un taller de ortografía.
- Ensayo de 4 cuartillas sobre su vida profesional y sueños en su futuro profesional.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
 GRADO UNDECIMO ONCE
 CINE FORO: LA LETRA ESCARLATA

PRECONCEPTOS:

Edad media

la mujer en la edad media

DESDE EL VÍDEO Y LO CONSULTADO RESPONDA:

- 1-Cuál es la relación del título con el contenido de la película?
- 2-Describe la sociedad reflejada en el vídeo.
- 3-Qué aspectos de la película reflejan el contexto medieval.
- 4-Qué aspectos de la película reflejan el renacimiento.
- 5-Cuál es la condición de la mujer en la película
- 7-Qué papel juegan las mujeres en la transformación de la sociedad en la película.
- 8-Cómo se relaciona la película con el vídeo de la divina comedia
- 9-En la actualidad las mujeres continúan siendo discriminadas. Explique
 Cuál es la intención de la película.
- 10-Con respecto a lo visto en la película cual es el papel de la sociedad frente a los derechos de las mujeres.

PROMOCIÓN ANTICIPADA- Grado undécimo

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
GRADO UNDECIMO ONCE

PRECONCEPTOS:

- Renacimiento
- Humanismo
- William Shakespeare ¿quien es y cual es su importancia?
- Leer análisis de Hamlet - Shakespeare.

Desde lo leído, la película y lo trabajado en clase responda:

1. Quien es Hamlet
2. Por qué esta obra de teatro pertenece a la tragedia
3. Por qué este texto es una obra humanista
4. lea el siguiente monologo y explique:

Hamlet: ¡Ser, o no ser, es la cuestión!—¿Qué debe
Más dignamente optar el alma noble
Entre sufrir de la fortuna impía
el porfiador rigor, o rebelarse
Contra un mar de desdichas, y afrontándolo
Desaparecer con ellas?
Morir, dormir, no despertar más nunca,
Poder decir todo acabó; en un sueño
Sepultar para siempre los dolores
del corazón, los mil y mil quebrantos
que heredó nuestra carne, ¡quién no ansiara
concluir así! Morir... quedar dormidos...
Dormir... tal vez soñar!—¡Ay! allí hay algo
que detiene al mejor. Cuando del mundo
no percibamos ni un rumor, ¡qué sueños
vendrán en ese sueño de la muerte!
Eso es, eso es lo que hace el infortunio
planta de larga vida. ¿Quién querría
sufrir del tiempo el implacable azote,

del fuerte la injusticia, del soberbio
el áspero desdén, las amarguras
del amor despreciado, las demoras
de la ley, del empleado la insolencia,
la hostilidad que los mezquinos juran
al mérito pacífico, pudiendo
de tanto mal librarse él mismo, alzando
una punta de acero? ¿quién querría
seguir cargando en la cansada vida
su fardo abrumador?... Pero hay espanto
¡allá del otro lado de la tumba!
La muerte, aquel país que todavía
está por descubrirse,
país de cuya lóbrega frontera
ningún viajero regresó, perturba
la voluntad, y a todos nos decide
a soportar los males que sabemos
más bien que ir a buscar lo que ignoramos.
Así, ¡oh conciencia!, de nosotros todos
haces unos cobardes, y la ardiente
resolución original decae
al pálido mirar del pensamiento.
Así también enérgicas empresas,
de trascendencia inmensa, a esa mirada
torcieron rumbo, y sin acción murieron.

- 5.Cuál es el mensaje de Hamlet.
6. Cuales reflexiones son humanistas y renacentistas.
7. Por qué crees que este es el monologo mas reconocido de la literatura universal.
8. Escribe un monologo teniendo en cuenta el anterior.

SEGUNDO TALLER

- Realiza una línea del tiempo sobre la literatura española
- Lee y analiza el libro el mundo patas arriba. Eduardo Galeano
- Elabora mapas conceptuales sobre el libro de Eduardo Galeano
- Elabora un ensayo argumentativo sobre la relación de Colombia y el libro.

Actividades:

1. Elabore un mapa de las invasiones españolas y su influencia en la consolidación del castellano.
2. Realice una línea del tiempo en donde plasme época, contexto histórico, características, autores y obras; desde la edad antigua hasta la posmodernidad.
3. Elabore un mapa conceptual **sobre cada capítulo del libro**, adjuntando los pies de páginas más significativas del capítulo.
4. Elabore un ensayo argumentativo en donde relacione las temáticas planteadas por Eduardo Galeano y su realidad con la situación de nuestro país.
5. Analice 5 poemas políticos de la literatura española de Miguel Hernández, Antonio Machado y Federico García Lorca; identificando el contexto en que se escribe, la intención del autor y la problemática que denuncia.
6. Elija un conflicto de nuestro país, investigue sobre este tema y escriba un poema político.

OBSERVACIONES:

El trabajo debe ser realizado en hojas blancas y entregado en una carpeta. El día asignado POR LA I.E.

Cada una de las actividades será sustentada por los estudiantes.

Plan de apoyo

Ciclo 5

Plan de apoyo de recuperación

Al terminar cada periodo el estudiante que presente dificultades para alcanzar los logros planteados en la asignatura debe presentar un taller que recopila los temas trabajados durante el periodo vigente, el cual le servirá para reforzar sus conocimientos y así

	presentar evaluación de sustentación que determinara el grado de aprehensión de dichos conceptos
Plan de apoyo de nivelación	Los estudiantes que presenten falencias en alguno de los temas trabajados en el periodo, deben realizar la revisión pertinente a sus trabajos y conceptos abordados a fin de nivelar en el transcurso del periodo los logros en los que presentan dificultad
Plan de apoyo de profundización	Al terminar cada periodo aquellos estudiantes que no presentaron ninguna falencia pero que pueden optimizar sus conocimientos adquiridos, deberán desarrollar un ejercicio lecto escritor en el cual profundicen acerca de los contenidos trabajos en la asignatura.

. Verbos para definir capacidades actitudinales

Aceptar
Admirar
Apreciar
Asumir
Autoestimar-se
Colaborar
Compartir

Contemplar
Cooperar
Crear
Cuidar
Disfrutar
Integrar (se)
Interesar (se)

Interiorizar
Inventar
Mostrar
Participar
Preferir
Rechazar
Respetar

Responsabilizar
Solidarizar
Tolerar
Tender a
Valorar

PARA DEFINIR NIVELES DE COMPETENCIA.

TABLA DE VERBOS DIDACTICOS DE LA TAXONOMIA DE BLOOM

Que se utilizan en la elaboración de objetivos, de acuerdo a las categorías de dominio cognitivo. El verbo no es la base de la taxonomía, Sino el nivel lógico, psicológico y pedagógico que abarca el objetivo esperado en el alumno.

CONOCIMIENTO	COMPRESION	APLICACIÓN	ANALISIS	SINTESIS	EVALUACION
Abocar	Argumentar	Aplicar	Analizar	Agrupar	Acordar
Apuntar	Asociar	Aprovechar	Abstraer	Arreglar	Apreciar
Citar	Codificar	Calcular	Aislar	Aprestar	Aprobar
Definir	Comprobar	Cambiar	Calcular	Categorizar	Apoyar
Describir	Concluir	Construir	Categorizar	Clasificar	Calificar
Designar	Contrastar	Comprobar	Contrastar	Compilar	Categorizar
Determinar	Convertir	Delinear	Criticar	Componer	Comparar
Distinguir	Concretar	Demostrar	Comparar	Combinar	Concluir
Enumerar	Criticar	Describir	Debatir	Concebir	Contrastar
Enunciar	Deducir	Despejar	Describir	Construir	Criticar
Escribir	Definir	Determinar	Descomponer	Conceptuar	Defender
Explicar	Describir	Discriminar	Designar	Crear	Demostrar
Exponer	Demostrar	Diseñar	Detallar	Dirigir	Descubrir
Identificar	Discriminar	Distinguir	Determinar	Diseñar	Decidir
Indicar	Descodificar	Dramatizar	Descubrir	Distribuir	Elegir
Escribir	Discutir	Ejemplificar	Desglosar	Ensamblar	Escoger
Jerarquizar	Distinguir	Eliminar	Detectar	Elegir	Estimar
Enlistar	Ejemplificar	Emplear	Diferenciar	Erigir	Evaluar
Localizar	Estimar	Encontrar	Discriminar	Escoger	Explicar
Marcar	Explicar	Esbozar	Distinguir	Estimar	Fundamentar
Mencionar	Expresar	Estimar	Dividir	Esquematar	Integrar
Mostrar	Extrapolar	Estructurar			

Nombrar	Generalizar	Explicar	Enunciar	Estructurar	Justificar
Reconocer	Identificar	Ilustrar	Especificar	Evaluar	Juzgar
Registrar	Ilustrar	Interpolarse	Examinar	Explicar	Medir
Relatar	Inferir	Inventariar	Experimentar	Exponer	Modificar
Recordar	Interpretar	Manejar	Explicar	Formular	Opinar
Referir	Jerarquizar	Manipular	Fraccionar	Fundamentar	Precisar
Repetir	Juzgar	Medir	Identificar	Generar	Probar
Reproducir	Localizar	Modificar	Ilustrar	Justificar	Revisar
Seleccionar	Narrar	Mostrar	Inferir	Juzgar	Reafirmar
Señalar	Ordenar	Obtener	Investigar	Inventariar	Refutar
Subrayar	Organizar	Operar	Omitir	Medir	Relacionar
	Opinar	Organizar	Relacionar	Modificar	Seleccionar
	Parafrasear	Practicar	Seleccionar	Narrar	Sustentar
	Predecir	Preparar	Señalar	Organizar	Tasar
	Pronosticar	Probar	Separar	Planear	Valorar
	Reafirmar	Producir	Seccionar	Probar	Valuar
	Relacionar	Relacionar	Reflexionar	Producir	Verificar
	Resumir	Representar		Programar	
	Revisar	Resolver		Proponer	
	Sintetizar	Redactar		Proyectar	
	Sostener	Tabular		Reacomodarse	
	Transcribir	Trazar		Reconstruir	
	Traducir	Seguir		Reunir	
	Transformar	Transferir		Reorganizar	
		Usar		Reparar	
		Utilizar		Refutar	
				Relacionar	
				Seleccionar	
				Sustentar	

AUTONOMÍA
Reconoce la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones y contextos para la solución de problemas.

AXIOLOGÍA
Reconoce que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social.

RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL

RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA
Se reconoce como un ser individual y social, que respeta las diferencias, contribuyendo a una sana convivencia.

PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO
Analiza de forma crítica reflexiva las distintas situaciones que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve.

CREATIVIDAD
Desarrolla habilidades que permitan aplicar de una manera creativa los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes para transformar su

SOCIALES Y CIUDADANAS
Establece y pone en práctica aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno.

				Valorar Valuar Verificar	
--	--	--	--	--------------------------------	--

entorno, de
manera
responsable.

COMPETENCIAS FORMACIÓN HUMANA.

COMPETENCIAS TECNICOCIENTIFICAS.

C1 TRABAJO EN EQUIPO

C2 PENSAMIENTO Y RAZONAMIENTO LOGICO MATEMATICO.

C3 INVESTIGACIÓN CIENTIFICA.

C4 PLANTEAMIENTO Y SOLUCION DE PROBLEMAS.

C5 MANEJO DE HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS E INFORMATICAS.

C6 DESARROLLO DEL LENGUAJE ESPISTEMOLOGICO

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS.

