



## I. E. ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MEDELLÍN

Código  
DG<sub>02</sub> DDPC  
06

PLAN DE CURSO - PROGRAMA DE  
FORMACIÓN COMPLEMENTARIA  
SEMESTRE III

Vigencia  
2009

### 1. IDENTIFICACIÓN

- **Nombre del espacio de conceptualización: LITERATURA INFANTIL**
- **Semestre desde el que se da inicio al programa: III**
- **Créditos: 1**
- **Trabajo autónomo: 3**
- **Intensidad horaria: 3 horas semanales. 60 horas semestrales presenciales.**
- **Pertenece al Campo: Enseñabilidad.**
- **Diseñado por la Profesora: MÓNICA MARÍA OLARTE MUÑOZ.**

### JUSTIFICACIÓN

“No sólo fue Borges el que nos repitió una y otra vez en sus entrevistas que lo que uno podía enseñar, verdaderamente, no era la literatura, sino el amor por una obra, por una línea memorable, por un verso... O para decirlo con más firmeza, que lo enseñable es una pasión”.

Fernando Vázquez Ridríguez.

En la medida que transcurre nuestro proceso de formación, los seres humanos vamos dotando de sentido y significado la existencia. Las percepciones, concepciones, imaginarios e ideaciones se transforman de acuerdo a la manera en que leemos el mundo. Un mundo que tiene múltiples formas de interpretarse, gracias a los aportes que el arte, la ciencia y la cultura hacen a la humanidad; es en la conjugación de los mismos que el libro adquiere condiciones literarias que nos permiten de una u otra forma construir y habitar mundos posibles.

En la literatura se hacen presentes referentes de carácter histórico, cultural y social que aportan al proceso formativo del hombre. Es justo la escuela por sus características, un espacio privilegiado para el aprendizaje de actitudes, procedimientos y conceptos, por tanto es una valiosa oportunidad para abordar en ella el origen, evolución, avances y nuevas tendencias de la literatura, en especial, los de la literatura infantil, toda vez, que en las Escuelas Normales se forman maestros para acompañar los procesos



## I. E. ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MEDELLÍN

Código  
DG<sub>02</sub> DDPC  
06

**PLAN DE CURSO - PROGRAMA DE  
FORMACIÓN COMPLEMENTARIA  
SEMESTRE III**

Vigencia  
2009

de formación de niños y niñas. Pero no sólo la escuela por ser el espacio simbólico en el que se conjugan seres, saberes y haceres, garantiza el éxito de los aprendizajes. Corresponde al maestro en su rol de mediador generar en otros el contagio, el deseo, el placer y entusiasmo por la lectura del mundo. Un mundo que se hace plurisignificativo, gracias a las múltiples formas de representarlo.

En este sentido, cobra importancia que el maestro sea un lector incansable, un apasionado por los libros y un consumidor ávido de historias y rimas, que sabe que en las imágenes, en las palabras y ahora en las nuevas tecnologías hay una forma certera de comprender el devenir del hombre en el mundo y cómo vamos hacia el futuro con cierta desconfianza, pero con el convencimiento de que sabremos dar testimonio a través de la literatura de la vida que nos correspondió vivir. Tenemos la gran responsabilidad de acercar a unos pequeños niños, que se inician en este largo tránsito, al mundo de la lectura y eso no es tarea fácil, requiere que nuestra pasión este intacta, que nuestros criterios de selección atiendan a aspectos textuales, paratextuales y extratextuales, que estemos al día de las novedades editoriales, que estemos en constante búsqueda y con los sentidos alerta para saber que esa historia, esa obra teatral o esa pequeña canción pueden crear toda una experiencia estética en los niños.

Es por estas razones que este espacio de conceptualización, pretende acercar en forma conjunta a maestros en formación y formadores a las experiencias y conceptos necesarios para la comprensión de la literatura infantil, abordar sus géneros, autores representativos, avances, y el rol del maestro en la formación literaria de los niños y niñas de la educación preescolar y básica primaria. Un rol que sólo se asume cuando se disfruta el acercamiento a la palabra, para abrazarla, acariciarla, saborearla, en una línea, en un verso, en un poema, en una obra. Conocer en últimas como el lenguaje y especialmente la literatura ayuda al niño a configurar su mundo y marca decisivamente su historia personal.

En el marco de la metodología de la alternancia se pretende que las y los estudiantes aprovechen este espacio para compartir con los niños, niñas, pares académicos y comunidad en generan espacios de disfrute y esparcimiento desde la literatura, como posibilidad para acercarse a mundos posibles de manera significativa.



## I. E. ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MEDELLÍN

Código  
DG<sub>02</sub> DDPC  
06

**PLAN DE CURSO - PROGRAMA DE  
FORMACIÓN COMPLEMENTARIA  
SEMESTRE III**

Vigencia  
2009

### PROPÓSITOS FORMATIVOS

#### GENERAL

- Crear un espacio para la conceptualización y experiencia estética con la literatura infantil, comprender sus aportes al público infantil para plantear propuestas de su abordaje y difusión.

