



## I. E. ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MEDELLÍN

Código  
DG<sub>02</sub> DDP  
06

PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA  
• CONSTRUCCIÓN DE LA LENGUA ESCRITA II  
2017- 2018

Vigencia  
2009

### 1. IDENTIFICACIÓN

- **Nombre del espacio de conceptualización:** *Construcción de la Lengua Escrita II*
- **Semestre:** *III*
- **Créditos:** 2
- **Trabajo autónomo:** 4 horas semanales
- **Intensidad horaria:** 4 horas semanales. 80 horas semestrales y 16 de trabajo autónomo
- **Pertenece al Campo:** *Enseñabilidad*
- **Profesores:** *Carmenza Tobon*
- **Actualizado por:** *Deycy Cárdenas Villegas*

### 2. JUSTIFICACIÓN

En este oficio de maestras y maestros se hace necesario aprender, sí es preciso, que lo más difícil es lograr poner en el afuera nuestro pensamiento; que no es fácil comunicarles a otros nuestros sueños, nuestros proyectos. Por esta razón se hace necesario hablar de la escritura como proceso cognitivo, que requiere de un proceso de composición: ¡Escribir de acuerdo a las condiciones de una determinada situación comunicativa supone, como mínimo, la gestión de un conjunto de actividades complejas que se llevan a cabo de forma particular en función del contexto social y cultura! en el que cobra sentido la producción de un escrito.

Para enseñar este proceso de composición, así como para otras artes, se requiere también del modelaje del maestro. Y aquí modelar significa, poder mostrar, dar fe de un saber hacer. Un estudiante necesita que su maestro testimonie aquello mismo que pretende enseñar.

En este sentido se requiere que los estudiantes en formación reconozcan que la interacción que se establece dentro del proceso de composición entre el escritor y el destinatario permite la creación de un contexto particular en el que se definen las características del texto que se va a producir y que determina el proceso cognitivo que se va a seguir. El contexto, entendido como las circunstancias internas y externas que rodean el acto de escritura, determina en gran parte la producción textual. La escritura por tanto es contextual, se genera siempre en unas condiciones sociales-culturales y físicas particulares que condicionan la producción.

El tipo de público al cual va dirigido el texto condiciona el léxico a utilizar, exige del escritor la adecuación de las palabras, pero además, determina la profundidad con la cual se desarrolla el tema, de ahí la importancia de que el escritor, al comenzar su labor, elabore un mapa, una bitácora de su escritura que oriente su producción textual.



## I. E. ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MEDELLÍN

Código  
DG<sub>02</sub> DDPC  
06

**PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA**  
**• CONSTRUCCIÓN DE LA LENGUA ESCRITA II**  
**2017- 2018**

Vigencia  
2009

La escritura debe ser un espacio donde se les permite a los estudiantes tener conciencia sobre lo que significa producir un texto, diferenciar las fases de su composición comprendiendo que lo fundamental en la escritura, es la producción de pensamiento. La formación en el proceso de composición requiere enfatizar también que la reescritura es la acción de volver a escribir el texto producido cuantas veces sea necesario, para que el texto represente y comunique con la mayor claridad posible lo que el autor pretende. Una reescritura puede implicar cambiar parte o la totalidad del texto, ella nos permite entender la escritura como proceso, pues un escrito implica varios pretextos. Un texto es fruto de múltiples borradores y en esta perspectiva, es necesario entender las bondades del borrador, pues es éste el que realmente nos forma como escritores.

### 3. PROPÓSITOS FORMATIVOS

#### ▪ GENERALES

- Reconocer la escritura como un proceso de composición e interacción que establece entre el escritor y el destinatario.
- Comprende los conceptos rectores en torno a las relaciones presentes en la enseñanza y aprendizaje de la escritura en la escuela.

#### ▪ ESPECIFICOS

- Analizar las expresiones más utilizadas por los niños, desde el lenguaje escrito, para la comunicación de las emociones.
- Reconocer la escritura como un proceso de composición e interacción que establece entre el escritor y el destinatario
- Reflexionar sobre el uso de la escritura en los escenarios de socialización (familia, hogares de cuidado, escuelas, asociaciones o grupos sociales).
- Identificar diversas estrategias para mejorar la producción textual.
- Diseñar estrategias de producción textual.
- Identificar en el lenguaje de prensa escrita, de los textos y en el cotidiano las expresiones que dan cuenta de las relaciones entre escuela, entorno y Educación Ambiental, Democrática , utilización adecuada del tiempo libre, Construcción de Ciudadanía y pedagogía para la paz, que propendan por la educación inclusiva.