Pragmática La competencia pragmática debe entenderse como la capacidad o saber cultural que adquiere todo hablante para usar adecuadamente una lengua en situaciones comunicativas determinadas (Autor o autores). En un contexto comunicativo los participantes utilizan el lenguaje adecuándolo al interlocutor, al espacio, al tiempo, a las intenciones, a las metas, a las normas reguladoras, a los canales, etc. El conocimiento de estos elementos por el hablante se le llama competencia pragmática. De manera simple, la competencia pragmática consiste en saber utilizar situacionalmente el lenguaje.

La competencia pragmática se manifiesta en la realización comunicativa o situacional del lenguaje, en la acción verbal del hablante (Heiman 1991; Lomas, Osoro y Tusón 1993; Tusón 1999; Lomas 1999), se trata del saber hablar en un contexto comunicativo específico o en una situación determinada.

-Socio

La competencia sociolingüística es uno de los componentes de la competencia comunicativa. Hace referencia a la capacidad de una persona para producir y entender adecuadamente expresiones lingüísticas en diferentes contextos de uso, en los que se dan factores variables tales como la situación de los participantes y la relación que hay entre ellos, sus intenciones comunicativas, el evento comunicativo en el que están participando y las normas y convenciones de interacción que lo regulan. M. Canale (1983) fue uno de los primeros autores en describirla, en un artículo en el que -como su título indica- se propone recorrer el camino de la competencia comunicativa definida por Hymes a una pedagogía comunicativa del

lenguaje. Al hablar de la adecuación de las expresiones, Canale distingue entre adecuación del significado y adecuación de la forma. La primera tiene que ver con el grado en que determinadas **funciones** comunicativas, determinadas ideas o actitudes se consideran como características de una situación dada (por ejemplo, y en términos de Canale, será generalmente inadecuado que un camarero de un restaurante ordene al cliente pedir un plato, con independencia del modo en que pudiera formular gramaticalmente sus frases); la segunda tiene que ver con la medida en que un significado dado se representa por medio de una forma lingüística que es característica de un determinado contexto sociolingüístico (por ejemplo, el camarero de un restaurante hará las preguntas a sus clientes de forma distinta según cuál sea la categoría del restaurante, el grado de confianza que tenga con ellos, y otras variables similares).

-Producción textual Competencia TEXTUAL es la capacidad para comprender y producir diferentes tipos de texto: periodístico, narrativo, científico, expositivo, pedagógico, instructivo, según lo demanda la situación comunicativa. Al respecto dice Habermas el (1980) los sujetos capaces de lenguaje y acción deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos, según su necesidad de acción y comunicación. El procesamiento de textos comprende tres tipos de procesos: Nivel intratextual Y otro extratextual. El primero comprende las estructuras semánticas y sintácticas que forman la estructura del texto: macroestructura (propiedades textuales, manejo del tema, tópico comentario), superestructura y micro estructura (Oración) El nivel hipertextual, se reconocen las relaciones existentes con otros textos: referencias a otras épocas y culturas, si las directas e indirectas, formas y temas tomados de otras obras. Aquí entra en juego el conocimiento enciclopédico y literario del emisor. El nivel y tra textual se ubica lo pragmático que Tiene que ver con la reconstrucción del contexto en que aparecen los actos comunicativos. Además, se debe considerar el componente ideológico que subyace el texto para no dejarse manipular por el otro.

-Literaria

Sirve para comprender y valorar el fenómeno estético el lenguaje que se da a través de la literatura. Entender la literatura como representación de la cultura y convergencia las manifestaciones humanas y de las otras artes. Además, ver en la literatura no una acumulación de información: previos, escuelas, autores, obras, si no, experiencia de lecturas, expresión y desarrollar argumentación crítica. Las teorías sobre lenguaje y las teoría literaria es constituyen dos de los pilares fundamentales en la formación del estudiante. El gran desafío para el docente de literatura es despertar de los estudiantes el amor por la lectura. al respecto decía Borges : "creo que el ejercicio de un Profesor de literatura es hacer que sus estudiantes enamoren de una obra, de una página, de una línea". El estudio de la literatura no debe ser un complemento del estudio la historia, de la filosofía o de las ciencias; allí convergen esto saberes, pero no se confunde con ellos. Su configuración se realiza mediante lengua estético. Más que estudie la literatura debe ser formación literaria de acuerdo con las ideas de Borges. Fomentar en literatura,

implica para el maestro ser un día de textos y autores, ayudan a entender la (teorías escuelas, figuras, convenciones) , despertar el gusto por la lectura, relacionada con la vida y convertirla en modalidad estética del conocimiento. Además, hay que unir la latía de la escritura creativa textos sencillos , al principio, relacionados con las experiencias de la vida y luego con la creación de mundos posibles, generados por la fantasía. Para lograr este propósito son de gran utilidad los talleres literarios

-Gramatical

(semántica) referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.competencia gramatical es la capacidad de

1. reconocer y producir las estructuras gramaticales distintivos de una lengua y usarlos con eficacia en la comunicación.

- 2.utilizar las formas de la lengua (estructura sonidos, palabras y frases).

Discusión competencia gramatical definido por Noam Chomsky incluiría la competencia fonológica. competencia gramatical es el foco principal de estudio en la mayoría de los cursos de lenguaje académico. La mayoría de los estudiosos coinciden en que existe algún tipo de diferencia fundamental entre ser capaz de utilizar las formas de la lengua y ser capaz de hablar sobre las formas de la lengua: la relación entre estos dos tipos de conocimiento es un tema controvertido! read more: http://wiki.answers.com/Q/What_is_grammatical_competence#ixzz19T17PEOD

competencia gramatical es la capacidad de reconocer y producir las estructuras gramaticales distintivos de una lengua y usarlos con eficacia en la comunicación.

_Enciclopédica

Se refiere a la puesta en juego de de los actos de significación y comunicación; los saberes previos construidos en el ámbito sociocultural.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAMÓN MÚNERA LOPERA.
Secciones Alto de la Cruz, Bello Oriente y Ramón Múnera Lopera
"Paz, Amor y Verdad"

**COMPONENTE
PEDAGOGICO
PLAN DE AREA
2017**

**Código:
Versión: 3
Fecha: Mayo 2012**

COMPONENTE FORMACIÓN HUMANA

PLAN DE AREA: Humanidades

ASIGNATURA: Inglés

CICLO V

EQUIPO DE TRABAJO:

**JHON JAIRO MONTOYA GARCIA
CLAUDIA IBARGUEN CORDOBA**

ESTANDARES

ENUNCIADO	1. ESCUCHA	2. LECTURA	3. ESCRITURA	4. MONÓLOGO	5. CONVERSACIÓN
VERBO	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
Entiendo	Instrucciones para ejecutar acciones cotidianas.				
Identifico	<ol style="list-style-type: none"> la idea principal de un texto oral cuando tengo conocimiento previo del tema. conectores en una situación de habla para comprender su 	<ol style="list-style-type: none"> palabras clave dentro del texto que me permiten comprender su sentido general. el punto de vista del 			

	<p>sentido.</p> <p>3. personas, situaciones, lugares y el tema en conversaciones sencillas.</p> <p>4. el propósito de un texto oral.</p> <p>5.</p>	<p>autor.</p> <p>8. los valores de otras culturas y eso me permite construir mi interpretación de su identidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En un texto los elementos que me permiten apreciar los valores de la cultura angloparlante. 			
Muestro	Una actitud respetuosa y tolerante cuando escucho a otros.				
Utilizo	<p>1. estrategias adecuadas al propósito y al tipo de texto (activación de conocimientos previos, apoyo en el lenguaje corporal y gestual, uso de imágenes) para comprender lo que escucho.</p> <p>2. las imágenes e información del contexto de habla para comprender mejor lo que</p>	Variedad de estrategias de comprensión de lectura adecuadas al propósito y al tipo de texto.		<p>1. un vocabulario apropiado para expresar mis ideas con claridad sobre temas del currículo y de mi interés.</p> <p>2. elementos metalingüísticos como gestos y entonación para hacer más comprensibl</p>	<p>1. una pronunciación inteligible para lograr una comunicación efectiva.</p> <p>2. estrategias que me permiten iniciar, mantener y cerrar una conversación sencilla sobre temas de mi interés,</p>

	escucho.			e lo que digo.	de una forma natural.
Comprendo	El sentido general del texto oral aunque no entienda todas sus palabras	Variedad de textos informativos provenientes de diferentes fuentes			
apoyo	En el lenguaje corporal y gestual del hablante para comprender mejor lo que dice.				
Asumo		Una posición crítica frente al punto de vista del autor.			
Valoro		La lectura como un medio para adquirir información de diferentes disciplinas que amplían mi conocimiento.	La escritura como un medio de expresión de mis ideas y pensamientos, quién soy y qué sé del mundo.		
Analizo		Textos descriptivos, narrativos y argumentativos con el fin de comprender las ideas principales y específicas.			
Hago		inferencias a partir de la información en un texto		Presentaciones orales sobre temas de mi interés y relacionados con el currículo escolar.	
Estructuro			mis textos teniendo en cuenta elementos formales del lenguaje		

			como la puntuación, la ortografía, la sintaxis, la coherencia y la cohesión		
Planeo, reviso y edito			Mis escritos con la ayuda de mis compañeros y del profesor		
Expreso			valores de mi cultura a través de los textos que escribo		
Escribo			<ol style="list-style-type: none"> 1. diferentes tipos de textos de mediana longitud y con una estructura sencilla (cartas, notas, mensajes, correos electrónicos, etc.). resúmenes e informes que demuestran mi conocimiento sobre temas de otras disciplinas. 2. textos de diferentes tipos teniendo en cuenta a 		

			<p>mi posible lector.</p> <p>3. textos a través de los cuales explico mis preferencias, decisiones o actuaciones.</p> <p>4. textos expositivos sobre temas de mi interés.</p>		
Narro				En forma detallada experiencias, hechos o historias de mi interés y del interés de mi audiencia.	
Puedo				expresarme con la seguridad y confianza propios de mi personalidad	
Sustento				mis opiniones, planes y proyectos.	
Uso				estrategias como el parafraseo para compensar dificultades en la comunicación	<ol style="list-style-type: none"> 1. mis conocimientos previos para participar en una conversación. 2. lenguaje funcional para discutir alternativas, hacer

					recomendaciones y negociar acuerdos en debates preparados con anterioridad.
Opino				sobre los estilos de vida de la gente de otras culturas, apoyándome en textos escritos y orales previamente estudiados	
Participo					Espontáneamente en conversaciones sobre temas de mi interés utilizando un lenguaje claro y sencillo.
Respondo					Preguntas teniendo en cuenta a mi interlocutor y el contexto.
Describo					En forma oral mis ambiciones, sueños y esperanzas utilizando un lenguaje claro y sencillo.