#### ESPECIFICOS

- Generar espacios de conceptualización en torno a la literatura infantil y sus implicaciones en el campo de la pedagogía.
- Desarrollar y/o afianzar la competencia literaria de los maestros/as en formación a partir de eventos de lectura de los diferentes géneros literarios.
- Promover actividades de promoción de lectura de los diferentes géneros literarios infantiles.
- Establecer desde la relación teórico- práctica el papel de la literatura infantil en la escuela.
- Comprender los propósitos cognitivos, comunicativos, pedagógicos, investigativos, psicomotrices y afectivos que subyacen del abordaje de la literatura infantil.
- Diseñar estrategias pedagógicas para el abordaje de la literatura y dinamizar así el proceso de lectura hacia la construcción de sentido.

#### LOGROS ESPERADOS: El estudiante

- Comprenderá conceptos asociados a la literatura.
- Asumirá una postura crítica y reflexiva sobre las diferentes implicaciones pedagógicas y formativas de la literatura en el público infantil.

#### INDICADORES DE DESEMPEÑO

- Recupera a partir de los dispositivos básicos de la memoria, recuerdos-huellas significativos en torno a la experiencia literaria.



## I. E. ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MEDELLÍN

Código  
DG<sub>02</sub> DDPC  
06

**PLAN DE CURSO - PROGRAMA DE  
FORMACIÓN COMPLEMENTARIA  
SEMESTRE III**

Vigencia  
2009

- Participa, con aportes críticos, en las socializaciones en torno a los diversos temas para la enseñanza y aprendizaje en preescolar y primaria.
- Interactúa, a través de comentarios y aportes constructivos, en las puestas en escena de sus compañeros/as.
- Indaga y analiza la evolución histórica de la Literatura y los conceptos asociados a la misma: del libro de texto a la multimedia e hipermedia.
- Expresa en forma oral y escrita su posición frente a las diferentes acepciones de la literatura Infantil.
- Identifica los conceptos asociados a la literatura Infantil.

### COMPETENCIA INVESTIGATIVA

- Asume actitudes de indagación reflexiva en su labor pedagógica cotidiana para leer situaciones problema buscando alternativas de solución por la vía de la ciencia, a través del diseño de propuestas pedagógico- didácticas, articuladas con los diferentes contextos.

### LOGRO

- Articula mediante la reflexión el saber pedagógico, disciplinar e investigativo.

### INDICADOR DE DESEMPEÑO

- Sus reflexiones dan cuenta de la articulación que hace del saber pedagógico, disciplinar e investigativo.

### COMPETENCIA COMUNICATIVA

El maestro como mediador en la comunicación emplea diferentes lenguajes para comunicar, desde la relación teoría-práctica, el saber pedagógico, disciplinar e investigativo; como referente significativo en el uso de las habilidades comunicativas (leer, escribir, escuchar, hablar) presentes en su formación de maestros(as).



## I. E. ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MEDELLÍN

Código  
DG<sub>02</sub> DDPC  
06

**PLAN DE CURSO - PROGRAMA DE  
FORMACIÓN COMPLEMENTARIA  
SEMESTRE III**

Vigencia  
2009

### LOGROS

- Desarrolla las capacidades de expresión y comprensión de mensajes producidos en situaciones y contextos diversos, así como la capacidad para reflexionar dichos mensajes y los procedimientos discursivos que lo conforman.
- Comprende una amplia serie de textos que versan sobre el saber pedagógico, disciplinar e investigativo; e identifica detalles que incluyen actitudes y opiniones tanto implícitas como explícitas.

### INDICADORES DE DESEMPEÑO

- Formula proyectos de aula en competencias comunicativas y ciudadanas, como estrategia de aprendizaje interdisciplinario.
- Practica en los contextos de la vida cotidiana de la escuela, los contenidos y las habilidades comunicativas que adquiere en su proceso de formación.
- Diseña ambientes de aprendizaje mediante la incorporación de diversos medios comunicativos como: el texto impreso, la televisión, el video, el cine y las herramientas tecnológicas (TIC).
- Participa con aportes críticos, en las socializaciones en torno a los diversos temas para la enseñanza y aprendizaje en Preescolar y primaria.
- Realiza presentaciones orales y escritas claras y bien estructuradas sobre un tema argumentando puntos de vista con ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados.
- Describe los aportes que en relación con el saber pedagógico, disciplinar e investigativo, han realizado los autores.
- Desarrolla Textos descriptivos, narrativos, argumentativos, usando una estructura textual apropiada y marcadores textuales según el tipo de texto que desea desarrollar.
- Diseña unidades didácticas, haciendo uso de diferentes mediaciones escriturales (módulos, cartillas, guías, plegables ), surgidas de intereses o problemas comunes, que impliquen relaciones integradoras entre los planes de acción, las estrategias, las actividades, los contenidos y las competencias comunicativas.

### COMPETENCIA ÉTICA

Reflexiona en torno a su papel formador a partir de la adopción de una postura ética que evidencia el constante cuestionamiento entre el ser y el hacer. La apropiación de pensamientos y acciones devela la comprensión de los valores éticos y morales y le brinda



## I. E. ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MEDELLÍN

Código  
DG<sub>02</sub> DDPC  
06

**PLAN DE CURSO - PROGRAMA DE  
FORMACIÓN COMPLEMENTARIA  
SEMESTRE III**

Vigencia  
2009

la posibilidad de asumir su proceso de formación como un ejercicio de autonomía y reconocimiento por sí mismo, y por los otros, en la contextualización del ser, el saber, el hacer y el convivir en los distintos escenarios pedagógicos.