### 4. RED CURRICULAR (VER ANEXO)

### 5. LOGROS ESPERADOS E INDICADORES

#### 5.1 DESDE EL ESPACIO DE CONCEPTUALIZACIÓN



## I. E. ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MEDELLÍN

Código  
DG<sub>02</sub> DDPC  
06

**PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA**  
**• CONSTRUCCIÓN DE LA LENGUA ESCRITA II**  
**2017- 2018**

Vigencia  
2009

### LOGROS ESPERADOS

**Al terminar el espacio de conceptualización el estudiante podrá:**

- Reconocer los presupuestos básicos en torno a la escritura, presentes a través de la historia.
- Comprender los conceptos rectores en torno a las relaciones presentes en la enseñanza y aprendizaje de la escritura en la escuela.
- Apropiarse de estrategias de composición de diversos tipos de textos
- Reconocer la importancia de las estrategias de evaluación en los procesos de composición.

### INDICADORES DE DESEMPEÑO

- Analiza las influencias sociales, culturales, ideológicas y cotidianas, presentes en las diversas concepciones de escritura
- Establece relaciones entre las prácticas lectoras de escritura, sus agentes dinamizadores y las diferentes concepciones de del proceso escritor.
- Manifiesta, con argumentos, sus ideas en torno a la presencia de la escritura en la escuela.
- Caracteriza, de acuerdo a las concepciones, factores y tipología; las estrategias de composición de diversos tipos de textos.
- Diseña, a partir de las características lectoras, estrategias de composición en los niños y niñas alfabetizadas.
- Identifica, a través del estudio y análisis de materiales, los elementos y características de la evaluación de la escritura.

### COMPETENCIA INVESTIGATIVA

**Logros esperados**

**El estudiante podrá:**

- Articular mediante la reflexión el saber pedagógico, disciplinar e investigativo.
- Asumir una actitud de indagación reflexiva frente a las diferentes dinámicas de la cotidianidad escolar

### INDICADORES DE DESEMPEÑO

- Sus reflexiones dan cuenta de la articulación que hace del saber pedagógico, disciplinar e investigativo.
- Lee e interpreta la cotidianidad escolar a la luz de la relación teoría práctica.
- Plantea propuestas para fortalecer, resignificar y/o transformar la realidad escolar como fruto de la relación teoría práctica.



## I. E. ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MEDELLÍN

Código  
DG<sub>02</sub> DDPC  
06

**PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA**  
**• CONSTRUCCIÓN DE LA LENGUA ESCRITA II**  
**2017- 2018**

Vigencia  
2009

### COMPETENCIA COMUNICATIVA

#### Logros esperados

- Plantear alternativas pedagógicas para mejorar su competencia comunicativa.
- Desarrollar las capacidades de expresión y comprensión de mensajes producidos en situaciones y contextos diversos, así como la capacidad para reflexionar dichos mensajes y los procedimientos discursivos que los conforman
- Comprender una amplia serie de textos que versan sobre el Saber Pedagógico, disciplinar e investigativo; e identifica detalles que incluyen actitudes y opiniones tanto implícitas como explícitas

#### INDICADORES DE DESEMPEÑO

- Orienta sus prácticas mediante el uso de los medios más apropiados, con el fin de potenciar el desarrollo de las competencias comunicativas en los niños y las niñas.
- Participa, con aportes críticos, en las socializaciones en torno a los diversos temas para la enseñanza y aprendizaje en Pre-escolar y Primaria.
- Realiza presentaciones orales-escritas claras y bien estructuradas sobre un tema argumentando puntos de vista con ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados
- Interactúa, a través de comentarios y aportes constructivos, en las puestas en escena de sus compañeros(as)
- Desarrolla textos descriptivos, narrativos, argumentativos, usando una estructura textual apropiada y marcadores textuales según el tipo de texto que se desea desarrollar.
- Asume una postura crítica frente al reconocimiento de sus habilidades comunicativas y propone nuevas formas de relación basadas en el respeto, la tolerancia y el asertividad
- Identifica, a través del estudio y análisis de materiales, los elementos y características de la enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas de Pre-escolar y Primaria.
- Selecciona, a través de los dispositivos básicos de la memoria, recuerdos-huellas significativos para documentar las narraciones pedagógicas.