TAXONOMIA DE BLOOM

CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
1.Describo en forma oral mis ambiciones, sueños y esperanzas utilizando un lenguaje claro y sencillo. (11 p 1)	13.Respondo preguntas teniendo en cuenta a mi interlocutor y el contexto. (10 p 1)	38.Valoro la lectura como un medio para adquirir información de diferentes disciplinas que amplían mi conocimiento.(10 p 2) (11p1) 39.Valoro la escritura como un medio de expresión de mis ideas y pensamientos, quién soy y qué sé del mundo.(10 p3) (11 p3)
2. Analizo textos descriptivos, narrativos y argumentativos con el fin de comprender las ideas principales y específicas. (11p2,	14.Participo espontáneamente en conversaciones sobre temas de mi interés utilizando un lenguaje claro y sencillo.(11 p 3)	40.Asumo una posición respetuosa frente al punto de vista del compañero.(10 p1, 2,, 3, 4) (11 p 1, 2, 3, 4)
3. Comprendo el sentido general del texto oral aunque no entienda todas sus palabras.(10p 3) 4.Comprendo variedad de textos informativos provenientes de diferentes fuentes.(11p 3)	15.Opino sobre los estilos de vida de la gente de otras culturas, apoyándome en textos escritos y orales previamente estudiados. (11p4)	41.Asumo una actitud respetuosa y tolerante cuando escucho a otros. (10p 1, 2, 3, 4) 11p1-2-3-4
5.Identifico la idea principal de un texto oral cuando tengo conocimiento previo del tema.(10p4) 6.Identifico conectores en una situación de habla para comprender su sentido.	16.Uso estrategias como el parafraseo para compensar dificultades en la comunicación. (10p 3) 17.USO mis conocimientos previos para participar en una conversación.	42 Identifico los valores de otras culturas y eso me permite construir mi interpretación de su identidad.(11p 4)

<p>(11p2)</p> <p>7. Identifico personas, situaciones, lugares y el tema en conversaciones sencillas. (10p 4)</p> <p>8. Identifico el propósito de un texto oral. (11p 3)</p> <p>9. Identifico palabras clave dentro del texto que me permiten comprender su sentido general. (10p 1,2,3,4) (11p 1,2,3,4)</p> <p>10. Identifico el punto de vista del autor. (11p 4)</p> <p>11. Identifico en un texto los elementos que me permiten apreciar los valores de la cultura angloparlante. (10p 1,2,3,4) (11p 1,2,3,4)</p>	<p>(10p1,2,3,4) (11p 1.2.3.4)</p> <p>18. USO lenguaje funcional para discutir alternativas, hacer recomendaciones y negociar acuerdos en debates preparados con anterioridad. (11p 4)</p>	
<p>12. Entiendo instrucciones para ejecutar acciones cotidianas. (10 p 1,2,3,4) (11 p 1,2,3,4)</p>	<p>19. Sustento mis opiniones, planes y proyectos. (11p 1, 2, 3,4)</p>	<p>43. Acepto mis errores cuando me los hacen ver de manera respetuosa. (10p 1,2,3,4) (11p 1,2,3,4)</p>
	<p>20. Narro en forma detallada experiencias, hechos o historias de mi interés y del interés de mi audiencia. (11 p 4)</p>	<p>44. Respeto las participaciones de mis compañeros aunque cometan errores. (10p 1,2,3,4) (11p 1,2,3,4)</p>
	<p>21. Escribo diferentes tipos de textos de mediana longitud y con una estructura sencilla (cartas, notas, mensajes, correos)</p>	<p>45. Asumo una actitud positiva frente a las actividades propuestas por el docente. (10p 1,2,3,4) (11p 1,2,3,4)</p>

	<p>electrónicos, etc.). Resúmenes e informes que demuestran mi conocimiento sobre temas de otras disciplinas. (10p 1,2,3,4)</p> <p>22. escribo textos de diferentes tipos teniendo en cuenta a mi posible lector. (11p 1,2,3,4)</p> <p>23. escribo textos a través de los cuales explico mis preferencias, decisiones o actuaciones. (11p 1,,2,3,4)</p> <p>24. escribo textos expositivos sobre temas de mi interés. [10p 4]</p>	
	25. Expreso valores de mi cultura a través de los textos que escribo. (10p 3)	46 . Colaboro con el trabajo en equipo y participó activamente en él. (10p 1,2,3,4) (11p 1,2,3,4)
	26. Planeo, reviso y edito mis escritos con la ayuda de mis compañeros y del profesor. (11p 1,2,3,4)	
	27. Estructuro mis textos teniendo en cuenta elementos formales del lenguaje como la puntuación, la ortografía, la sintaxis, la coherencia y la cohesión. (11p 1,2,3,4)	
	<p>28. Hago inferencias a partir de la información en un texto. (10p 1-2-3.4)</p> <p>29. Hago presentaciones orales sobre temas de mi interés y relacionados con el currículo escolar. (10p 2-3-4)</p>	

	<p>30. Me identifico en el lenguaje corporal y gestual del hablante para comprender mejor lo que dice. (10p 2) (11p 2)</p>	
	<p>31.Utilizo estrategias adecuadas al propósito y al tipo de texto (activación de conocimientos previos, apoyo en el lenguaje corporal y gestual, uso de imágenes) para comprender lo que escucho. (10p 2,3,4)</p> <p>32.Utilizo las imágenes e información del contexto de habla para comprender mejor lo que escucho. (10p2-3-4)</p> <p>33.Utilizo variedad de estrategias de comprensión de lectura adecuadas al propósito y al tipo de texto.(10 2.3.4-11p2)</p> <p>34.Utilizo un vocabulario apropiado para expresar mis ideas con claridad sobre temas del currículo y de mi interés.(10p2)</p> <p>35. Utilizo elementos metalingüísticos como gestos y entonación para hacer más comprensible lo que digo. (10p 3,4)</p> <p>36.Utilizo una pronunciación inteligible para lograr una comunicación efectiva.</p>	

	(10p 3) 37Utilizo estrategias que me permiten iniciar, mantener y cerrar una conversación sencilla sobre temas de mi interés, de una forma natural.(11p 4)	
--	---	--

GRADOS: 10°. Y 11°.	No. Periodos: 2	INTENSIDAD SEMANAL: 3 horas
<p>META DEL CICLO: Los estudiantes al terminar este nivel puede dar cuenta y participar en conversaciones cotidianas con un buen nivel de expresión lingüístico y coherentes ,en las que puede expresar sus opiniones e ideas sobre temas generales, personales y abstractos, con pronunciación clara y adecuada. También escribir textos que explican sus preferencias, decisiones y actuaciones, manejando aceptablemente normas lingüísticas, con algunas interferencias de la lengua materna. Comprender textos de diferentes tipos y fuentes sobre temas de interés general y académico, Seleccionar y aplicar estrategias de lectura apropiadas para el texto</p>		
<p>OBJETIVOS POR GRADOS</p> <p>GRADO 10 Interactuar en situaciones que le permitan participar en conversaciones, iniciarlas, escribir y comprender textos de diferentes tipos y fuentes sobre temas de interés general y académico, a través de la aplicación de estrategias de práctica oral y escrita.</p>	<p>DESEMPEÑO FINAL DE GRADO</p> <p>D.Comprension de diversos textos orales y escritos en la lengua extranjera R. Lectura de un texto guía dado por el docente, identificando los propósitos del autor D.Redaccion de un texto referente a su cotidianidad</p>	

sustentando sus afirmaciones

R. Redactar un texto referente a su vida en la comunidad escolar según parámetros del docente

D. Valora la importancia de aprender una segunda lengua como parte del desarrollo personal

R. Exponer sus puntos de vista sobre la importancia de aprender una segunda lengua

D. interpretación de diversos textos según los propósitos del autor (informar, entretener, persuadir)

R. Leer un texto asignado por el docente identificando e interpretando

D. Construcción de un texto argumentativo, según la teoría del metarrelato

R. Elaborar un texto teniendo en cuenta la teoría del metarrelato y orientaciones del docente

D. disfruta de las lecturas canciones y diálogos en lengua extranjera

R. aprenderse una canción en inglés realizando la transcripción de una de sus estrofas

GRADO 11

Profundizar en el uso de las habilidades comunicativas (hablar, leer, escuchar, escribir) utilizando estrategias variadas que le permita hacerse entender en los diferentes contextos en los que interactúa

MEGACOMPETENCIAS.

A. Gramatical o sintáctica	B. Textual	C. Semántica	D. Pragmática o socio-cultural	E. Enciclopédica	F. Literaria	G. Poética
---	----------------------	------------------------	---	----------------------------	------------------------	----------------------

Utilizar las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas para la producción de enunciados lingüísticos acorde con el contexto y las necesidades.	Garantizar coherencia y cohesión de los enunciados teniendo en cuenta la estructura del discurso y los diferentes tipos de textos, para fortalecer los procesos de producción.	Reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación, permitiendo la relación con otra cultura de manera adecuada.	Identificar y usar reglas contextuales de la comunicación. Teniendo en cuenta la intencionalidad, las variables del contexto y los códigos socio-lingüísticos para fortalecer las prácticas comunicativas.	Aplicar los saberes adquiridos en diversos entornos (escuela, familia y sociedad), para ponerlos en práctica en los actos de comunicación.	Leer y analizar obras para la construcción de procesos de saber literario.	Inventar mundos posibles a través del lenguaje e innovar en el uso del mismo, para la búsqueda de un estilo personal.
--	--	--	--	--	--	---

NIVELES DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA

N1 - CONOCIMIENTO

N1 Conoce los elementos formales del lenguaje como la puntuación, ortografía, la síntesis, la coherencia y la cohesión. Y los aplica en la producción de textos.	N1 distingue los diferentes tipos y estilos de textos	N1 Recuerda los componentes de un acto comunicativo necesario para entender y hacerse entender con claridad.	N1 Identifica los elementos lingüísticos necesarios para crear un acto comunicativo.	N1 Menciona aspectos de la temática trabajada	N1 Conoce algunos textos sencillos escritos en lengua extranjera	N1 Recuerda oraciones y textos cortos en inglés
--	---	--	---	--	---	--

N2 - COMPRENSION

N2 Comprende la	N2 deduce la	N2 codifica las	N2 Describe el sentido general del	N2 Asocia el	N2, Comprende	N2 Expresa a través
---------------------------	------------------------	---------------------------	---	---------------------	-------------------------	-------------------------------

importancia de reconocer el tipo de texto que está estructurando y/o leyendo.	jerarquización de los componentes y estilos de los diferentes tipos de textos existentes	expresiones que se trabajan en los diferentes actos comunicativos para generar comunicación con otros hablantes	texto oral y escrito, aunque no entienda todas sus palabras.	vocabulario adquirido en la construcción de diálogos	ciertos párrafos de los libros consultados	de diálogos cortos su sentir
---	--	---	--	--	--	------------------------------

N3 – APLICACIÓN

N3 aplica los conocimientos lingüísticos y sociolingüísticos en la producción de textos a partir de modelos vistos y trabajados en clase.	N3 describe con claridad las especificaciones del estilo y tipo de texto que tiene para construir y/o revisar.	N3 emplea las normas lingüísticas y culturales de la lengua inglesa para comprender y comunicarse en la misma. Del mismo modo, los conocimientos adquiridos lingüísticos y metalingüísticos como gestos y entonación para hacer más comprensible lo que se quiere expresar.	N3 Aplica los conocimientos en adquiridos en producciones orales y escritos con sentido completo	N3 Diseña diversos diálogos en diferentes entornos	N3 Produce textos teniendo en cuenta bibliografía consultada	N3 utiliza un estilo personal para construir oraciones y diálogos
---	--	---	---	--	---	---