### LOGROS

- Asume una postura ética que evidencia la reflexión constante entre el ser y el hacer de maestro, maestra.

### INDICADORES DE DESEMPEÑO

- Demuestra coherencia entre su ser de maestro maestra y las acciones que desarrolla en el escenario educativo (campo aplicado, en los diferentes contextos)
- Impulsa y acompaña procesos educativos relacionados con la educación ambiental como proceso de comprensión de la realidad.
- Reflexiona y profundiza sobre el conocimiento de sí mismo como oportunidad para su crecimiento personal y profesional.

### COMPETENCIA DIDÁCTICA

Transforma su práctica pedagógica en espacios de experiencia - reflexión, a través de ejercicios permanentes de investigación, que le posibiliten adquirir consciencia de sí como sujeto de saber pedagógico, de tal manera que evidencie el conocimiento de teorías y conceptos, a través de la didactización de los saberes disciplinares adaptándolos a la lectura de los diferentes contextos.

### LOGROS

- Construye relaciones entre la teoría y la práctica mediante la reflexión y acción pedagógica.
- Plantea desde la relación saber disciplinar, pedagógico, e investigativo, situaciones de aprendizaje para acompañar el proceso formativo de niños y niñas en edad preescolar y básica primaria.



## I. E. ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MEDELLÍN

Código  
DG<sub>02</sub> DDPC  
06

**PLAN DE CURSO - PROGRAMA DE  
FORMACIÓN COMPLEMENTARIA  
SEMESTRE III**

Vigencia  
2009

### INDICADORES DE DESEMPEÑO

- Caracteriza y aplica los conceptos propios del campo conceptual de la pedagogía atendiendo a las necesidades educativas de los diferentes contextos.
- Lee, e interpreta, desde la reflexión crítica, sus experiencias como maestro maestra en formación.
- Reflexiona y registra la cotidianidad escolar en relación con los conceptos derivados de la pedagogía.
- Identifica los componentes del proceso docente educativo en la relación teoría-práctica.
- Diseña y aplica desde los diferentes saberes situaciones de aprendizaje para acompañar el proceso de formación integral de los niños y niñas del nivel preescolar y básica primaria.
- Analiza y reflexiona en forma crítica su desempeño como maestro maestra en formación y formador de la niñez.
- Fortalece su vocación e identidad de maestro maestra a partir de la experiencia reflexionada de su propia práctica y la de los maestros maestras formadores.

### COMPETENCIA SOCIAL - CULTURAL

Desarrolla habilidades sociales, escucha, concentración, comunicación asertiva, respeto a la diferencia, trabajo en equipo para interactuar en diferentes contextos y liderar proyectos sociales que aporten en la construcción de escenarios dialógicos y solidarios, a través de las identificaciones de imaginarios, subjetividades, acciones y formas de interpretar en las que se inscriben los individuos y colectivos.

### LOGROS

- Analiza sus prácticas cotidianas e identifica maneras de construir escenarios dialógicos y solidarios que promuevan la expresión de opiniones, la toma de decisiones, la participación y el respeto por la diferencia.
- Demuestra compromiso con la diversidad que atiende, implementando procesos educativos edificados sobre los principios para la vida, la libertad, los derechos y la solidaridad.

### INDICADORES DE DESEMPEÑO



## I. E. ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MEDELLÍN

Código  
DG02 DDPC  
06

**PLAN DE CURSO - PROGRAMA DE  
FORMACIÓN COMPLEMENTARIA  
SEMESTRE III**

Vigencia  
2009

- Emplea estrategias pedagógicas consecuentes con la diversidad socio\_ cultural.
- Genera estrategias pedagógico didácticas para fomentar los valores democráticos y el reconocimiento de las fortalezas entre los estudiantes.
- Conceptualiza las características propias de los contextos diversos, aplicando estrategias pertinentes a sus necesidades.
- Impulsa y acompaña procesos educativos en el marco de la atención a la diversidad, la inclusión, la participación y la equidad.
- Construye propuestas formativas y crea entornos de aprendizaje participativos que favorecen las competencias ciudadanas.

### EN TORNO A LOS PROYECTOS TRANSVERSALES

#### APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE

- Se pretende brindar a las maestras en formación la oportunidad de aprovechar de una forma más organizada y efectiva su tiempo libre.
- Fomentar la lectura de textos, que les brindaran la competencia literaria necesaria para la posterior formación y difusión de la literatura con los niños.

#### LOGROS

- Crear espacios para la lectura de textos literarios infantiles con el objetivo de crear hábitos en la utilización efectiva del tiempo libre.

#### INDICADORES DE DESEMPEÑO

- Lee textos literarios buscando toda una experiencia estética.
- Selecciona material de lectura con criterios adecuados para su disfrute y posterior difusión con los niños.
- Comprende que la lectura es una de las actividades mas enriquecedoras y formadoras para invertir el tiempo libre.



## I. E. ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MEDELLÍN

Código  
DG<sub>02</sub> DDPC  
06

**PLAN DE CURSO - PROGRAMA DE  
FORMACIÓN COMPLEMENTARIA  
SEMESTRE III**

Vigencia  
2009

### **EDUCACIÓN SEXUAL**

Es un proceso deliberado e intencionado, desarrollado participativamente por cada institución educativa para hacer cotidiano el ejercicio de los derechos humanos sexuales y reproductivos, la igualdad entre los hombres y las mujeres, y una vivencia de la sexualidad que enriquezca el proyecto de vida de cada una de las personas de la comunidad educativa.