### COMPETENCIA ÉTICA

#### LOGROS ESPERADOS

##### El estudiante podrá:

- Asumir una postura ética que evidencia la reflexión constante entre el ser y el hacer de maestro, maestra.



## I. E. ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MEDELLÍN

Código  
DG<sub>02</sub> DDPC  
06

**PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA**  
**• CONSTRUCCIÓN DE LA LENGUA ESCRITA II**  
**2017- 2018**

Vigencia  
2009

### INDICADORES DE DESEMPEÑO

- Evidencia en su proceso de formación respeto y compromiso para mostrar en forma autónoma las funciones como maestra, maestro en formación.
- Manifiesta respeto y reconocimiento por sí mismo y por los otros en interacciones cotidianas y escolares.

### COMPETENCIA DIDÁCTICA

#### LOGROS ESPERADOS

El estudiante podrá:

- Construir relaciones entre la teoría y la práctica mediante la reflexión y acción pedagógica.
- Plantear desde la relación saber disciplinar, pedagógico, e investigativo, situaciones de aprendizaje para acompañar el proceso formativo de niños y niñas en edad preescolar y básica primaria.

### INDICADORES DE DESEMPEÑO

- Lee, e interpreta, desde la reflexión crítica, sus experiencias como maestro maestra en formación.
- Reflexiona y registra la cotidianidad escolar en relación con los conceptos derivados de la pedagogía.

### COMPETENCIA SOCIAL - CULTURAL

#### LOGROS ESPERADOS

- Analizar sus prácticas cotidianas e identifica maneras de construir escenarios dialógicos y solidarios que promuevan la expresión de opiniones, la toma de decisiones, la participación y el respeto por la diferencia.

### INDICADORES DE DESEMPEÑO

- Establece relaciones teórico-práctica, para aportar a la solución de problemas cotidianos del entorno escolar.
- Emplea estrategias pedagógicas consecuentes con la diversidad socio\_ cultural.

## 5. METODOLOGÍA

El seminario de Construcción de la lengua Escrita II, se implementa un enfoque problematizador, abierto, flexible e integrado en concordancia con nuestro modelo educativo; el cual posibilita aprendizajes significativos a través de problemas y preguntas esenciales sobre y desde la cotidianidad que viven los niños y los maestros en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua escrita.



## I. E. ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MEDELLÍN

Código  
DG<sub>02</sub> DDPC  
06

**PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA**  
**• CONSTRUCCIÓN DE LA LENGUA ESCRITA II**  
**2017- 2018**

Vigencia  
2009

Se plantea para el alcance de propósitos, logros y competencias pedagógicas propuestas la estrategia “seminario- taller”, en tanto, se constituye en una posibilidad de encuentro con la pregunta, la indagación, reflexión, socialización, creación y recreación del conocimiento a partir de estrategias teórico – prácticas relacionadas con la lectura y la escritura y los procesos de construcción en la infancia. Lo anterior implica por parte del maestro en formación asumir una serie de lecturas que se socializan en el aula, a manera de plenarias, debates, exposiciones, actividades lúdicas, producciones textuales, entre otras.

El proceso de significación y resignificación de los saberes pedagógico, disciplinar e investigativo a partir de lo desarrollado en el espacio de conceptualización se concreta en una guía teórico práctica que da cuenta del proceso de apropiación del saber como producto de la interacción teórico práctica establecida en forma individual y colectiva. Desde la perspectiva anterior, la guía teórico-práctica da cuenta del trabajo orientado por el maestro/a asesor/a y del trabajo autónomo asumido por los maestros y maestras en formación en situaciones extracurriculares. Así, la indagación, consulta, lectura crítica, escritura e investigación se constituyen en parte y todo para el alcance de los propósitos formativos planteados.