N4 ANALISIS

N4 analiza las estructuras de sus textos, teniendo en cuenta	N4 Compara las diferentes estructuras de los diferentes	N4 Clasifica las palabras de acuerdo a sus categorías y	N4 debate las estructuras gramaticales a aplicar para que el	N4 Compara los diferentes diálogos que produce para	N4 Analiza y compara algunos textos sugeridos	N4 Determina en que momento y lugar utilizar las producciones en
--	---	---	--	---	---	--

elementos formales del lenguaje.	tipos de textos	significados.	acto comunicativo sea comprensible.	hacerse entender		ingles
N5 – SINTESIS						
N5 sintetiza las normas formales e informales en las producciones textuales.	N5 Conceptualiza sobre los elementos que deben aparecer en los diferentes tipos de textos.	N5 Relaciona los diferentes grupos de palabras según sus funciones semánticas y sintácticas	N5 agrupa el contexto comunicativo específico o una situación determinada.	N5 Explica y traduce los diálogos escritos para una mejor comunicación	N5 construye y traduce cuentos cortos teniendo en cuenta diferentes textos	N5 Organiza textos en forma coherente utilizando el nuevo vocabulario
N6 EVALUACION						
N6 evalúa diferentes tipos de texto: periodístico, narrativo, científico, expositivo, pedagógico, instructivo, según lo demanda la situación comunicativa. .	N6 Relaciona las semejanzas y diferencias presentes en cada uno de los tipos de texto.	N6 Contrasta los diferentes significados que tienen las palabras según el contexto, para lograr una correcta comunicación	N6 califica La competencia pragmática comunicativa situacional del lenguaje, en la acción verbal del hablante.	N6 Sustenta sus producciones con base en el conocimiento adquirido	N6 Sustenta sus producciones con base en el conocimiento adquirido	N6 Crea su propio glosario de términos de acuerdo con los temas vistos en clase y los aplica en diversos contextos
COMPETENCIA BÁSICA DE ÁREA:						
Leer – Escribir						
En la tradición lingüística y en algunas teorías psicológicas, se considera el acto de “leer” como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión. En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado. En este sentido, el acto de leer se entenderá como un proceso que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector.						

Respecto a la concepción sobre “escribir”, ocurre algo similar. No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir.

Hablar-escuchar

Respecto a los actos de “escuchar” y “hablar”, es necesario comprenderlos de manera similar. Es decir, en función de la significación y la producción del sentido. Escuchar, tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos. Escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados. A su vez, hablar resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado.

ESTANDARES POR GRADO:

Grado 10

Periodo 1	Periodo 1	Periodo 2	Periodo 2
9. Identifico palabras clave dentro del texto que me permiten comprender su sentido general. (10p 1,2,3,4) (11p 1,2,3,4)	9. Identifico palabras clave dentro del texto que me permiten comprender su sentido general. (10p 1,2,3,4) (11p 1,2,3,4)	1. Comprendo el sentido general del texto oral aunque no entienda todas sus palabras. (10p 3)	5. Identifico la idea principal de un texto oral cuando tengo conocimiento previo del tema. (10p4)
11. Identifico en un texto los elementos que me permiten apreciar los valores de la cultura angloparlante. (10p 1,2,3,4) (11p 1,2,3,4)	11. Identifico en un texto los elementos que me permiten apreciar los valores de la cultura angloparlante. (10p 1,2,3,4) (11p 1,2,3,4)	9. Identifico palabras clave dentro del texto que me permiten comprender su sentido general. (10p 1,2,3,4) (11p 1,2,3,4)	7. Identifico personas, situaciones, lugares y el tema en conversaciones sencillas. (10p 4)
12. Entiendo instrucciones para ejecutar acciones cotidianas. (10 p 1,2,3,4) (11 p 1,2,3,4)	12. Entiendo instrucciones para ejecutar acciones cotidianas.	11. Identifico en un texto los elementos que me permiten apreciar los valores de la cultura angloparlante. (10p 1,2,3,4) (11p	9. Identifico palabras clave dentro del texto que me permiten comprender su sentido general. (10p 1,2,3,4)

<p>13.Respondo preguntas teniendo en cuenta a mi interlocutor y el contexto. (10 p 1)</p> <p>17.USO mis conocimientos previos para participar en una conversación. (10p1,2,3,4) (11p 1.2.3.4)</p> <p>21.Escribo diferentes tipos de textos de mediana longitud y con una estructura sencilla (cartas, notas, mensajes, correos electrónicos, etc.). Resúmenes e informes que demuestran mi conocimiento sobre temas de otras disciplinas. (10p 1,2,3,4)</p> <p>28Hago inferencias a partir de la información en un texto. (10p 1-2-3.4)</p> <p>40.Asumo una posición respetuosa frente al punto de vista del compañero.(10 p1, 2,, 3, 4) (11 p 1, 2, 3, 4)</p> <p>41.Asumo una actitud respetuosa y tolerante cuando escucho a otros. (10p 1, 2, 3, 4) 11p1-2-3-4</p> <p>43.Acepto mis errores cuando me los hacen ver de manera</p>	<p>(10 p 1,2,3,4) (11 p 1,2,3,4)</p> <p>17.USO mis conocimientos previos para participar en una conversación. (10p1,2,3,4) (11p 1.2.3.4)</p> <p>21.Escribo diferentes tipos de textos de mediana longitud y con una estructura sencilla (cartas, notas, mensajes, correos electrónicos, etc.). Resúmenes e informes que demuestran mi conocimiento sobre temas de otras disciplinas. (10p 1,2,3,4)</p> <p>28Hago inferencias a partir de la información en un texto. (10p 1-2-3.4)</p> <p>29.Hagio presentaciones orales sobre temas de mi interés y relacionados con el currículo escolar. (10p 2-3-4)</p> <p>30. Me identifico en el lenguaje corporal y gestual del hablante para comprender mejor lo que dice. (10p 2) (11p 2)</p> <p>31.Utilizo estrategias adecuadas al propósito y al tipo de texto (activación de conocimientos previos, apoyo en el lenguaje corporal y</p>	<p>1,2,3,4)</p> <p>12.Entiendo instrucciones para ejecutar acciones cotidianas. (10 p 1,2,3,4) (11 p 1,2,3,4)</p> <p>16.Uso estrategias como el parafraseo para compensar dificultades en la comunicación. (10p 3)</p> <p>17.USO mis conocimientos previos para participar en una conversación. (10p1,2,3,4) (11p 1.2.3.4)</p> <p>21.Escribo diferentes tipos de textos de mediana longitud y con una estructura sencilla (cartas, notas, mensajes, correos electrónicos, etc.). Resúmenes e informes que demuestran mi conocimiento sobre temas de otras disciplinas. (10p 1,2,3,4)</p> <p>25.Expreso valores de mi cultura a través de los textos que escribo. (10p 3)</p> <p>28Hago inferencias a partir de la información en un texto. (10p 1-2-3.4)</p>	<p>(11p 1,2,3,4)</p> <p>11.Identifico en un texto los elementos que me permiten apreciar los valores de la cultura angloparlante. (10p 1,2,3,4) (11p 1,2,3,4)</p> <p>12.Entiendo instrucciones para ejecutar acciones cotidianas. (10 p 1,2,3,4) (11 p 1,2,3,4)</p> <p>17.USO mis conocimientos previos para participar en una conversación. (10p1,2,3,4) (11p 1.2.3.4)</p> <p>21.Escribo diferentes tipos de textos de mediana longitud y con una estructura sencilla (cartas, notas, mensajes, correos electrónicos, etc.). Resúmenes e informes que demuestran mi conocimiento sobre temas de otras disciplinas. (10p 1,2,3,4)</p> <p>24.escribo textos expositivos sobre temas de mi interés.[10p 4]</p> <p>28Hago inferencias a partir de la información en un texto.</p>
--	---	--	--

<p>respetuosa. (10p 1,2,3,4) (11p 1,2,3,4)</p> <p>44 Respeto las participaciones de mis compañeros aunque cometan errores.(10p 1,2,3,4) (11p 1,2,3,4)</p> <p>45 Asumo una actitud positiva frente a las actividades propuestas por el docente. (10p 1,2,3,4) (11p 1,2,3,4)</p> <p>46 . Colaboro con el trabajo en equipo y participo activamente en él. (10p 1,2,3,4) (11p 1,2,3,4)</p>	<p>gestual, uso de imágenes) para comprender lo que escucho. (10p 2,3,4)</p> <p>32.Utilizo las imágenes e información del contexto de habla para comprender mejor lo que escucho. (10p2-3-4)</p> <p>33. Utilizo variedad de estrategias de comprensión de lectura adecuadas al propósito y al tipo de texto.(10 2.3.4-11p2)</p> <p>34.Utilizo un vocabulario apropiado para expresar mis ideas con claridad sobre temas del currículo y de mi interés.(10p2)</p> <p>35. Utilizo elementos metalingüísticos como gestos y entonación para hacer más comprensible lo que digo. (10p 3,4)</p> <p>38.Valoro la lectura como un medio para adquirir información de diferentes disciplinas que amplían mi conocimiento.(10 p</p>	<p>29.Hago presentaciones orales sobre temas de mi interés y relacionados con el currículo escolar. (10p 2-3-4)</p> <p>31.Utilizo estrategias adecuadas al propósito y al tipo de texto (activación de conocimientos previos, apoyo en el lenguaje corporal y gestual, uso de imágenes) para comprender lo que escucho. (10p 2,3,4)</p> <p>32.Utilizo las imágenes e información del contexto de habla para comprender mejor lo que escucho. (10p2-3-4)</p> <p>33. Utilizo variedad de estrategias de comprensión de lectura adecuadas al propósito y al tipo de texto.(10 2.3.4-11p2)</p> <p>35. Utilizo elementos metalingüísticos como gestos y entonación para hacer más comprensible lo que digo. (10p 3,4)</p> <p>36.Utilizo una pronunciación</p>	<p>(10p 1-2-3.4)</p> <p>29.Hago presentaciones orales sobre temas de mi interés y relacionados con el currículo escolar. (10p 2-3-4)</p> <p>31.Utilizo estrategias adecuadas al propósito y al tipo de texto (activación de conocimientos previos, apoyo en el lenguaje corporal y gestual, uso de imágenes) para comprender lo que escucho. (10p 2,3,4)</p> <p>32.Utilizo las imágenes e información del contexto de habla para comprender mejor lo que escucho. (10p2-3-4)</p> <p>33. Utilizo variedad de estrategias de comprensión de lectura adecuadas al propósito y al tipo de texto.(10 2.3.4-11p2)</p> <p>35. Utilizo elementos metalingüísticos como gestos y entonación para hacer más comprensible lo que digo.</p>
---	--	--	---

