



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN NEPOMUCENO CADAVID**

*“Trazando rutas de inclusión con calidad, esfuerzo y compromiso”*



PROYECTO INSTITUCIONAL

CÓDIGO: GA-DC-F-08

Versión: 4

Página 1 de 14

# PROYECTO INSTITUCIONAL

## PILEO

### LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD



*TODOS A LEER!!!*

**2019**

## ÍNDICE DE CONTENIDO

<b>1. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO .....</b>	<b>3</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>3</b>
2.1 CONCEPTUALIZACIÓN .....	3
2.2 MARCO LEGAL .....	4
<b>3. FORMULACIÓN .....</b>	<b>6</b>
<b>4. DELIMITACIÓN .....</b>	<b>7</b>
<b>5. RELACIONES EXPLÍCITAS CON LAS ÁREAS .....</b>	<b>7</b>
<b>6. DIAGNOSTICO SOCIO CULTURAL .....</b>	<b>7</b>
<b>7. MATRIZ DOFA .....</b>	<b>8</b>
<b>8. OBJETIVOS DEL PROYECTO .....</b>	<b>9</b>
8.1 OBJETIVO GENERAL .....	9
8.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	9
<b>9. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO .....</b>	<b>9</b>
<b>10. PLAN OPERATIVO .....</b>	<b>10</b>
<b>11. PRESUPUESTO .....</b>	<b>12</b>
<b>12. INDICADORES DE EVALUACIÓN .....</b>	<b>13</b>
<b>13. EVALUACIÓN DEL PROYECTO .....</b>	<b>13</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.</b>
<b>WEBGRAFÍA .....</b>	<b>14</b>

<b>1. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO</b>	
Nombre del proyecto	<b>PILEO</b>
Responsables: Líder: Astrid Elena Díez Garzón	Marta Patricia Hernández J. Cynthia Piedrahita Astrid Elena Díez Garzón Soraida Copete Nancy Yamile Jiménez. Aracelly Sánchez (Bibliotecaria)
Año de construcción 2014	Año de actualización 2019

## **2. MARCO TEÓRICO**

2.1 CONCEPTUALIZACIÓN
<p>El Gobierno Nacional adelanta el Plan Nacional de Lectura y Escritura, Leer es mi cuento, una iniciativa liderada por los Ministerios de Educación y de Cultura, que busca que los colombianos integren la lectura y la escritura a su vida cotidiana, participen de manera acertada en la cultura escrita y puedan enfrentarse de manera adecuada a las exigencias de la sociedad actual.</p> <p>El Plan implica acciones con los estudiantes durante toda la escolaridad, y de manera transversal, en todas las áreas, asignaturas y competencias. Para lograrlo, se propone el desarrollo de estrategias relacionadas con tres componentes: a) la disponibilidad y el acceso a diferentes materiales de lectura; b) la formación de docentes y otros mediadores para que se reconozcan a sí mismos como lectores y escritores y, en su rol de mediadores, y c) la gestión escolar en términos de la toma de decisiones y el emprendimiento de acciones desde diferentes instancias en relación con el desarrollo del Plan.<sup>1</sup></p> <p>Desde el último componente, se compromete a la institución educativa a estructurar un proyecto de lectura y escritura que recoja estrategias y actividades encaminadas al fortalecimiento de las habilidades comunicativas (leer, escribir, hablar, escuchar); proyecto que</p>

<sup>1</sup> Tomado de: Plan nacional de lectura y escritura. MEN.  
<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/w3-article-317418.html>

la institución Educativa Juan Nepomuceno Cadavid presenta como PILEO (Plan lector de escritura y oralidad), que integra además las actividades complementarias del programa Prensa Escuela.

## 2.2 MARCO LEGAL

Los verbos leer y escribir no tienen una definición unívoca. Son verbos que remiten a construcciones sociales, actividades socialmente definidas. La relación de los hombres y mujeres con lo escrito no está dada de una vez por todas ni ha sido siempre igual: se fue construyendo en la historia. Leer no ha tenido ni tendrá la misma significación en el siglo XII y en el XXI.<sup>2</sup>

La vida social está mediada, en buena parte, por los textos y las relaciones que los sujetos establecen; estas relaciones son determinadas por la participación en prácticas de lectura y escritura en las que los textos cumplen funciones específicas. Tales prácticas constituyen lo que se conoce como cultura escrita.