Algunas de las acciones que promueven esta metodología son:

- Lectura individual de textos que permita mediante la socialización de los mismos la construcción del conocimiento de manera colectiva.
- Se pretende girar en torno a una pregunta problematizadora que permita la reflexión constante y sistemática para llegar a las posibles soluciones mediante la realización de las guías pedagógicas
- Elaboración por escrito de ensayos y talleres relacionados con los contenidos propuestos.
- Socialización en el aula de los trabajos realizados
- Conceptualización por parte de la profesora, sobre las temáticas y aclaración de conceptos.
- Exposiciones en grupo de alguno de los temas del curso
- Elaboración de micro práctica con niños (as) en los diferentes centros de práctica. El propósito es rastrear las diferentes estrategias de escritura empleadas por los docentes

### 6. EVALUACIÓN

Se evaluará de acuerdo con las normas contempladas en el Decreto 1290, adoptando el paradigma de evaluación cualitativa, entendido como el reconocimiento y valoración integral del saber, el ser y el hacer. Será de tipo formativo mediante estrategias que den cuenta de los niveles de logro conceptual, procedimental y actitudinal, enmarcados en el desarrollo de competencias pedagógicas que determinan el rol del estudiante en sus prácticas pedagógicas investigativas: éticas, comunicativas, investigativas y social cultural.

**Parcial 25%, Final 25%, Exposiciones 20%, Desarrollo de guías-talleres 15%, Micro-práctica 15%**



## I. E. ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MEDELLÍN

Código  
DG<sub>02</sub> DDPC  
06

**PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA**  
**• CONSTRUCCIÓN DE LA LENGUA ESCRITA II**  
**2017- 2018**

Vigencia  
2009

<b>ESTRATEGIAS EVALUATIVAS</b>	<b>CRITERIOS</b>
<b>1.</b> Trabajo escrito o virtual: Informes de lectura, reseña crítica, relato, ensayo, talleres, ficha de contenido, guía de trabajo.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Presentación de acuerdo a las normas ICONTEC.</li><li>• Coherencia, cohesión y pertinencia en el desarrollo de la temática.</li><li>• Articulación entre teoría y práctica.</li><li>• Presentación de reflexiones pertinentes a la temática.</li><li>• Actitud crítica y reflexiva en su postura personal frente a la temática.</li><li>• Que conserve la estructura de acuerdo al tipo de texto presentado.</li><li>•</li></ul>
<b>2.</b> Prueba de evaluación: individual o en equipo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nivel y uso de la competencia: apropiación del conocimiento y propuesta de aplicación en un proceso didáctico en diferentes escenarios –transposición didáctica-.</li><li>• Relación teoría – práctica, análisis de casos o producciones textuales fruto de dicho análisis.</li></ul>
<b>3.</b> Observación sistemática por parte del maestro-maestra formador (a) en eventos de la cotidianidad escolar: escenarios pedagógicos, comunitarios, diálogos formales e informales, conversatorios, debates, discusiones,	<ul style="list-style-type: none"><li>• Actitud asumida acorde a las características de los eventos en los que hace presencia.</li><li>• Respeto a la diferencia</li><li>• Actitud dialógica y participativa.</li><li>• Respeto a las normas.</li><li>• Capacidad de escucha.</li><li>• Receptividad frente a las sugerencias.</li><li>• Gusto y/o deseo por lo que hace.</li><li>• Autonomía (seguridad, posturas críticas, toma de decisiones)</li><li>• Coherencia entre lo que hace y dice.</li><li>• Actitudes de solidaridad.</li><li>• Espíritu investigativo.</li></ul>