### **LOGROS**

- Propiciar cambios en los valores, conocimientos, actitudes y comportamientos relativos a la sexualidad, especialmente orientados a la equidad de género y al reconocimiento de los estereotipos sexuales para comprenderlos y superarlos desde el principio de igualdad.
- Comprender valores sexistas imperantes en la literatura y busca resignificarlos a través de la lectura de textos que promulguen los valores y la equidad de género.

### **INDICADORES DE DESEMPEÑO**

- Lee literatura y reconoce estereotipos sexuales que ponen en desventaja a la mujer frente al hombre
- Plantea estrategias didácticas para promover los principios de igualdad o equidad de género.

### **DEMOCRACIA Y COMPETENCIAS CIUDADANA**

- Relaciona los conocimientos y habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que, articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática.

### **LOGRO**

- Retomar textos literarios que promuevan prácticas ciudadanas constructivas, basadas en los principios democráticos y que promuevan una sana convivencia.

### **INDICADORES DE DESEMPEÑO**

- Lee textos que promueven valores que dinamizan una sana convivencia, igualdad y respeto por la diferencia.
- Reconoce en los textos perturbadores un potencial para la formación en valores democráticos y de respeto a la diferencia.



## I. E. ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MEDELLÍN

Código  
DG<sub>02</sub> DDPC  
06

**PLAN DE CURSO - PROGRAMA DE  
FORMACIÓN COMPLEMENTARIA  
SEMESTRE III**

Vigencia  
2009

- Plantea estrategias didácticas para el abordaje de textos que por su temática promueven valores, hábitos, prácticas basadas en el respeto de los derechos y el reconocimiento de los deberes ciudadanos

### **EDUCACIÓN AMBIENTAL**

- Consolida con ayuda de la literatura comportamientos que fortalecen la idea de la protección y cuidado del medio ambiente, haciendo uso para esto de lecturas literarias significativas que despierten el amor por el medio que nos rodea.

### **LOGRO**

- Reconocer como las obras literarias como el cuento, la novela, las poesías influyen en la forma en que nos relacionamos con el medio ambiente y se vuelven un medio para reflexionar sobre nuestro entorno natural y concientizar sobre el cuidado de este.

### **INDICADOR DE DESEMPEÑO**

Desarrolla por medio de la lectura y comprensión de construcciones literarias, una actitud de respeto y cuidado por la naturaleza.

### **EDUCACIÓN VIAL**

- Utiliza la escritura creativa como un medio para reflexionar sobre los comportamientos a tener en cuenta cuando se transita por las vías.

### **LOGRO**

- Emplea la escritura literaria partiendo de la lectura de literatura y narración de situaciones reales, relacionadas con las funciones y deberes de las personas cuando se desplazan por las vías.

### **INDICADOR DE LOGRO**

- Reflexiona por medio de sus producciones el comportamiento que debe tener cuando desempeña el papel de transeúnte e identifica acciones que vayan en contra de la educación vial.



## I. E. ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MEDELLÍN

Código  
DG<sub>02</sub> DDPC  
06

**PLAN DE CURSO - PROGRAMA DE  
FORMACIÓN COMPLEMENTARIA  
SEMESTRE III**

Vigencia  
2009

### RED CURRICULAR (VER ANEXO)

#### 5. METODOLOGÍA

Se plantea para el alcance de propósitos, logros y competencias pedagógicas propuestas la estrategia “seminario- taller”, en tanto, se constituye en una posibilidad de encuentro con la pregunta, la indagación, reflexión, socialización, creación y recreación del conocimiento a partir de estrategias teórico – prácticas relacionadas con la formación literaria y la literatura infantil, en especial. Lo anterior implica por parte del maestro en formación asumir una serie de lecturas que se socializan en el aula, a manera de plenarios, debates, exposiciones, actividades lúdicas, producciones textuales, entre otras.

Las estrategias metodológicas en este espacio de conceptualización parten del lineamiento que el y la estudiante es responsable directo/a de su aprendizaje (autonomía intelectual), el y la docente como agente socializador/a o facilitador/a y el aula de clase como espacio de encuentro entre docente-estudiante con relaciones horizontales, que permiten el desarrollo de las actividades propuestas para el alcance de los logros.

El proceso de significación y resignificación de los saberes pedagógico, disciplinar e investigativo a partir de lo desarrollado en el espacio de conceptualización se concreta en una guía teórico práctica que da cuenta del proceso de apropiación del saber como producto de la interacción teórico práctica establecida en forma individual y colectiva. Desde esta perspectiva, el espacio de literatura infantil se constituye en escenario privilegiado para acercarse al conocimiento del mundo de una manera creativa, lúdica y recreativa. Allí los maestros y maestras en formación tienen la posibilidad de identificar, caracterizar, reflexionar y analizar estrategias pedagógico didácticas susceptibles de ser implementadas para favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas de la primera infancia desde el disfrute, goce y placer por la literatura. La guía se diseña en forma secuencial, atendiendo a los temas, problemáticas, objetos de estudio abordados en las diferentes sesiones de trabajo.