De ahí que la formación de sujetos lectores y escritores en la escuela sea una prioridad: “la institución escolar tiene la misión de formar sujetos competentes en una cultura letrada, personas capaces de acudir a la lectura y a la escritura para resolver las necesidades y deseos que surjan en su participación en prácticas reales”<sup>3</sup>. Se trata de generar las condiciones para el ingreso de los estudiantes a la cultura escrita, diseñando situaciones que permitan su aprendizaje para la participación en las diferentes prácticas de lectura y escritura en las que son movidos por intenciones comunicativas reales. Así, es claro que el ingreso a la cultura escrita tiene que ver con la participación en prácticas en las que los textos cumplen funciones en la vida social; prácticas en las que se producen textos, circulan, se comentan o se leen, en determinados contextos y épocas. De manera que está claro que ser alfabetizado hoy es diferente a serlo hace cincuenta años.

En los *Lineamientos curriculares de Lengua Castellana*, la lectura se define como “un proceso significativo y semiótico, cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Leer es un

<sup>2</sup> FERREIRO, Emilia. *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*, Fondo de Cultura Económica, p. 41, México, 2001. En: Plan nacional de Lectura y Escritura de Educación Inicial, Preescolar, Básica y Media. Ministerio de Educación Nacional, 2011. Versión en PDF.

<sup>3</sup> Pilar Chois, “Sobre la lectura y la escritura en la escuela: ¿qué enseñar?”, en *La didáctica de la lengua materna: estado de la discusión en Colombia*, Universidad del Valle, p. 30, Cali, 2005.

proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector”<sup>4</sup>. En esta línea, es claro que la lectura va más allá de la decodificación, involucra procesos cognitivos complejos y exige al lector poner en relación, construir, cuestionar, tomar posición... “El lector no es una tabula rasa. Lo que se lee no cae en el vacío sino en su espacio personal, en su universo de significaciones. Se va a ir tramando, entretejiendo con su cultura, sus códigos, su pasado de lecturas, sus anticipaciones también, sus equívocos, sus deseos... Cada nueva lectura va a suponer una reestructuración de ese espacio simbólico, va a suponer una lectura de lo ya leído. Habrá cruces, evocaciones, contradicciones, ecos...”<sup>5</sup>.

En lo referente a la oralidad y su relación con las demás habilidades comunicativas, esta se toma lo expuesto en *Las TIC, la lectura y la oralidad herramientas para comprender el mundo en la sociedad del conocimiento (2012)*<sup>6</sup>: Atado a este ejercicio de la oralidad, es necesario también hablar de la escucha y por qué no, de la lectura. La comunicación vista desde la oralidad le da preeminencia al oído más que a la vista, un oído que busca retener fielmente para conservar la memoria de un pueblo. Si nos remontamos al siglo V AC y especialmente a la cultura griega, los cantos y la poesía eran fundamentales. Señala Svenbro (Chartier, 2001) que los primeros indicios de la lectura en el mundo occidental surgen en el contexto de la oralidad, o sea, de la expresión oral griega en los foros, las ágoras, el teatro. Allí, la palabra oral confiere fama, honor y gloria a los grandes héroes de la humanidad; mientras que el oído, la escucha, en esos mismos escenarios produce la catarsis, la sanación (Serres, 2003). Hasta la arquitectura está diseñada en forma de oreja para que los oyentes-lectores puedan expiar sus culpas y formarse en el ethos y el nomos. Estamos hablando entonces de una oralidad primaria (Ong, 1987) en el sentido de una sociedad que se comunica a través del habla exclusivamente y donde no existe la escritura; en contraposición con la oralidad secundaria, la que nos corresponde vivir ahora, aquella que está mediada por la escritura y las tecnologías de la comunicación como la radio, el teléfono, la televisión, el computador. Oralidad y lectura se fusionaron entonces en el canto, la poesía, el teatro, las musas pero también en las leyes (nomos) durante muchos siglos, de tal manera que la primera forma de lectura es la oralidad. Oficio que desempeñaban primordialmente los esclavos ya que se comprendía que quienes leían en voz alta estaban subordinando su propia voz a aquellos que escribían. El autor era el amo, el lector el esclavo de su pensamiento. Estas recitaciones, generalmente públicas, se apoyaban en la memoria, pero también, posteriormente, en la escritura que de manera incipiente iba ganando espacios en las prácticas. Así, dentro de una sociedad de oyentes, la oralidad cumplía la función de mantener vivas las tradiciones, de



<sup>4</sup> Colombia, Ministerio de Educación Nacional, *Lineamientos Curriculares Lengua Castellana*, p. 27, 1998.

<sup>5</sup> Graciela Montes, *La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura*, Plan Nacional de Lectura, Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología, p. 4, Buenos Aires, 2007.