## I. E. ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MEDELLÍN

Código  
DG<sub>02</sub> DDPC  
06

### PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA • CONSTRUCCIÓN DE LA LENGUA ESCRITA II 2017- 2018

Vigencia  
2009

mesas redondas, plenarias, socializaciones.	
<b>4.</b> Observación sistemática por parte del maestro-maestra formador (a) en eventos de la cotidianidad escolar: escenarios pedagógicos, comunitarios, diálogos formales e informales, conversatorios, debates, discusiones, mesas redondas, plenarias, socializaciones.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Actitud asumida acorde a las características de los eventos en los que hace presencia.</li><li>• Respeto a la diferencia</li><li>• Actitud dialógica y participativa.</li><li>• Respeto a las normas.</li><li>• Capacidad de escucha.</li><li>• Receptividad frente a las sugerencias.</li><li>• Gusto y/o deseo por lo que hace.</li><li>• Autonomía (seguridad, posturas críticas, toma de decisiones)</li><li>• Coherencia entre lo que hace y dice.</li><li>• Actitudes de solidaridad.</li><li>• Espíritu investigativo.</li></ul>
<b>5.</b> Exposiciones	<ul style="list-style-type: none"><li>• Apropiación de los conceptos rectores del tema.</li><li>• Uso pedagógico y didáctico de las ayudas educativas y medios audiovisuales.</li><li>• Diseño de estrategias que vinculen la teoría con la práctica, que le permita a sus compañeros(as) aplicaciones del tema a exponer.</li><li>• Creatividad en la presentación.</li></ul>
<b>6.</b> Trabajo en Equipo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Actitud asumida frente a las propuestas que se plantean para abordar el espacio de conceptualización..</li><li>• Disposición y apertura frente a las actividades propuestas de trabajo.</li><li>• Nivel y uso de las competencias pedagógicas: desarrollo de habilidades acorde a las exigencias de los eventos en que participa.</li></ul>





## I. E. ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MEDELLÍN

Código  
DG<sub>02</sub> DDPC  
06

**PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA**  
**• CONSTRUCCIÓN DE LA LENGUA ESCRITA II**  
**2017- 2018**

Vigencia  
2009

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Coherencia entre su ser de maestro/a y las acciones que desarrolla en los diferentes contextos.</li><li>• Respeto a las diversas manifestaciones culturales.</li><li>• Respeto a las ideas, pensamientos y sentimientos de las personas con las que comparte las actividades propuestas.</li><li>• Respeto a las normas de convivencia.</li><li>• Respeto y reconocimiento de sí mismo y del “ otro “ en interacciones cotidianas y escolares.</li><li>• Interacción con los y las demás integrantes del grupo en diferentes eventos planeados.</li><li>• Actitud colaborativa para aportar a su equipo de trabajo.</li></ul>
7.Exposiciones , presentaciones o participación en actividades propias del espacio de conceptualización	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacidad para integrarse a los grupos o situaciones que ameriten su presencia.</li><li>• Actitud colaborativa para el desarrollo de las estrategias, situaciones o eventos preparados.</li><li>• Recursividad para atender las necesidades o resolver situaciones problemas presentadas en el desarrollo de las actividades.</li><li>• Toma de decisiones en forma oportuna frente a las situaciones propuestas.</li><li>• Asumir con autonomía las situaciones de aprendizaje, trabajos, actividades, y propuesta en el cronograma establecido para cada espacio de conceptualización.</li></ul>



## I. E. ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MEDELLÍN

Código  
DG<sub>02</sub> DDPC  
06

**PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA**  
**• CONSTRUCCIÓN DE LA LENGUA ESCRITA II**  
**2017- 2018**

Vigencia  
2009

### BIBLIOGRAFÍA

- ✓ CASSANY, Daniel La composición del texto Describir el escribir Paidós. 1993/
- ✓ Ignace J. Gelb, "Precedentes de la escritura", en Historia de la escritura, Alianza Editorial, Madrid, 1980
- ✓ Kipling, Rudyard, "Como se hizo el alfabeto" en Obras Escogidas, Aguilar, Madrid. 1980
- ✓ Teberosky, Ana y Liliana Tolchinsky. Más allá de la alfabetización. Trillas Aula XXI. Santillana, Argentina, 1998
- ✓ Cardona, Raimondo Giorgio, Escritura y cultura, en Antropología de la escritura, Gedisa, Barcelona, 1994
- ✓ KOHAN, Silvia Adela. Cómo escribir relatos. Barcelona, Plaza & Janés Editores, 2000
- ✓ DÍAZ, Álvaro. Relaciones de coherencia y cohesión en Aproximación al texto escrito Medellín U de A 1995
- ✓ JOLIBER, Jossette Formar niños productores de textos Capítulos 1. 2. 3. 4. Chile Dolmen. 1994
- ✓ SERAFÍNI. María Teresa. Didáctica de la escritura. Tercera parte. Cómo redactar un tema Barcelona Paidós. 1996
- ✓ CASSANY, Daniel. Corregir la escritura Barcelona Paidós. 1997
- ✓ JURADO, Fabio y otros Juguemos a interpretar. Bogotá: Plaza y Janes. 1998
- ✓ PÉREZ, Mauricio. Qué Evalúan las pruebas de Estado En Alegría de enseñar 1999
- ✓ LINEAMIENTOS CURRICULARES, Lengua Castellana Modelos de evaluación en el lenguaje M.E.N. 1998