Desde la perspectiva anterior, la guía teórico práctica da cuenta del trabajo orientado por el maestro/a asesor/a y del trabajo autónomo asumido por los maestros y maestras en formación en situaciones extracurriculares. Así, la indagación, consulta, lectura crítica, escritura e investigación se constituyen en parte y todo para el alcance de los propósitos formativos planteados.



## I. E. ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MEDELLÍN

Código  
DG<sub>02</sub> DDPC  
06

PLAN DE CURSO - PROGRAMA DE  
FORMACIÓN COMPLEMENTARIA  
SEMESTRE III

Vigencia  
2009

En términos de la metodología de la Alternancia se plantean acciones para permitir a las y los estudiantes complementar sus saberes prácticos considerando:

**Las guías de estudio:** Provocan un dialogo entre los y las estudiantes, los miembros de la familia, la empresa y la comunidad. Debe ser animado por el o la docente y/o instructor dinamizador/a a través de interrogantes con el fin de facilitar las observaciones, las investigaciones, los intercambios, las descripciones y las comparaciones, proporcionando un esquema de trabajo, flexible y adaptable al tiempo y al medio.

Dicha es guía está elaborada para:

- Ayudar a los y las alumnas a interrogarse.
- Estimular la investigación personal generando el sentimiento de que hay algo interesante que aprender y alcanzar en la vida cotidiana.
- Sensibilizar y tomar conciencia sobre lo que hay que aprender generando nuevos abordajes y preguntas para llegar al conocimiento.

**Las Puestas en común:** Actividad colectiva que les da plena participación a las y los estudiantes durante la socialización de de experiencias con la orientación del dinamizador sobre un tema determinado. Los y las estudiantes aprenden a dialogar, a participar en equipos de trabajo, a actuar con autonomía, a graduar las respuestas emocionales, a mantener amistades, a cooperar en el trabajo común, a expresarse con naturalidad, a saber informar, a utilizar sus propios conocimientos a favor de los demás, a razonar, a formular y resolver problemas a argumentar, explicar y realizar abstracción de conocimientos.

**Las visitas de estudio:** Las visitas de estudio o prácticas empresariales como escenarios pedagógicos con el fin de aplicar el conocimiento en un centro o empresa.

Son enlaces entre lo práctico y lo teórico, entre el saber y el saber hacer, complementando los aprendizajes mediante las aplicaciones.

Invitan a: observar, comparar, razonar, buscar las causas y descubrir, comprender, juzgar, inferir, entre otros.

**Las clases y fichas pedagógicas:** con carácter no convencional caracterizadas por un alto nivel de:



## I. E. ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MEDELLÍN

Código  
DG<sub>02</sub> DDPC  
06

**PLAN DE CURSO - PROGRAMA DE  
FORMACIÓN COMPLEMENTARIA  
SEMESTRE III**

Vigencia  
2009

- Cooperación en su elaboración situando a los alumnos y a las alumnas como participantes activos de su propio texto es decir se convierten en cogestores de su propio aprendizaje.
- Creatividad para la solución de problemáticas del medio generando transformaciones.
- Significado es decir aplicable en la cotidianidad en coherencia con la relación teoría y práctica.

**Ejercicios y Corrección;** es una herramienta de evaluación y seguimiento de los y las alumnas para observar y orientar la su trayectoria en el aprendizaje.

Los ejercicios deben ser variados, agradables y en coherencia con lo aprendido.

Frente a las correcciones debe haber criterios establecidos previamente y conocidos por los y las alumnas.

### 6. EVALUACIÓN.

Desde la metodología que acompaña el espacio de conceptualización, se propone la evaluación como un instrumento que permite evidenciar el nivel de apropiación actitudinal, conceptual y procedimental de los maestros y maestras en formación, frente a los diferentes Núcleos temáticos, preguntas problémicas y líneas de acción abordadas. En este sentido, la evaluación se asume como un proceso de construcción y formación permanente, a partir del cual se dinamiza la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. La mirada evaluativa en términos de eficiencia, eficacia y calidad de los aprendizajes es objeto de concertación con los maestros en formación.

Se plantean como instrumentos de evaluación: exposiciones, informes de lectura, talleres, pruebas escritas, nivel de compromiso con el desarrollo de las actividades, responsabilidad en la entrega de trabajos, actitud asumida frente al desarrollo de las situaciones de aprendizaje, trabajo autónomo representado en consultas, discusiones, textos escritos, diseño de situaciones de aprendizaje a partir de la relación teórico práctica.

En el marco de las acciones evaluativas propuestas se plantean una serie de estrategias con sus correspondientes criterios evaluativos, así:



## I. E. ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MEDELLÍN

Código  
DG<sub>02</sub> DDPC  
06

### PLAN DE CURSO - PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA SEMESTRE III

Vigencia  
2009

Para efectos de modificación, calificación y fortalecimiento de los procesos pedagógicos, didácticos, disciplinarios e investigativos, la Escuela Normal adoptó para el Ciclo de Formación Normalista la siguiente escala de homologación entre los sistemas de evaluación cualitativo y cuantitativo, aprobada por el Consejo Académico en el año 2010, de acuerdo con las directrices del Decreto 1290.