<sup>6</sup> *Las TIC, la lectura y la oralidad herramientas para comprender el mundo en la sociedad del conocimiento.(2012)* Moreno Fernández, Patricia. Tomado de:  
[http://www.academia.edu/734839/Las\\_TIC\\_la\\_lectura\\_la\\_escritura\\_y\\_la\\_oralidad\\_herramientas\\_para\\_comprender\\_el\\_mundo\\_en\\_la\\_sociedad\\_del\\_conocimiento](http://www.academia.edu/734839/Las_TIC_la_lectura_la_escritura_y_la_oralidad_herramientas_para_comprender_el_mundo_en_la_sociedad_del_conocimiento)

difundir las grandes batallas y hazañas, de constituir al ciudadano y de formar a la persona con una identidad propia dentro de un sistema de valores especialmente a partir del diálogo con los discípulos. Oralidad y lectura se evidenciaban de múltiples maneras: los cantos de las leyes, los llamados a lista en los ejércitos, la recitación de genealogías mediante la distribución de la voz, la producción de un testimonio, mediante el añadir un decir a una voz, a través de entrevistas o relaciones con alguien (Svenbro), pero especialmente en la retórica (Ong), la techné rethorique o el arte de hablar. En relación con la lectura no se puede dejar de lado la escritura que como se había señalado, incursiona paralelamente como una scriptio continua, es decir, como una representación de la cadena hablada. De tal manera que el oficio de los esclavos era mucho más difícil de los que suponemos; se trataba de separar los discursos en oraciones y luego en palabras, para darles sentido en la lectura en voz alta, que durante mucho tiempo predominó. Según Havelock (1996) se produjo un choque ente oralidad y escritura, la oralidad primaria se fue rindiendo a la escritura; así, la memoria fue perdiendo el papel fundamental que se le asignaba. En los siglos I y II, en Roma surge la tecnología del códex, o sea, el libro, como lo conocemos hoy, en contraposición a los rollos. Este hecho determina unas prácticas de lectura diferentes que contribuyen a que la lectura se difunda más, a tal punto que los mismos emperadores sienten la necesidad de aprender a leer y a escribir. A partir del s. VIII aparece el alfabeto, gran invención de los griegos que marca definitivamente los cánones de la escritura. Así, la escritura alfabética (Ong) se constituye como una tecnología que necesita de unas herramientas sofisticadas: punzones, estiletes, plumas, piedras, pieles, tablas, pergaminos, papiros, imprentas, computadoras. Se llama tecnología pues es un artificio humano, no es natural como el habla; necesita de una reglas sociales para hacerse comprensible. La escritura como tecnología afecta el pensamiento, la conciencia; es la representación de la palabra, de un enunciado de alguien que quiere decir o expresar algo. Se le llama también oralidad secundaria en el sentido de su mediación en la distancia. Pasamos entonces de una linealidad de la oralidad a una linealidad de la tipografía.



### 3. FORMULACIÓN

¿Qué estrategias implementar para mejorar el desempeño de los estudiantes en las habilidades de lectura, escritura y oralidad en la institución educativa Juan Nepomuceno Cadavid?

#### 4. DELIMITACIÓN

El proyecto será ejecutado en las instalaciones de la institución educativa Juan N. Cadavid apoyados por el material del periódico el mundo, "Educar mientras se informa". Dirigida a toda la comunidad educativa en general.

#### 5. RELACIONES EXPLÍCITAS CON LAS ÁREAS

**Lengua Castellana.** El proyecto va muy ligado a esta área ya que en ambas se busca la mejora en los niveles de lectura, escritura y oralidad; algunas actividades sujetas al área son: lectura en voz alta y silenciosa, talleres de comprensión lectora, concursos de cuento y de ortografía, ampliación de vocabulario, exposiciones, montajes teatrales, entre otros.

**Idioma Extranjero.** Se relaciona con esta área en el uso de las competencias comunicativas: escuchar, hablar, leer y escribir, comprensión de textos discriminando sus partes, dominio y aplicación de ortografía uso de signos de puntuación, producción de textos.

En general el proyecto PILEO se relaciona con todas las asignaturas sobre todo en actividades que incluyen, lectura, escritura, uso de la expresión oral.