	<p>2) (11p1)</p> <p>40. Asumo una posición respetuosa frente al punto de vista del compañero. (10 p1, 2,, 3, 4) (11 p 1, 2, 3, 4)</p> <p>41. Asumo una actitud respetuosa y tolerante cuando escucho a otros. (10p 1, 2, 3, 4) 11p1-2-3-4</p> <p>43. Acepto mis errores cuando me los hacen ver de manera respetuosa. (10p 1,2,3,4) (11p 1,2,3,4)</p> <p>44. Respeto las participaciones de mis compañeros aunque cometan errores. (10p 1,2,3,4) (11p 1,2,3,4)</p> <p>45. Asumo una actitud positiva frente a las actividades propuestas por el docente. (10p 1,2,3,4) (11p 1,2,3,4)</p> <p>46. Colaboro con el trabajo en equipo y participé activamente en él. (10p 1,2,3,4) (11p 1,2,3,4)</p>	<p>inteligible para lograr una comunicación efectiva. (10p 3)</p> <p>39. Valoro la escritura como un medio de expresión de mis ideas y pensamientos, quién soy y qué sé del mundo. (10p 3) (11 p3)</p> <p>40. Asumo una posición respetuosa frente al punto de vista del compañero. (10 p1, 2,, 3, 4) (11 p 1, 2, 3, 4)</p> <p>41. Asumo una actitud respetuosa y tolerante cuando escucho a otros. (10p 1, 2, 3, 4) 11p1-2-3-4</p> <p>43. Acepto mis errores cuando me los hacen ver de manera respetuosa. (10p 1,2,3,4) (11p 1,2,3,4)</p> <p>44. Respeto las participaciones de mis compañeros aunque cometan errores. (10p 1,2,3,4) (11p 1,2,3,4)</p> <p>45. Asumo una actitud positiva frente a las actividades propuestas por el docente. (10p 1,2,3,4) (11p 1,2,3,4)</p> <p>46. Colaboro con el trabajo en equipo y participé activamente en él. (10p 1,2,3,4) (11p 1,2,3,4)</p>	<p>(10p 3,4)</p> <p>40. Asumo una posición respetuosa frente al punto de vista del compañero. (10 p1, 2,, 3, 4) (11 p 1, 2, 3, 4)</p> <p>41. Asumo una actitud respetuosa y tolerante cuando escucho a otros. (10p 1, 2, 3, 4) 11p1-2-3-4</p> <p>43. Acepto mis errores cuando me los hacen ver de manera respetuosa. (10p 1,2,3,4) (11p 1,2,3,4)</p> <p>44. Respeto las participaciones de mis compañeros aunque cometan errores. (10p 1,2,3,4) (11p 1,2,3,4)</p> <p>45. Asumo una actitud positiva frente a las actividades propuestas por el docente. (10p 1,2,3,4) (11p 1,2,3,4)</p> <p>46. Colaboro con el trabajo en equipo y participé activamente en él. (10p 1,2,3,4) (11p 1,2,3,4)</p>
--	--	--	--

Grado 11

Periodo 1	Periodo 1	Periodo 2	Periodo 2
1. Describo en forma oral mis ambiciones, sueños y esperanzas utilizando un lenguaje claro y sencillo. (11 p 1)	2. Analizo textos descriptivos, narrativos y argumentativos con el fin de comprender las ideas	4. Comprendo variedad de textos informativos provenientes de diferentes fuentes. (11p 3) 8. Identifico el propósito de un	9. Identifico palabras clave dentro del texto que me permiten comprender su sentido general. (10p 1,2,3,4)

<p>9. Identifico palabras clave dentro del texto que me permiten comprender su sentido general. (10p 1,2,3,4) (11p 1,2,3,4)</p> <p>11. Identifico en un texto los elementos que me permiten apreciar los valores de la cultura angloparlante. (10p 1,2,3,4) (11p 1,2,3,4)</p> <p>12. Entiendo instrucciones para ejecutar acciones cotidianas. (10 p 1,2,3,4) (11 p 1,2,3,4)</p> <p>17. USO mis conocimientos previos para participar en una conversación. (10p1,2,3,4) (11p 1.2.3.4)</p> <p>19. Sustento mis opiniones, planes y proyectos. (11p 1, 2, 3,4)</p> <p>22. escribo textos de diferentes tipos teniendo en cuenta a mi posible lector. (11p 1,2,3,4)</p> <p>23. escribo textos a través de los cuales explico mis preferencias, decisiones o actuaciones. (11p 1,,2,3,4)</p> <p>26. Planeo, reviso y edito mis</p>	<p>principales y específicas. (11p2, 6. Identifico conectores en una situación de habla para comprender su sentido. (11p2 9. Identifico palabras clave dentro del texto que me permiten comprender su sentido general. (10p 1,2,3,4) (11p 1,2,3,4)</p> <p>11. Identifico en un texto los elementos que me permiten apreciar los valores de la cultura angloparlante. (10p 1,2,3,4) (11p 1,2,3,4)</p> <p>12. Entiendo instrucciones para ejecutar acciones cotidianas. (10 p 1,2,3,4) (11 p 1,2,3,4)</p> <p>17. USO mis conocimientos previos para participar en una conversación. (10p1,2,3,4) (11p 1.2.3.4)</p> <p>19. Sustento mis opiniones, planes y proyectos. (11p 1, 2, 3,4)</p> <p>22. escribo textos de diferentes tipos teniendo en cuenta a mi posible lector. (11p</p>	<p>texto oral. (11p 3)</p> <p>9. Identifico palabras clave dentro del texto que me permiten comprender su sentido general. (10p 1,2,3,4) (11p 1,2,3,4)</p> <p>11. Identifico en un texto los elementos que me permiten apreciar los valores de la cultura angloparlante. (10p 1,2,3,4) (11p 1,2,3,4)</p> <p>12. Entiendo instrucciones para ejecutar acciones cotidianas. (10 p 1,2,3,4) (11 p 1,2,3,4)</p> <p>14. Participo espontáneamente en conversaciones sobre temas de mi interés utilizando un lenguaje claro y sencillo. (11 p 3)</p> <p>17. USO mis conocimientos previos para participar en una conversación. (10p1,2,3,4) (11p 1.2.3.4)</p> <p>19. Sustento mis opiniones, planes y proyectos. (11p 1, 2, 3,4)</p> <p>22. escribo textos de diferentes</p>	<p>(11p 1,2,3,4)</p> <p>10. Identifico el punto de vista del autor. (11p 4)</p> <p>11. Identifico en un texto los elementos que me permiten apreciar los valores de la cultura angloparlante. (10p 1,2,3,4) (11p 1,2,3,4)</p> <p>12. Entiendo instrucciones para ejecutar acciones cotidianas. (10 p 1,2,3,4) (11 p 1,2,3,4)</p> <p>15. Opino sobre los estilos de vida de la gente de otras culturas, apoyándome en textos escritos y orales previamente estudiados. (11p4)</p> <p>17. USO mis conocimientos previos para participar en una conversación. (10p1,2,3,4) (11p 1.2.3.4)</p> <p>18. USO lenguaje funcional para discutir alternativas, hacer recomendaciones y negociar acuerdos en debates preparados con anterioridad.</p>
--	--	--	---

<p>escritos con la ayuda de mis compañeros y del profesor.(11p 1,2,3,4)</p> <p>27. Estructuro mis textos teniendo en cuenta elementos formales del lenguaje como la puntuación, la ortografía, la sintaxis, la coherencia y la cohesión. (11p 1,2,3,4)</p> <p>40.Asumo una posición respetuosa frente al punto de vista del compañero.(10 p1, 2,, 3, 4) (11 p 1, 2, 3, 4)</p> <p>38.Valoro la lectura como un medio para adquirir información de diferentes disciplinas que amplían mi conocimiento.(10 p 2) (11p1)</p> <p>41.Asumo una actitud respetuosa y tolerante cuando escucho a otros. (10p 1, 2, 3, 4) 11p1-2-3-4</p> <p>43.Acepto mis errores cuando me los hacen ver de manera respetuosa. (10p 1,2,3,4) (11p 1,2,3,4)</p> <p>44 Respeto las participaciones de mis compañeros aunque cometan errores.(10p 1,2,3,4) (11p 1,2,3,4)</p>	<p>1,2,3,4)</p> <p>23.escribo textos a través de los cuales explico mis preferencias, decisiones o actuaciones. (11p 1,,2,3,4)</p> <p>26.Planeo, reviso y edito mis escritos con la ayuda de mis compañeros y del profesor.(11p 1,2,3,4)</p> <p>27. Estructuro mis textos teniendo en cuenta elementos formales del lenguaje como la puntuación, la ortografía, la sintaxis, la coherencia y la cohesión. (11p 1,2,3,4)</p> <p>30. Me identifico en el lenguaje corporal y gestual del hablante para comprender mejor lo que dice. (10p 2) (11p 2)</p> <p>33. Utilizo variedad de estrategias de comprensión de lectura adecuadas al propósito y al tipo de texto.(10 2.3.4-11p2)</p> <p>40.Asumo una posición respetuosa frente al punto de vista del compañero.(10 p1, 2,, 3, 4) (11 p 1, 2, 3, 4)</p>	<p>tipos teniendo en cuenta a mi posible lector. (11p 1,2,3,4)</p> <p>23.escribo textos a través de los cuales explico mis preferencias, decisiones o actuaciones. (11p 1,,2,3,4)</p> <p>26.Planeo, reviso y edito mis escritos con la ayuda de mis compañeros y del profesor.(11p 1,2,3,4)</p> <p>27. Estructuro mis textos teniendo en cuenta elementos formales del lenguaje como la puntuación, la ortografía, la sintaxis, la coherencia y la cohesión. (11p 1,2,3,4)</p> <p>39.Valoro la escritura como un medio de expresión de mis ideas y pensamientos, quién soy y qué sé del mundo.(10 p3) (11 p3)</p> <p>40.Asumo una posición respetuosa frente al punto de vista del compañero.(10 p1, 2,, 3, 4) (11 p 1, 2, 3, 4)</p> <p>41.Asumo una actitud respetuosa y tolerante cuando escucho a otros. (10p 1, 2, 3, 4) 11p1-2-3-4</p> <p>43.Acepto mis errores cuando me los hacen ver de manera respetuosa. (10p 1,2,3,4) (11p 1,2,3,4)</p> <p>44 Respeto las participaciones de mis compañeros aunque cometan</p>	<p>(11p 4)</p> <p>19.Sustento mis opiniones, planes y proyectos. (11p 1, 2, 3,4)</p> <p>20.Narro en forma detallada experiencias, hechos o historias de mi interés y del interés de mi audiencia. (11 p 4)</p> <p>22. escribo textos de diferentes tipos teniendo en cuenta a mi posible lector. (11p 1,2,3,4)</p> <p>23.escribo textos a través de los cuales explico mis preferencias, decisiones o actuaciones. (11p 1,,2,3,4)</p> <p>26.Planeo, reviso y edito mis escritos con la ayuda de mis compañeros y del profesor.(11p 1,2,3,4)</p> <p>27. Estructuro mis textos teniendo en cuenta elementos formales del lenguaje como la puntuación, la ortografía, la sintaxis, la coherencia y la</p>
--	---	---	--

<p>45 Asumo una actitud positiva frente a las actividades propuestas por el docente. (10p 1,2,3,4) (11p 1,2,3,4)</p> <p>46 . Colaboro con el trabajo en equipo y participó activamente en él. (10p 1,2,3,4) (11p 1,2,3,4)</p>	<p>41.Asumo una actitud respetuosa y tolerante cuando escucho a otros. (10p 1, 2, 3, 4) 11p1-2-3-4</p> <p>43.Acepto mis errores cuando me los hacen ver de manera respetuosa. (10p 1,2,3,4) (11p 1,2,3,4)</p> <p>44 Respeto las participaciones de mis compañeros aunque cometan errores.(10p 1,2,3,4) (11p 1,2,3,4)</p> <p>45 Asumo una actitud positiva frente a las actividades propuestas por el docente. (10p 1,2,3,4) (11p 1,2,3,4)</p> <p>46 . Colaboro con el trabajo en equipo y participó activamente en él. (10p 1,2,3,4) (11p 1,2,3,4)</p>	<p>errores.(10p 1,2,3,4) (11p 1,2,3,4)</p> <p>45 Asumo una actitud positiva frente a las actividades propuestas por el docente. (10p 1,2,3,4) (11p 1,2,3,4)</p> <p>46 . Colaboro con el trabajo en equipo y participó activamente en él. (10p 1,2,3,4) (11p 1,2,3,4)</p>	<p>cohesión. (11p 1,2,3,4)</p> <p>37Utilizo estrategias que me permiten iniciar, mantener y cerrar una conversación sencilla sobre temas de mi interés, de una forma natural.(11p 4)</p> <p>40.Asumo una posición respetuosa frente al punto de vista del compañero.(10 p1, 2,, 3, 4) (11 p 1, 2, 3, 4)</p> <p>41.Asumo una actitud respetuosa y tolerante cuando escucho a otros. (10p 1, 2, 3, 4) 11p1-2-3-4</p> <p>42 Identifico los valores de otras culturas y eso me permite construir mi interpretación de su identidad.(11p 4)</p> <p>43.Acepto mis errores cuando me los hacen ver de manera respetuosa. (10p 1,2,3,4) (11p 1,2,3,4)</p> <p>44 Respeto las participaciones de mis compañeros aunque cometan errores.(10p 1,2,3,4) (11p 1,2,3,4)</p> <p>45 Asumo una actitud positiva frente a las actividades</p>
---	--	--	--

			propuestas por el docente. (10p 1,2,3,4) (11p 1,2,3,4) 46 . Colaboro con el trabajo en equipo y participó activamente en él. (10p 1,2,3,4) (11p 1,2,3,4)
--	--	--	--

ESTRUCTURACIÓN DE CONTENIDOS.