DESEMPEÑO SUPERIOR	4.6 – 5.0
DESEMPEÑO ALTO	4.0 – 4.5
DESEMPEÑO BÁSICO	3.0 – 3.9
DESEMPEÑO BAJO	1.0 – 2.9

En relación con el proceso evaluativo, se ha instaurado una articulación directa entre **Estrategias evaluativas – criterios**, que favorecen la visión integral y previsiva de dicho proceso.

ESTRATEGIAS EVALUATIVAS	CRITERIOS
1. Trabajo escrito o virtual: Informes de lectura, reseña crítica, relato, ensayo, talleres, ficha de contenido, guía de trabajo, fichas de estudio, ejercicios y correcciones.	<ul style="list-style-type: none"><li>✚ Presentación de acuerdo a las normas ICONTEC.</li><li>✚ Coherencia, cohesión y pertinencia en el desarrollo de la temática.</li><li>✚ Articulación entre teoría y práctica.</li><li>✚ Presentación de reflexiones pertinentes a la temática.</li><li>✚ Actitud crítica y reflexiva en su postura personal frente a la temática.</li><li>✚ Que conserve la estructura de acuerdo al tipo de texto presentado.</li><li>✚ Responsabilidad en la presentación de ejercicios, actividades propuestas</li></ul>
2. Cuaderno de la realidad.	<ul style="list-style-type: none"><li>✚ Reflexiones que articulen la cotidianidad con los saberes escolares.</li><li>✚ Confrontación de la teoría con la práctica, relación de los saberes apropiados, con los construidos en distintos escenarios.</li><li>✚ Escritura coherente, cohesiva y pertinente para los propósitos de la actividad escritural.</li><li>✚ Creatividad en la presentación.</li></ul>



## I. E. ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MEDELLÍN

Código  
DG<sub>02</sub> DDPC  
06

### PLAN DE CURSO - PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA SEMESTRE III

Vigencia  
2009

	<ul style="list-style-type: none"><li>✚ Múltiples registros significativos –narrativo, argumentativo, expositivo- que evidencien la toma de conciencia frente a su proceso formativo.</li><li>✚ Actividades de reflexión y aplicación de estrategias que incluyan la familia, la comunidad y el medio productivo en los desarrollos curriculares .</li></ul>
3. Prueba de evaluación: individual o en equipo	<ul style="list-style-type: none"><li>✚ Nivel y uso de la competencia: apropiación del conocimiento y propuesta de aplicación en un proceso didáctico en diferentes escenarios –transposición didáctica-.</li><li>✚ Relación teoría – práctica, análisis de casos o producciones textuales fruto de dicho análisis.</li></ul>
4. Cuaderno de la realidad en relación con la mirada investigativa. Diario de Campo –en la formación complementaria-	<ul style="list-style-type: none"><li>✚ Sistematización detallada de lo observado.</li><li>✚ Descripción de la situación pedagógico-didáctica (enseñanza y/o aprendizaje), es decir, que dé cuenta de experiencias significativas (no anecdótico)</li><li>✚ Interpretación y análisis de la lectura del texto y del contexto.</li><li>✚ Uso del lenguaje pedagógico en la escritura de experiencias.</li><li>✚ Reflexión sobre las relaciones teoría-práctica.</li><li>✚ Práctica: Relaciones saber pedagógico- disciplinar – investigativo, vida cotidiana – vida escolar, lenguaje cotidiano-lenguaje científico).</li></ul>
5. Observaciones sistemáticas por parte del maestro –maestra formador (a) en eventos de la cotidianidad escolar: escenarios pedagógicos, comunitarios, diálogos	<ul style="list-style-type: none"><li>✚ Actitud asumida acorde a las características de los eventos en los que hace presencia.</li><li>✚ Respeto a la diferencia</li><li>✚ Actitud dialógica y participativa</li><li>✚ Respeto a las normas</li><li>✚ Capacidad de escucha</li><li>✚ Receptividad frente a las sugerencias.</li><li>✚ Gusto y-o deseo por lo que hace.</li><li>✚ Autonomía (Seguridad, posturas críticas, toma de decisiones)</li><li>✚ Coherencia entre lo que hace y lo que dice.</li></ul>



## I. E. ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MEDELLÍN

Código  
DG<sub>02</sub> DDPC  
06

### PLAN DE CURSO - PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA SEMESTRE III

Vigencia  
2009

formales e informales  
conversatorios,  
debates, discusiones,  
mesas redondas,  
plenarias,  
socializaciones.

6. Fichas pedagógicas  
/ Guías de estudio.

- ✚ Actitudes de solidaridad.
- ✚ Espíritu investigativo.
  
- ✚ Resolución de las guías a partir de los lineamientos presentados.
  
- ✚ Creatividad para la solución de problemáticas planteadas en relación con el medio, proponiendo acciones de transformación de su medio.
- ✚ Aplicación en la cotidianidad en coherencia con la relación teoría y práctica.
- ✚ Planteamiento de interrogantes como producto de la observación y confrontación en el contexto cotidiano y escolar.
- ✚ Indagación personal sobre aspectos interesantes relacionados con su aprendizaje y formas de aplicación en la vida cotidiana.
- ✚ Sensibilización y toma de conciencia sobre lo que hay que aprender generando nuevos abordajes y preguntas para llegar al conocimiento.