## I. E. ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MEDELLÍN

Código  
DG<sub>02</sub> DDPC  
06

**PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA**  
**• CONSTRUCCIÓN DE LA LENGUA ESCRITA II**  
**2017- 2018**

Vigencia  
2009

### 4. RED CURRICULAR

**ESPACIO DE CONCEPTUALIZACIÓN** *Construcción de la Lengua Escrita II* **SEMESTRE: Tercer**

**DOCENTE:** *Deycy Cardenas Villegas* **Año: 2017- 2018**

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLÉMICA	LÍNEA DE ACCIÓN DESDE LOS PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS	MEDIOS Y MEDIACIONES	PRODUCTO
<b>La escritura como signo y símbolo de la cultura</b>	<p>¿De qué manera la escritura hace parte de los procesos de formación?</p> <p>¿Qué características adopta la escritura como signo y símbolo de la cultura?</p>	<p>Precedentes de la escritura</p> <p>La composición del texto Características de la escritura como signo de la cultura</p> <p>La formación ciudadana, en democracia y relaciones con el ambiente y la pedagogía para la paz y su presencia en la escritura de diferentes culturas.</p>	<p>La mediación pedagógica<sup>1</sup>:</p> <p>1. <b>El texto:</b> su mediación para promover el aprendizaje se enfoca desde la mirada de la articulación teoría – práctica. A partir del texto como pre-texto; como producto las construcciones de los estudiantes constituyen un camino valioso para la expresión, la reelaboración de información, así como la puesta en escena de los aprendizajes alcanzados. Siendo la institución la fuente de conocimiento, la producción entendida constituye la esencia del aprendizaje; la acumulación de los productos es la historia misma del proceso, testimonio de su aprendizaje. Son modalidades de esta mediación: acumulación de productos en un portafolio, textos libres, protocolos, cartas, dibujos, historias de vida, informes de consultas, desarrollo de guías de observación, reflexión y aplicación, planeaciones de situaciones de aprendizaje.</p>	<p>Informes y conversatorios de los textos leídos</p>

<sup>1</sup> El soporte teórico de este aspecto se apoya en la propuesta de: Francisco Gutiérrez P. y Daniel Prieto Castillo, 1994  
*Comprometidos con la formación de maestros desde 1851*



## I. E. ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MEDELLÍN

Código  
DG<sub>02</sub> DDPC  
06

**PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA**  
• **CONSTRUCCIÓN DE LA LENGUA ESCRITA II**  
**2017- 2018**

Vigencia  
2009

### 4. RED CURRICULAR

**ESPACIO DE CONCEPTUALIZACIÓN** *Construcción de la Lengua Escrita II* **SEMESTRE: Tercer**

**DOCENTE:** Deycy Cardenas Villegas

*Año: 2017-2018*

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLÉMICA	LÍNEA DE ACCIÓN DESDE LOS PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS	MEDIOS Y MEDIACIONES	PRODUCTO
<p><b>Aprendizaje de la escritura.</b> <b>La escritura en el contexto escolar</b></p>	<p>¿Qué conceptos de escritura acompañan las prácticas escolares?</p>	<p>El papel de la escritura en la escuela como mediadora en Imaginarios y representaciones sociales, frente a los procesos de comunicación relacionados con la sexualidad y la construcción de ciudadanía y la paz.</p>	<p><b>El contexto:</b> se asume como el principal espacio de interlocución. Lograr la relación con él, implica interrogarlo para que se dé la concreción del aprendizaje.</p> <p>En el contexto están en primer lugar los otros seres, y además otros textos, espacios, objetos, historia, cultura, formas de producción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para trabajar pedagógicamente el contexto, ponerlo al servicio del aprendizaje, interrogarlo, más allá de las relaciones cotidianas, hay que saberlo leer, a través de prácticas de aprendizaje como: Prácticas de observación.</li> <li>• Prácticas de interacción y reflexión.</li> <li>• Prácticas de aplicación</li> </ul>	<p>Informes de lectura de los textos propuestos</p> <p>Exposiciones por equipos.</p>
<p><b>El cuidado de la palabra</b></p>	<p>¿Cuáles prácticas escritoras están presentes en la cotidianidad escolar?</p>	<p>Influencias sociales, culturales, ideológicas y cotidianas al abordar la escritura.</p> <p>La escritura y su presencia en el currículo. La escritura mediadora en el tiempo libre.</p> <p>Agentes dinamizadores del proceso escritor.</p>		