PRIMER PERIODO.

EJE INSTITUCIONAL: Multiculturalidad y comunicación.

Sentido: Es reconocer en lo diverso y diferente una posibilidad de aprendizaje. Es valorar otras culturas y formas de organizarse en comunidad para ampliar la visión del mundo y entender y respetar a los demás

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿Cómo interactúo con el otro reconociendo mi identidad y respetando la diferencia? ¿Cómo aplico las diferentes formas de comunicación para lograr asertividad en lo que expreso?

NOTA: La IE cuenta con un programa de gestión académica en el que se escribe de forma sustantivada los desempeños conceptual, procedimental y actitudinal. Con unos códigos predeterminados se establece la escala de valoración nacional: bajo, básico, alto y superior.

GRADO	CONTENIDO	Temas			DESEMPEÑOS (D)
		Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
10	Avanzando en el vocabulario ESTANDARES 9-11-12-13-17- 21-28-41-43- 44-45-46- COMPETENCIAS	Diferenciación de tiempo presente y pasado en textos orales y escritos	Construcción de textos breves teniendo en cuenta el tiempo presente y pasado	Colabora activamente en actividades grupales	<p>D Diferenciación de tiempo presente y pasado en textos orales y escritos</p> <p>D reconocimiento de adverbios de frecuencia en textos escritos</p> <p>D Construcción de textos breves teniendo en cuenta el tiempo</p>

	<p>AN1-N3</p> <p>ESTANDARES 12-17-40-41- 43-45-46</p> <p>COMPETENCIAS CN2-N3</p> <p>TIEMPOS VERBALES</p> <p>HABILIDADES ORALES</p>	<p>reconocimiento de adverbios de frecuencia en textos escritos</p> <p>Comprensión del simple future y del present perfect en actividades de lectura</p> <p>Planeación de una exposición oral teniendo en cuenta ayudas audiovisuales y la expresión corporal (35 DIMENSIONS OF CRITICAL THOUGHT)</p>	<p>Producción de oraciones que contienen adverbios de frecuencia</p> <p>Aplicación de los tiempos verbales (simple future y present perfect) en la construcción de textos cortos sobre su cotidianidad</p> <p>Desarrollo de una exposición oral con base en las dimensiones del pensamiento crítico</p>	<p>Respeto las ideas y opiniones de los demás</p> <p>Valoración de la lectura como un medio ideal para adquirir conocimiento y experiencia en aras del desarrollo psicosocial</p> <p>Muestra actitud de respeto durante las exposiciones de sus compañeros(as)</p>	<p>presente y pasado</p> <p>D. Respeto las ideas y opiniones de los demás</p>
11	<p>PRODUCCIÓN ESCRITA</p> <p>LECTURA</p>	<p>Reconocimiento de las formas no personales del verbo en diversos textos (infinitivo, gerundio, y participio)</p> <p>Identificación de</p>	<p>Construcción de ensayos breves teniendo en cuenta las partes de un verbo</p> <p>Resuelve ejercicios</p>	<p>Se interesa por desmitificar metarrelatos que condicionan su desarrollo psicosocial</p>	<p>D Identificación de diversas estructuras gramaticales (lexical chunks) mediante textos escritos</p> <p>D Resuelve ejercicios de comprensión lectora teniendo en cuenta estructuras gramaticales estudiadas en</p>

<p>10</p>	<p>*How do you face challenges? (past, present, future, perfect tenses)</p> <p>*What is being ethical and unethical? (SELF words)</p> <p>*Learning grammar chunks in</p> <p>*Identifying an author's viewpoint (inform, persuade, entertain)</p>	<p>Distingue situaciones positivas de las negativas en el entorno social, utilizando los tiempos pasado, presente y futuro.</p> <p>Comparación de diferentes tipos de texto según la intención del autor.</p> <p>Comprensión de los términos autonomía, autoestima, valor, emoción, razón, individuación, sexualidad, ética y aprendizaje, utilizando el tiempo presente.</p> <p>Reconocimiento de tiempos verbales</p>	<p>Elaboración de biografías, noticias y mensajes sobre un ejemplo de vida a partir de modelos dados en clase.</p> <p>Construcción de un texto informativo, persuasivo y lúdico, con base en los tiempos verbales estudiados en clase.</p> <p>Diferenciación de diversas palabras que contienen el prefijo SELF en relación con el aprendizaje de la autonomía.</p> <p>Construcción de modismos en diversos tiempos</p>	<p>Relación el aprendizaje del inglés con su proyecto de vida.</p> <p>Aceptación de la importancia de cambiar paradigmas mentales, a fin de desarrollar su propia autonomía y autoestima.</p> <p>Cooperación durante las actividades de clase como señal de autonomía.</p> <p>Interés por utilizar expresiones</p>	<p>D. Distingue situaciones positivas de las negativas en el entorno social, utilizando los tiempos pasado, presente y futuro.</p> <p>D Construcción de un texto informativo, persuasivo y lúdico, con base en los tiempos verbales estudiados en clase.</p> <p>D. Aceptación de la importancia de cambiar paradigmas mentales, a fin de desarrollar su propia autonomía y autoestima.</p> <p>D. Reconocimiento de tiempos verbales en diversos tipos de expresiones idiomáticas.</p> <p>D. Construcción de modismos en diversos tiempos verbales.</p> <p>D. Cooperación durante las actividades de clase como señal de autonomía.</p>
------------------	--	---	---	--	---

		en diversos tipos de expresiones idiomáticas.	verbales.	idiomáticas para comunicarse en la lengua extranjera.	
11	*What are you good at? (adjectives and phrasal verbs) *Asking Socratic questions (All basic verb tenses)	Reconocimiento de adjetivos y verbos relacionados con el aprendizaje de habilidades mentales Comprensión de diferentes tipos de preguntas relacionadas con el desarrollo del pensamiento crítico imparcial.	Efectúa textos escritos para expresar características de un estudiante autónomo y con alta autoestima. Crea preguntas en presente, pasado y futuro sobre el desarrollo de la autonomía.	Participa activamente en clase con preguntas y respuestas. Valora la importancia de desarrollar la autonomía y mejorar la autoestima.	D. Comprensión de diferentes tipos de preguntas relacionadas con el desarrollo del pensamiento crítico imparcial. D. Creación de preguntas en presente, pasado y futuro sobre el desarrollo de la autonomía. D. Participación activa en clase con preguntas y respuestas.
11	Reported Speech (All basic verb tenses)	Descripción de ideas en discurso indirecto.	Aplicación del discurso directo en diversos contextos.	Responsabilidad por el propio proceso de aprendizaje.	D. Descripción de ideas en discurso indirecto. D. Aplicación del discurso directo en diversos contextos. D. Responsabilidad por el propio

					proceso de aprendizaje.
--	--	--	--	--	-------------------------

METODOLOGIA

La metodología a utilizar en el ciclo 4 se basa en la intencionalidad del interlocutor el cual debe hacerse entender y buscar las estrategias y herramientas necesarias para que los y las estudiantes desarrollen competencias básicas que le permitan afianzar el conocimiento adquirido, desarrollar competencias y así poder alcanzar la meta definida para el ciclo.

Se plantearán actividades teórico.-prácticas que permitan atraer a los y las estudiantes al estudio de una segunda lengua como: creaciones libres y dirigidas, lecturas, traducción, lectura de cuentos en inglés descripción de imágenes, análisis de videos y películas, promover "listening" and "speaking", para desarrollar competencias lingüísticas comunicativas.

Es de suma importancia el uso de las TIC como un recurso donde se puede interactuar con el conocimiento y así acercar a los y las estudiantes a su mundo cotidiano y a través de estas prácticas lograr aprendizajes significativos y de aplicación en diversos escenarios. Es una herramienta práctica en este ciclo el uso de diccionario y las actividades colectivas porque por medio de ellas se interactúa se construyen escritos y se corrigen errores.

ESTRATEGIAS

Estrategias diagnósticas.	Estrategias de desarrollo	Estrategias de Evaluación
Saberes previos Evaluación formativa a través de diálogos informales. Y creaciones espontaneas	Utilización del diccionario Tareas en la web Clases interactivas en la sala de sistemas	Evaluaciones de periodo Trabajo en el cuaderno

	Diálogos Dramatizaciones Spelling be Traducciones de textos Producciones orales y escritas Carteleras Talleres Canciones y videos Lecturas de cuentos	Autoevaluación Coevaluación heteroevaluación Tareas asignadas Talleres Construcción de diálogos y su práctica Participación en las actividades culturales planteadas Uso adecuado de la sala de sistemas y la web
--	---	--

RECURSOS

Humanos: docentes que orientan la asignatura

Físicos: sala de sistemas
 biblioteca
 aula de clases
 patio

Medios y ayudas Grabadoras video bean. CD, televisor, textos guías diccionarios computadores, talleres, periódicos, revistas, carteles, laminas

Otros. producciones de los y las estudiantes

EVALUACIÓN

- **Contextual:** Teniendo en cuenta los indicadores de desempeño, condiciones socioeconómicas, entorno familiar, saberes y conocimientos previos.
- **Integral:** Hace referencia al adecuado proceso académico de los/as estudiantes en sus aspectos: Cognitivo (saber, conocer); procedimental (hacer, practicar, desarrollar habilidades y destrezas,) y el actitudinal (ser en el entorno, ser consigo mismo y ser con los demás).
- **Participativa:** Entendida como incluyente, promocional, motivacional, y democrática, respondiendo a las necesidades e intereses de los/las estudiantes y la comunidad educativa, con procesos críticos, de diálogo, comprensión, autonomía, en suma, con responsabilidad social.
- **Flexible:** entendida como una oportunidad para el acierto, considerando los ritmos y estilos de aprendizaje, las inteligencias, las perspectivas del desarrollo humano y la madurez.
- **Continua y formativa:** Es aquella que se realiza en forma permanente y sistemática, orientando a los/las estudiantes en cuanto a los desempeños y dificultades, lo cual implica un proceso; lo que se evalúa debe ser resultado de una acción educativa durante un

determinado tiempo.