## I. E. ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MEDELLÍN

Código  
DG<sub>02</sub> DDPC  
06

PLAN DE CURSO - PROGRAMA DE  
FORMACIÓN COMPLEMENTARIA  
SEMESTRE III

Vigencia  
2009

### Valoración

40% distribuido en dos evaluaciones escritas cada una aporta el 20%

60% de seguimiento: Desarrollo de guías didácticas, talleres, exposiciones, microprácticas, carruseles, foros, cartillas

Actividades de promoción de lectura por equipos, talleres y participación en clase y autoevaluación

### BIBLIOGRAFÍA.

- BETTELHEIM, Bruno (1995). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, Grijalbo, México.
- BRUNER, Jerome (2002), "La creación narrativa del yo", en: Bruner, J. *La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida*. México: FCE.
- BRUNER, Jerome (2003), *La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida*. México: Fondo de Cultura Económica.
- BRUNER, Jerome (1997), "La construcción narrativa de la realidad", en Bruner, J., *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Visor.
- COLASANTI, Marina (2004). *Fragatas para tierras lejanas: conferencias sobre literatura*. Grupo editorial Norma. Bogotá.
- HANÁN Díaz, Fanuel (2007). *Leer y mirar el álbum: ¿Un género en construcción?*. Grupo Editorial Norma. Bogotá.
- LOPERA Cardona, Gladys (Ed.) (2006). *Selección de libros infantiles y juveniles: Criterios y fuentes*. Fondo editorial Comfenalco. Medellín.
- LLUCH Crespo, Gemma (2009). *Cómo reconocer los buenos libros para niños y jóvenes: orientaciones a partir de una investigación sobre la experiencia de los comités de valoración de Fundalectura*. Fundalectura. Bogotá.
- MACÍAS, Luis Fernando (2003). *El juego como método de enseñanza de la literatura a niños y jóvenes*. Biblioteca Pública Piloto. Medellín.
- MEJIA, Osorio; Lucy y otras (2005). *Para saber sobre Competencias en el área de Lenguaje*. Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia. Coimpresos. Universidad de Antioquia. Medellín.
- VÉLEZ de Piedrahita, Rocio (1991). *Guía de Literatura Infantil*. Grupo Editorial Norma. Medellín.
- VENEGAS, María Clemencia, Muñoz, Margarita, Bernal, Luis Darío (1993) *Promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula. Conozcamos la literatura infantil*. Cerlalc. Colombia.



## I. E. ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MEDELLÍN

Código  
DG<sub>02</sub> DDPC  
06

PLAN DE CURSO - PROGRAMA DE  
FORMACIÓN COMPLEMENTARIA  
SEMESTRE III

Vigencia  
2009

- REBOLLEDO Deschamps, Marisa (2009). *Siete Rompecuentos para siete noches: guía didáctica para una educación no sexista dirigida a madres y padres*. Cantabria.
- SOLÉ, Isabel. *Estrategias de lectura*. Editorial GRAÓ. Barcelona, 1994.

### RED CURRICULAR

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLÉMICA	LÍNEA DE ACCIÓN DESDE LOS PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS	MEDIOS Y MEDIACIONES	PRODUCTO
Conceptualización y clasificación de la literatura infantil por géneros.  Características propias de los géneros literarios.	¿Cuál es la importancia de conocer la historia de la literatura infantil?  ¿Qué es la literatura infantil y qué expresiones literarias hacen parte de ella?	Evolución de la concepción de Literatura Infantil y posición que asumen los maestros de preescolar y básica primaria.  Los dispositivos básicos de la memoria.  Huellas significativas de maestros en torno a la literatura.	Documentos sobre el tema  Conversatorio acerca de las concepciones de literatura infantil Presentación en Power Point sobre literatura infantil.  Recopilación de textos por géneros literarios.  Taller sobre experiencias y conocimientos sobre literatura.	Taller de activación de saberes previos.



## I. E. ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MEDELLÍN

Código  
DG<sub>02</sub> DDPC  
06

### PLAN DE CURSO - PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA SEMESTRE III

Vigencia  
2009

	<p>¿Qué géneros literarios utiliza el ser humano para representar el mundo?</p>	<p>La lúdica en creación de textos narrativos, líricos y dramáticos.</p> <p>El género dramático como forma de acercar a los estudiantes a la importancia de seguir las normas de tránsito y del comportamiento que se debe tener en la calle.</p> <p>La poesía, lectura y producción como oportunidad de sensibilizar sobre el cuidado del entorno natural y físico.</p>	<p>Materiales susceptibles de ser leídos para fortalecer la competencia literaria.</p> <p>Lectura de textos pertenecientes a cada uno de los géneros literarios trabajados.</p> <p>Taller interpretativo.</p>	
--	---	--	---	--



## I. E. ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MEDELLÍN

Código  
DG<sub>02</sub> DDPC  
06

PLAN DE CURSO - PROGRAMA DE  
FORMACIÓN COMPLEMENTARIA  
SEMESTRE III

Vigencia  
2009

				Trabajo sobre la interpretación del cuento "Macario" De Juan Rulfo.  Creación de poemas y trovas
Animar una jornada de lectura.	¿Cómo animar una jornada de lectura? ¿Qué estrategias se pueden utilizar antes, durante y después de la lectura?	Animación de la lectura.  Estrategias de lectura. Textos infantiles que se pueden articular con la educación vial.  La intertextualidad (en los textos literarios) para desarrollar la conciencia sobre la importancia del reciclaje. Textos literarios que le permiten interpretar realidades.	Presentación en Power Point  Texto estrategias de lectura de Isabel Solé.  Materiales susceptibles de ser leídos para fortalecer la competencia literaria.	Taller sobre estrategias de lectura