## I. E. ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MEDELLÍN

Código  
DG<sub>02</sub> DDPC  
06

**PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA**  
**• CONSTRUCCIÓN DE LA LENGUA ESCRITA II**  
**2017- 2018**

Vigencia  
2009

### 4. RED CURRICULAR

**ESPACIO DE CONCEPTUALIZACIÓN** *Construcción de la Lengua Escrita II* **SEMESTRE:** Tercer

**DOCENTE:** Deycy Cardenas Villegas

*Año: 2017- 2018*

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLÉMICA	LÍNEA DE ACCIÓN DESDE LOS PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS	MEDIOS Y MEDIACIONES	PRODUCTO
<b><i>Estrategias para mejorar la producción textual</i></b>	<p>¿Qué tipo de estrategias escritoras emplean los maestros(as), para acompañar la producción textual?</p> <p>¿Cuál es el papel de maestros y maestras en la formación de niños y niñas productores de textos con sentido?</p>	<p>Concepciones de estrategias escritoras.</p> <p>Tipos de textos que habitan la escuela</p> <p>El papel del maestro(a) en la construcción de textos con sentido de formación en ciudadanía, la pedagogía para la paz, las relaciones ambientales, imaginarios y representaciones sociales frente a los procesos de comunicación y vinculación relacionados con la sexualidad</p> <p>La escritura y su presencia en la construcción de ciudadanía y espacios de convivencia escolar y la pedagogía para la paz.</p>	<p>Experiencias como: creación de periódicos, plegables, diapositivas, carteleras, mapas conceptuales, fichas de contenido a cargo de los mismos estudiantes, son medios que se convierten en mediación entre maestro – alumno, entre temas y quienes aprenden, entre las diferentes experiencias y el contexto</p>	<p>Fichas de contenido</p> <p>Planeación de micropráctica.</p>



## I. E. ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MEDELLÍN

Código  
DG<sub>02</sub> DDPC  
06

**PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA**  
• **CONSTRUCCIÓN DE LA LENGUA ESCRITA II**  
**2017- 2018**

Vigencia  
2009

### 4. RED CURRICULAR

**ESPACIO DE CONCEPTUALIZACIÓN** *Construcción de la Lengua Escrita II* **SEMESTRE:** Tercer

**DOCENTE:** Deycy Cardenas Villegas

*Año: 2017-2018*

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA PROBLÉMICA	LÍNEA DE ACCIÓN DESDE LOS PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS	MEDIOS Y MEDIACIONES	PRODUCTO
<p><b><i>Evaluación de la producción textual</i></b></p>	<p>¿Cuáles estrategias de, evaluación de la escritura, circulan en nuestras escuelas?</p> <p>¿De qué manera los resultados en relación con la escritura dinamizan las prácticas escolares en torno a la lectura?</p>	<p>Corregir la escritura</p> <p>Juguemos a interpretar.</p> <p>Qué Evalúan las pruebas de Estado</p> <p>Modelos de evaluación en el lenguaje</p> <p>Concepto de evaluación de escritura.</p> <p>Presencia y/o ausencia de la escritura en las prácticas de aula y en la cotidianidad de la escuela</p>	<p><b>Medios impresos y tecnológicos:</b> a través de ellos los(as) estudiantes tienen la posibilidad de “expresarse al expresar el mundo” (Paulo Freire). Como formas expresivas, aceleran el proceso participativo y la comunicación interpersonal.</p> <p>La plataforma ed.modelo como medio de interacción y comunicación entre los estudiantes.</p> <p>La Observación de una clase modelo, para que logren la comprensión de la didáctica.</p>	<p>Micro-práctica para recuperar y analizar las estrategias de escritura presentes en la escuela y la forma de evaluarlas</p>