#### 6. DIAGNOSTICO SOCIO CULTURAL

La institución educativa Juan Nepomuceno Cadavid, ubicada en el municipio de Itagüí, de carácter público y con una situación socio-económica media, desde años anteriores, ha diseñado y ejecutado diversas estrategias para fortalecer los procesos de lectura y escritura en los miembros de la institución, específicamente con los estudiantes de transición, básica primaria y secundaria; a través de estas acciones se ha podido mejorar, aunque de manera leve, estos dos procesos que son transversales a todas las áreas obligatorias. Aunque se sigue teniendo un nivel básico en el desempeño en las pruebas estatales, dentro del promedio nacional.

Por lo que es necesario seguir desarrollando actividades que tiendan a mejorar los niveles de lectura y escritura. Sin embargo, en el diseño de estos planes hay que sumar estrategias que busquen fomentar además el uso de las otras habilidades comunicativas (hablar y escuchar), ya que la cotidianidad actual requiere de usuarios competentes en el uso del lenguaje.

En el año 2014, el proyecto PILEO se estructura a partir de los lineamientos, guías y

diagnósticos recibidos en las capacitaciones de algunos agentes externos que acompañan estos propósitos de intervención al plan de lectura y escritura institucional.

Así, se construye una matriz DOFA de acuerdo a lo arrojado en el proceso de diagnóstico, elaborado en tres sesiones del programa PILEO, desarrollado por la Universidad de Antioquia en el año 2013.

<b>7. MATRIZ DOFA</b>	
<b>DEBILIDADES</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>
<p>Falta de motivación para realizar lecturas.</p> <p>Desconocimiento y falta de apropiación de técnicas para promover la lectura (con oyentes y sordos).</p> <p>Escaso conocimiento y aplicación de las normas y reglas de escritura.</p> <p>Falta de espacios para la comunicación oral.</p> <p>Poca disposición y motivación de algunos estudiantes y/o docentes para trabajar con el periódico.</p> <p>Insuficiencia en espacio físico para organizar el material de prensa escuela.</p> <p>Poco tiempo para desarrollar las actividades propuestas desde los diferentes proyectos, por la cantidad de éstos.</p>	<p>Capacitaciones de los agentes externos contratados por el municipio.</p> <p>Dotación del material bibliográfico por parte del ministerio de Educación.</p> <p>Material didáctico para trabajar en las diferentes áreas.</p> <p>Posibilidad de aprender y enseñar de forma lúdica y didáctica.</p> <p>Dotación diaria del periódico El Mundo.</p> <p>Acceso de la comunidad educativa a un medio de comunicación gratuita.</p> <p>Adquisición de conocimientos de actualidad del entorno y el mundo.</p> <p>Comunicación continua con los asesores y responsables de la campaña “<i>Enseñar mientras se informa</i>”, del periódico El Mundo.</p>
<b>FORTALEZAS</b>	<b>AMENAZAS</b>
<p>Disposición e idoneidad del equipo de trabajo del proyecto.</p> <p>Material del periódico El Mundo para trabajar en las diferentes áreas.</p> <p>Material de estudio para las pruebas estatales.</p>	<p>Desconocimiento del cronograma de El mundo en la entrega del periódico.</p> <p>Pocos espacios físicos y temporales por fuera de la institución que promuevan la lectura.</p> <p>Bajo nivel léxico y pocos espacios</p>



Material existente en la biblioteca para trabajar con el plan lector.	comunicativos que permitan un enriquecimiento del lenguaje.
---	---

<b>8. OBJETIVOS DEL PROYECTO</b>
<p>8.1 Objetivo General</p> <p>Diseñar un plan de intervención para mejorar el desempeño de los estudiantes en las habilidades de lectura, escritura y oralidad en la institución educativa.</p>
<p>8.2 Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar en la institución, espacios favorables para el fortalecimiento de los procesos comunicativos (lectura, escritura, oralidad).</li> <li>• Implementar actividades, estrategias y prácticas que fomenten la lectura como proceso significativo.</li> <li>• Promover el uso de la prensa escrita como un puente entre el aula de clase y el mundo externo, propiciando el análisis, comprensión y recreación.</li> </ul>

<b>9. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO</b>
<p>La lectura en la escuela permite el aprendizaje permanente, el desarrollo de la creatividad, la comunicación, la recreación y la búsqueda de “otros mundos posibles”; apoya a los docentes en su formación y les ofrece la información necesaria para la toma de decisiones en el aula. Así, resulta ineludible el papel estructurador de este proceso en el que se logra significar la cotidianidad desde distintas perspectivas, siendo la escuela quien debe convertirse en el espacio propiciador de bases fundamentales para que los sujetos en formación hagan uso de</p>

esta herramienta en sus interacciones con el mundo.