## I. E. ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MEDELLÍN

Código  
DG<sub>02</sub> DDPC  
06

### PLAN DE CURSO - PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA SEMESTRE III

Vigencia  
2009

Los cuentos de hadas un principio creador y formador Vs la literatura no sexista.	¿Qué aportan los cuentos de hadas y la literatura no sexista?	Posibilidades formativas de los cuentos de hadas  Literatura no sexista como posibilidad de comprender la equidad de género.  Aportes del hombre y la mujer al cuidado y transformación del medio ambiente, desde la literatura.	Textos teóricos y ejemplos de cuentos de hadas y cuentos no sexistas para fortalecer la competencia literaria.	Texto reflexivo pedagógico de las posibilidades de los cuentos de hadas y no sexistas
Los portadores de texto: del libro de texto a la multimedia e hipermedia.	¿Cómo cambian los portadores de texto el acto de lectura?	Evolución de los portadores de texto.  Posibilidades pedagógicas de la literatura digital.	Sitios web con literatura digital o digitalizaciones para niños  Multimedias  Materiales susceptibles de ser leídos para fortalecer la competencia literaria.	Wiki
El libro de texto, el ilustrado, el libro de imágenes y el libro álbum.	Cuáles son las diferencias y ventajas de los libros de texto, ilustrados, de imágenes y álbum?	Posibilidades pedagógicas y estéticas de los libros de texto, ilustrados, de imágenes y álbum.	Libros de texto, ilustrados, libro de imágenes y libros álbum.	Wiki



## I. E. ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MEDELLÍN

Código  
DG<sub>02</sub> DDPC  
06

### PLAN DE CURSO - PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA SEMESTRE III

Vigencia  
2009

		Actividades didácticas basadas en tipos de libros que promueven el cuidado del ambiente natural y físico.	Materiales susceptibles de ser leídos para fortalecer la competencia literaria.	
Libros perturbadores.	Cuáles son las características de los libros perturbadores y su posibilidades formativas y estéticas?	Los temas de la literatura infantil: libros perturbadores.  Textos orientados a la equidad de género y al reconocimiento de los estereotipos sexuales para comprenderlos y superarlos desde el principio de igualdad.  Textos literarios que promueven prácticas ciudadanas constructivas, basadas en los principios democráticos y la sana convivencia.	Artículos sobre los cuentos perturbadores y ejemplos literarios.	Wiki



## I. E. ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MEDELLÍN

Código  
DG<sub>02</sub> DDPC  
06

### PLAN DE CURSO - PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA SEMESTRE III

Vigencia  
2009

Estrategias didácticas para promover los principios de igualdad o equidad de género, convivencia ciudadana y pedagogía para la paz

Textos que promueven valores que dinamizan una sana convivencia, igualdad y respeto por la diferencia.

Los textos literarios como herramienta que ayuda a cambiar actitudes en pro de las relaciones del hombre con el medio ambiente.

Autores de literatura infantil que recurren a elementos de la naturaleza para representar las situaciones vividas en los diferentes entornos sociales.



## I. E. ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MEDELLÍN

Código  
DG<sub>02</sub> DDPC  
06

### PLAN DE CURSO - PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA SEMESTRE III

Vigencia  
2009

		La literatura infantil como recurso coadyuvante al alivio de problemas psicológico del crecimiento.		
Crterios para la seleccin de literatura infantil para el plan lector.	Cuáles criterios entran a definir una seleccin de textos de literatura infantil?	Crterios textuales, paratextuales y extratextuales para elegir libro. La percepcin del evaluador y la figura del lector a la hora de escoger textos infantiles. Escritores de literatura infantil.	Artículos y textos que plantean el asunto.  Consulta sobre la vida y obra de un autor de literatura infantil(colombianos y extranjeros).  Exposicin a la comunidad educativa sobre el seguimiento realizado al autor asignado.	Pautas de seleccin en la wiki  Presentacin en Power Point  Creacin de stands sobre autores de literatura infantil.  Texto
Literatura infantil en la escuela.	¿De qué manera se asume la literatura infantil en la escuela?	Crterios metodológicos empleado en la ejecucin de las clases. Interdisciplinariedad de la literatura.	Charla sobre emprendimiento.	Taller práctico sobre emprendimiento articulado con la literatura.



## I. E. ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MEDELLÍN

Código  
DG<sub>02</sub> DDPC  
06

**PLAN DE CURSO - PROGRAMA DE  
FORMACIÓN COMPLEMENTARIA  
SEMESTRE III**

Vigencia  
2009

		<p>Articula los diferentes proyectos obligatorios de la escuela con la literatura infantil.</p> <p>Estrategia de promoción a la lectura, teniendo en cuenta textos que se pueden relacionar con la educación ambiental y la educación vial, la pedagogía para la paz y la convivencia</p>	<p>Película "Sociedad de los poetas muertos"</p>	<p>Simulacro de clase.</p>
--	--	---	--	----------------------------