Escala de Valoración

Superior	Se le asigna al/la estudiante cuando alcanza desempeños óptimos en el área respondiendo de manera apropiada con todos los procesos que le permiten enriquecer su aprendizaje, alcanza los estándares y competencias, y supera los objetivos y las metas de calidad previstos en el PEI.
Alto	Se asigna al/la estudiante que alcanza la totalidad de los indicadores de desempeño previstos en cada área, demostrando un desarrollo satisfactorio en cada uno de los aspectos de la formación
Básico	Se le asigna al/la estudiante que logra lo mínimo en los procesos de formación y puede continuar avanzando en el proceso, con la necesidad de fortalecer su trabajo para alcanzar mayores niveles de desempeño. Es decir, se da la superación de los desempeños necesarios en relación con las áreas y asignaturas, teniendo como referente los estándares básicos, las orientaciones y lineamientos expedidos por el Ministerio de Educación Nacional y lo establecido en el proyecto educativo institucional.
Bajo	Se asigna al/la estudiante que no supera los desempeños necesarios previstos en las Áreas/Asignaturas, teniendo limitaciones en los procesos de formación, por lo que su desempeño no alcanza los objetivos y las metas de calidad previstos en el PEI.

ACTIVIDAD (Que actividades se consideran en el proceso evaluativo)	PROCESO (Cómo se hace: Individual, colectivo, en grupos)	PROCEDIMIENTO (Qué y cómo se hace)	FRECUENCIA Cada cuánto, cuántas veces
Talleres	.individual y colectivos	Entrega el taller en la fotocopidora los estudiantes lo resuelven y se retroalimenta en clase para corregir errores	2 por periodo
diálogos	colectivos	Se construyen o se dan los diálogos de acuerdo a la temática y se socializan	2 por periodo
Uso de la web	colectivos	Se da la temática /o la página	2 veces en el periodo

sopas de letras crucigramas	.individual	para realizar el juego o la actividad de investigación	2 veces por periodo
Tareas	.individual	Se entrega la copia o se realiza en el tablero la actividad mencionada con las indicaciones correspondientes y corrigiéndolas colectivamente	2 veces por periodo
Evaluación de periodo	.individual	Se asigna la tarea correspondiente, y se consigna en el cuaderno	Cada periodo
Spelling bee	.individual y/o equipos	Se entrega la evaluación del periodo se dan las indicaciones del caso y se procede a resolverla	Una vez en el año
		Se organiza la actividad con los integrantes del área luego en cada sede y con los que orientan el área de inglés por grupo se preparan a los estudiantes para participar en el evento central	

PLANES PARA EL PROCESO ACADÉMICO

- 1. ACTIVIDADES DE COMPLEMENTACIÓN:** Se realizan la última semana de cada periodo, en ella no se avanza en contenidos sino que se aunda en los temas vistos durante el periodo según el proceso, interés y dificultades. Se da la posibilidad que los estudiantes demuestren su apropiación de los desempeños, antes de que los/as maestros/as definan la valoración del periodo.
- 2. ACTIVIDAD DE APOYO (ADA):** Se hacen al finalizar el periodo cuando un estudiante no alcanzo los desempeños previstos para el

periodo. Le aparecen en el boletín informativo del periodo cuando tiene desempeño Bajo.

3. ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN: Son las que se le asigna a los estudiantes que obtienen satisfactoriamente los desempeños previstos para el periodo, y pueden complementarlos.

4. ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN: Las desarrollan los estudiantes que llegan a la IE en el transcurso del año y no traen las valoraciones de la otra IE. Para el caso de la RML corresponde a las mismas ADA.

5. PLANES DE RECUPERACIÓN

Son las actividades que deben desarrollar los/as estudiantes cuando al finalizar el año no alcanzaron los objetivos previstos, para máximo, dos área en el grado. Se presentan en enero del año siguiente.

6. PLANES PROMOCIÓN ANTICIPADA.

Son las pruebas que presentan los/as estudiantes que solicitan promoción anticipada, son avaladas por las comisiones de evaluación y seguimiento. Las presentan estudiantes que tienen desempeño alto y superior en las áreas, aplica para quienes están repitiendo el grado. Se aplican en el primer periodo.

NOTA:

Los planes 2,3 y 4 aparecen en la malla de cada periodo.

Los planes 4 y 5 se encuentran en archivos adjuntos.

DOCUMENTOS DE APOYO.

Contenidos conceptuales, constituyen el conjunto de información que caracteriza a la disciplina, asignatura o tópico en estudio: Datos, hechos, conceptos, presentados mediante una connotación de jerarquía que ayuden a conformar una relación secuencial de su trabajo y aprendizaje. Los contenidos conceptuales son aquellos datos o hechos que el alumno debe comprender, e incorporar a su estructura mental en forma significativa, pues son los saberes que una sociedad dada estima como valiosos e imprescindibles que sean poseídos por sus miembros, para ser transmitidos en forma generacional. Para que los datos o hechos se conviertan en conceptos deben contar con el requisito de su aprendizaje significativo. Esto posibilita que ingresando en la memoria a largo plazo, puedan ser traídos o actualizados con facilidad. Si los datos o hechos se incorporan en forma arbitraria, sin ningún sentido ni relación con otros conocimientos previos ingresan en la memoria a corto plazo, y si no se ejercitan continuamente por repetición, se pierden enseguida. Los conceptos conforman ideas que representan conjuntos de hechos, objetos o datos, relacionados significativamente. O sea, que los conceptos son datos o hechos organizados y comprendidos. Los datos y hechos se memorizan por repetición, los conceptos se comprenden.

Estos contenidos se refieren a tres categorías bien definidas:

1. Hechos: Son eventos que acontecieron en el devenir de la historia, como ejemplo podemos citar: la rebelión de Tupac Amaru II, el derribamiento del muro de Berlín, etc.
2. Datos: Son informaciones concisas, precisas, sin ambages. Ejm: el nombre del primer astronauta que pisó la luna, el nombre del presidente actual de Uruguay, las fechas de ciertos eventos, etc.
3. Conceptos: Son las nociones o ideas que tenemos de algún acontecimiento que es cualquier evento que sucede o puede provocarse, y de un objeto que es cualquier cosa que existe y que se puede observar. Desde una perspectiva más general, los contenidos conceptuales, atendiendo a su nivel de realidad-abstracción pueden diferenciarse en FACTUALES y propiamente conceptuales.

Contenidos procedimentales (saber hacer)

Se consideran dentro de los contenidos procedimentales a las acciones, modos de actuar y de afrontar, plantear y resolver problemas. Estos contenidos, hacen referencia a los saberes "SABER COMO HACER" y "SABER HACER". Ejemplo: recopilación y sistematización de datos; uso adecuado de instrumentos de laboratorio; formas de ejecutar ejercicios de educación física, etc.

Un contenido procedimental incluye reglas, las técnicas, la metodología, las destrezas o habilidades, las estrategias, los procedimientos; pues es un conjunto de acciones ordenadas secuencialmente y encaminadas al logro de un objetivo y/o competencia. Conviene pues clasificar los contenidos procedimentales en función de tres ejes:

- **Eje Motriz Cognitivo:** Clasifica los contenidos procedimentales en función de las acciones a realizarse, según sean más o menos motrices o cognitivos.
- **Eje De Pocas Acciones-Muchas Acciones:** Está determinado por el número de acciones que conforman el contenido procedimental.
- **Eje Algorítmico-Heurístico:** Considera el grado de predeterminación de orden de las secuencias. Aquí se aproximan al extremo algorítmico los contenidos cuyo orden de las acciones siempre siguen un mismo patrón, es decir, siempre es el mismo. En el extremo opuesto, el Heurístico, están aquellos contenidos procedimentales cuyas acciones y su secuencia dependen de la situación en que se aplican.

Contenidos actitudinales (ser)

Estos contenidos hacen referencia a valores que forman parte de los componentes cognitivos (como creencias, supersticiones, conocimientos); de los contenidos afectivos (sentimiento, amor, lealtad, solidaridad, etc.) y componentes de comportamiento que se pueden observar en su interrelación con sus pares. Son importantes porque guían el aprendizaje de los otros contenidos y posibilitan la incorporación de los valores en el estudiante, con lo que arribaremos, finalmente, a su formación integral. Por contenidos actitudinales entendemos una serie de contenidos que podemos clasificarlos en valores, actitudes y normas.

- **Valores:** Son principios o conceptos éticos que nos permiten inferir un juicio sobre las conductas y su sentido. Son valores por ejemplo: la solidaridad, la libertad, la responsabilidad, la veracidad, etc.
- **Actitudes:** Son las tendencias a predisposiciones relativamente estables de las personas para actuar de cierta manera. Son las formas como una persona manifiesta su conducta en concordancia con los valores determinados.

Ejemplos: cooperar con el grupo, ayudar a los necesitados, preservar el medio ambiente, etc.

- **Normas:** Son patrones o reglas de comportamiento socialmente aceptadas por convención. Indican lo que se puede hacer y lo que no se puede hacer.

El propósito. Plasmar una concepción educativa, la misma que constituye el marco teleológico de su operatividad. Por ello, para hablar del currículo hay que partir de qué entendemos por educación; precisar cuáles son sus condiciones sociales, culturales, económicas, etc. Su real función es hacer posible que los educandos desenvuelvan las capacidades que como personas tienen, se relacionen adecuadamente con el medio social e incorporen la cultura de su época y de su pueblo.

VERBOS QUE SE PUEDEN TENER EN CUENTA PARA ORGANIZAR LOS DESEMPEÑOS DE CADA PERIODO.

1.- CONCEPTUALES (Saber teórico / conocimiento):

Estos conforman el **saber**, en cuanto aspecto disciplinar y teórico. Se refieren a las capacidades de formar estructuras conceptuales con las informaciones, conceptos, principios y teorías que conforman el saber disciplinar, y como operar exitosamente a partir de ellas.

2. PROCEDIMENTALES (Saber práctico y metodológico /aptitud):

Estos conforman el **saber-hacer**, en cuanto procedimiento. Se refieren a las capacidades de formar estructuras prácticas con las metodologías, procedimientos y técnicas habituales para operar sobre los saberes conceptuales.

3. ACTITUDINALES (Saber social / actitud, valor):

Estos conforman el **saber-ser**. Se refieren a la predisposición sobre la adopción de determinadas actitudes o hacia determinados tipos de percepción, valoración o acción.

1. Verbos para definir capacidades conceptuales

Analizar
Clasificar

Comparar
Comprender

Comprobar
Conocer

Deducir
Definir

Demostrar	Evaluar	Interpretar	Recordar
Describir	Explicar	Localizar	Resolver
Diferenciar	Expresar	Memorizar	Relacionar
Distinguir	Generalizar	Planear	Resumir
Elegir	Identificar	Razonar	Sintetizar
Enumerar	Inducir	Reconocer	Señalar

2. Verbos para definir capacidades procedimentales:

Adaptar	Desarrollar	Investigar	Producir
Aplicar	Diseñar	Manejar	Programar
Comentar	Dramatizar	Observar	Proyectar
Construir	Efectuar	Manipular	Recoger
Controlar	Expresar	Modelar	Representar
Conversar	Experimentar	Operar	Resolver
Crear	Formar	Organizar	Simular
Debatir	Formular	Orientarse	Usar
Diferenciar	Investigar	Planear	Utilizar

3. Verbos para definir capacidades actitudinales

Aceptar	Contemplar	Interiorizar	Responsabilizar
Admirar	Cooperar	Inventar	Solidarizar
Apreciar	Crear	Mostrar	Tolerar
Asumir	Cuidar	Participar	Tender a
Autoestimar-se	Disfrutar	Preferir	Valorar
Colaborar	Integrar (se)	Rechazar	
Compartir	Interesar (se)	Respetar	

PARA DEFINIR NIVELES DE COMPETENCIA.

TABLA DE VERBOS DIDACTICOS DE LA TAXONOMIA DE BLOOM

Que se utilizan en la elaboración de objetivos, de acuerdo a las categorías de dominio cognitivo. El verbo no es la base de la taxonomía, Sino el nivel lógico, psicológico y pedagógico que abarca el objetivo esperado en el alumno.

CONOCIMIENTO	COMPRESION	APLICACIÓN	ANALISIS	SINTESIS	EVALUACION
Abocar	Argumentar	Aplicar	Analizar	Agrupar	Acordar
Apuntar	Asociar	Aprovechar	Abstraer	Arreglar	Apreciar
Citar	Codificar	Calcular	Aislar	Aprestar	Aprobar
Definir	Comprobar	Cambiar	Calcular	Categorizar	Apoyar
Describir	Concluir	Construir	Categorizar	Clasificar	Calificar
Designar	Contrastar	Comprobar	Contrastar	Compilar	Categorizar
Determinar	Convertir	Delinear	Criticar	Componer	Comparar
Distinguir	Concretar	Demostrar	Comparar	Combinar	Concluir
Enumerar	Criticar	Describir	Debatir	Concebir	Contrastar
Enunciar	Deducir	Despejar	Describir	Construir	Criticar
Escribir	Definir	Determinar	Descomponer	Conceptuar	Defender
Explicar	Describir	Discriminar	Designar	Crear	Demostrar
Exponer	Demostrar	Diseñar	Detallar	Dirigir	Descubrir
Identificar	Discriminar	Distinguir	Determinar	Diseñar	Decidir
Indicar	Descodificar	Dramatizar	Descubrir	Distribuir	Elegir
Escribir	Discutir	Ejemplificar	Desglosar	Ensamblar	Escoger
Jerarquizar	Distinguir	Eliminar	Detectar	Elegir	Estimar
Enlistar	Ejemplificar	Emplear	Diferenciar	Erigir	Evaluar
Localizar	Estimar	Encontrar	Discriminar	Escoger	Explicar
Marcar	Explicar	Esbozar	Distinguir	Estimar	Fundamentar
Mencionar	Expresar	Estimar	Dividir	Esquematar	Integrar
Mostrar	Extrapolar	Estructurar	Enunciar	Estructurar	Justificar
Nombrar	Generalizar	Explicar	Especificar	Evaluar	Juzgar
Reconocer	Identificar	Ilustrar	Examinar	Explicar	Medir
Registrar	Ilustrar	Interpolar			

Relatar	Inferir	Inventariar	Experimentar	Exponer	Modificar
Recordar	Interpretar	Manejar	Explicar	Formular	Opinar
Referir	Jerarquizar	Manipular	Fraccionar	Fundamentar	Precisar
Repetir	Juzgar	Medir	Identificar	Generar	Probar
Reproducir	Localizar	Modificar	Ilustrar	Justificar	Revisar
Seleccionar	Narrar	Mostrar	Inferir	Juzgar	Reafirmar
Señalar	Ordenar	Obtener	Investigar	Inventariar	Refutar
Subrayar	Organizar	Operar	Omitir	Medir	Relacionar
	Opinar	Organizar	Relacionar	Modificar	Seleccionar
	Parafrasear	Practicar	Seleccionar	Narrar	Sustentar
	Predecir	Preparar	Señalar	Organizar	Tasar
	Pronosticar	Probar	Separar	Planear	Valorar
	Reafirmar	Producir	Seccionar	Probar	Valuar
	Relacionar	Relacionar	Reflexionar	Producir	Verificar
	Resumir	Representar		Programar	
	Revisar	Resolver		Proponer	
	Sintetizar	Redactar		Proyectar	
	Sostener	Tabular		Reacomodar	
	Transcribir	Trazar		Reconstruir	
	Traducir	Seguir		Reunir	
	Transformar	Transferir		Reorganizar	
		Usar		Reparar	
		Utilizar		Refutar	
				Relacionar	
				Seleccionar	
				Sustentar	
				Valorar	
				Valuar	
				Verificar	

AUTONOMÍA

Reconoce la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones y contextos para la solución de problemas.

AXIOLOGÍA

Reconoce que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social.

RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL

RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA

Se reconoce como un ser individual y social, que respeta las diferencias, contribuyendo a una sana convivencia.

PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO

Analiza de forma crítica reflexiva las distintas situaciones que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve.

CREATIVIDAD

Desarrolla habilidades que permitan aplicar de una manera creativa los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes para transformar su entorno, de manera responsable.

SOCIALES Y CIUDADANAS

Establece y pone en práctica aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno.

COMPETENCIAS FORMACIÓN HUMANA.

COMPETENCIAS TECNICOCIENTIFICAS.

C1 TRABAJO EN EQUIPO

C2 PENSAMIENTO Y RAZONAMIENTO LOGICO MATEMATICO.

C3 INVESTIGACIÓN CIENTIFICA.

C4 PLANTEAMIENTO Y SOLUCION DE PROBLEMAS.

C5 MANEJO DE HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS E INFORMATICAS.

C6 DESARROLLO DEL LENGUAJE ESPISTEMOLOGICO

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS.

94

Pragmática La competencia pragmática debe entenderse como la capacidad o saber cultural que adquiere todo hablante para usar adecuadamente una lengua en situaciones comunicativas determinadas (Autor o autores). En un contexto comunicativo los participantes utilizan el lenguaje adecuándolo al interlocutor, al espacio, al tiempo, a las intenciones, a las metas, a las normas reguladoras, a los canales, etc. El conocimiento de estos elementos por el hablante se le llama competencia pragmática. De manera simple, la competencia pragmática consiste en saber utilizar **situacionalmente** el **lenguaje**.

La competencia pragmática se manifiesta en la realización comunicativa o situacional del lenguaje, en la acción verbal del hablante (Heiman 1991; Lomas, Osoro y Tusón 1993; Tusón 1999; Lomas 1999), se trata del saber hablar en un contexto comunicativo específico o en una situación determinada.

-Socio lingüística

La competencia sociolingüística es uno de los componentes de la competencia comunicativa. Hace referencia a la capacidad de una persona para producir y entender adecuadamente expresiones lingüísticas en diferentes contextos de uso, en los que se dan factores variables tales como la situación de los participantes y la relación que hay entre ellos, sus intenciones comunicativas, el evento comunicativo en el que están participando y las normas y convenciones de interacción que lo regulan. M. Canale (1983) fue uno de los primeros autores en describirla, en un artículo en el que -como su título indica- se propone recorrer el camino de la competencia comunicativa definida por Hymes a una pedagogía comunicativa del lenguaje. Al hablar de la adecuación de las expresiones, Canale distingue entre adecuación del significado y adecuación de la forma. La primera tiene que ver con el grado en que determinadas funciones comunicativas, determinadas ideas o actitudes se consideran como características de una situación dada (por ejemplo, y en términos de Canale, será generalmente inadecuado que un camarero de un restaurante ordene al cliente pedir un plato, con independencia del modo en que pudiera formular gramaticalmente sus frases); la segunda tiene que ver con la medida en que un significado dado se representa por medio de una forma lingüística que es característica de un determinado contexto sociolingüístico (por ejemplo, el camarero de un restaurante hará las preguntas a sus clientes de forma distinta según cuál sea la categoría del restaurante, el grado de confianza que tenga con ellos, y otras variables similares).

-Producción textual Competencia TEXTUAL es la capacidad para comprender y producir diferentes tipos de texto: periodístico, narrativo, científico, expositivo, pedagógico, instructivo, según lo demanda la situación comunicativa. Al respecto dice Habermas el (1980) los sujetos capaces de lenguaje y acción deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos, según su necesidad de acción y comunicación. El procesamiento de textos comprende tres tipos de procesos: Nivel intratextual y otro extratextual. El primero comprende las estructuras semánticas y sintácticas que forman la estructura del texto: macroestructura (propiedades textuales, manejo del tema, tópico comentario), superestructura y micro estructura (Oración) El nivel hipertextual, se reconocen las relaciones existentes con otros textos: referencias a otras épocas y culturas, si las directas e indirectas, formas y temas tomados de otras obras. Aquí entra en juego el conocimiento enciclopédico y literario del emisor. El nivel y tra textual se ubica lo pragmático que Tiene que ver con la reconstrucción del contexto en que aparecen los actos comunicativos. Además, se debe considerar el componente ideológico que subyace el texto para no dejarse manipular por el otro.

-Literaria

Sirve para comprender y valorar el fenómeno estético el lenguaje que se da a través de la literatura. Entender la literatura como representación de la cultura y convergencia las manifestaciones humanas y de las otras artes. Además, ver en la literatura no una acumulación de información: previos, escuelas, autores, obras, si no, experiencia de lecturas, expresión y desarrollar argumentación crítica. Las teorías sobre lenguaje y las teoría literaria es constituyen dos de los pilares fundamentales en la formación del estudiante. El gran desafío para el docente de literatura es despertar de los estudiantes el amor por la lectura. al respecto decía Borges : "creo que el ejercicio de un Profesor de literatura es hacer que sus estudiantes enamoren de una obra, de una página, de una línea". El estudio de la literatura no debe ser un complemento del estudio la historia, de la filosofía o de las ciencias; allí convergen esto saberes, pero no se confunde con ellos. Su configuración se realiza mediante lengua estético. Más que estudie la literatura debe ser formación literaria de acuerdo con las ideas de Borges. Fomentar en literatura, implica para el maestro ser un día de textos y autores, ayudan a entender la (teorías escuelas, figuras, convenciones) , despertar el gusto por la lectura, relacionada con la vida y convertirla en modalidad estética del conocimiento. Además, hay que unir la latía de la escritura creativa textos sencillos , al principio, relacionados con las experiencias de la vida y luego con la creación de mundos posibles, generados por la fantasía. Para lograr este propósito son de gran utilidad los talleres literarios

-Gramatical

(semántica) referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos. competencia gramatical es la capacidad de

1. reconocer y producir las estructuras gramaticales distintivos de una lengua y usarlos con eficacia en la comunicación.
2. utilizar las formas de la lengua (estructura sonidos, palabras y frases).

Discusión competencia gramatical definido por Noam Chomsky incluiría la competencia fonológica. competencia gramatical es el foco principal de estudio en la mayoría de los cursos de lenguaje académico. La mayoría de los estudiosos coinciden en que existe algún tipo de diferencia fundamental entre ser capaz de utilizar las formas de la lengua y ser capaz de hablar sobre las formas de la lengua: la relación entre estos dos tipos de conocimiento es un tema controvertido! read more: http://wiki.answers.com/Q/What_is_grammatical_competence#ixzz19T17PEOD competencia gramatical es la capacidad de reconocer y producir las estructuras gramaticales distintivos de una lengua y usarlos con eficacia en la comunicación.

_Enciclopédica

Se refiere a la puesta en juego de de los actos de significación y comunicación; los saberes previos construidos en el ámbito sociocultural.