Desde el Plan Nacional de lectura y escritura (2011)<sup>7</sup>, se reconoce que “hay un largo camino por recorrer en el interés de formar sujetos lectores y escritores capaces de participar de manera acertada en la cultura escrita, en especial en el contexto de la sociedad de la información y el conocimiento. Con este propósito, se requieren transformaciones y acciones puntuales que conlleven a que la escuela y las bibliotecas se conviertan en espacios propicios que garanticen el ingreso y la participación de los sujetos en la cultura escrita. Se trata de posicionar la concepción que se tiene de las prácticas sociales de lectura y escritura, para lograr que la comunidad educativa comprenda su relevancia en la vida social y, en consecuencia, se movilice avanzando en acciones y estrategias concretas”.

Este proyecto institucional pretende organizar un plan de trabajo en torno a fortalecer los procesos comunicativos, a través del diseño de estrategias, actividades y herramientas, apoyadas en el programa de Prensa Escuela, la biblioteca y el área de Lengua Castellana.

## **10. PLAN OPERATIVO**

---

<sup>7</sup> Plan nacional de Lectura y Escritura de Educación Inicial, Preescolar, Básica y Media. Ministerio de Educación Nacional, 2011. Versión en PDF.

FECHA	META	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
Enero 10	El 95% de los docentes integrantes del proyecto se reúnen para asignación de funciones y elaboración de cronograma 2019.	Asignar las funciones de los integrantes del proyecto PILEO y elaborar el cronograma 2019.	Reunión de integrantes del proyecto para asignación de funciones. Conversatorio, acuerdos, organización de cronograma.	Humanos: docentes integrantes proyecto PILEO Físicos: computador
Febrero 4 a 8	El 95% de la comunidad educativa participarán en la inducción sobre el uso de la biblioteca institucional.	Reconocimiento del espacio y material bibliográfico de la institución.	Inducción por parte de la bibliotecaria a todos los estudiantes.	
Febrero 21	El 95% de la comunidad educativa participarán en la conmemoración del Día Internacional de la Lengua Materna	Conmemorar el día de las lenguas nativas que hacen parte del patrimonio cultural de nuestro país.	Presentación artística Elaboración de guía a nivel grupal	Humanos: docentes integrantes proyecto PILEO Físicos: computador Recursos: Material
Abril 22 al 26	El 95% de los estudiantes y docentes de la institución educativa participarán en la conmemoración de la semana del idioma.	Desarrollar actividades que le permitan al estudiante identificar la importancia de la lengua española.	Semana del idioma. Se realizará una actividad cada día y el acto cívico-cultural se hará el viernes 26.	Humanos: docentes estudiantes. Físicos: guías trabajo.
Por definir fecha	Algunos estudiantes participarán del Concurso de Oratoria programado por la Personería de Itaguí	Desarrollar habilidades lingüísticas a través de la preparación y presentación de un discurso oral	Concurso municipal de Oratoria	Humanos: docentes estudiantes. Personería de Itaguí
Por definir	El 90 % de los estudiantes de la institución educativa participarán en las Actividades planteadas por el MEN.	Mejorar el comportamiento lector y aumentar el índice de lectura (cantidad de libros leídos) de los estudiantes.	Eventos del MEN: semana de la lectura y la escritura, maratones de lectura	Humanos: docentes estudiantes. Físicos: talleres, libros de la colección sem
Todo el año	El 95% de los estudiantes y docentes harán uso del material prensa escuela en las diferentes clases.	Ejecutar actividades en el aula con el material pedagógico inserto en el periódico.	Prensa escuela	Humanos: docentes estudiantes. Físicos: Periódico Mundo, colecciones y carpetas
Por definir	El 95% de la comunidad educativa identificará prácticas innovadoras ejecutadas desde el proyecto y el área de lengua castellana.	Participar en la feria de la ciencia con una actividad innovadora desde el proyecto y el área de lengua castellana.	Feria de la ciencia	Humanos: docentes estudiantes. Físicos: Por definir.
Todo el	El 90% de los	Fortalecer los procesos de	Cuaderno de comprensión	Cuadernos, libros

año	estudiantes harán uso del cuaderno de comprensión lectora una vez por semana.	lectura y escritura a través de la implementación del cuaderno de comprensión lectora.	lectora Proyecto de Palabrarío y Numerario.	fotocopias.
-----	---	--	---	-------------

<b>11. PRESUPUESTO</b>				
<b>Descripción</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor Unitario</b>	<b>Valor Total</b>	<b>¿Dónde se puede conseguir?</b>
Impresiones	100	\$ 300	\$30.000	Papelería I.E.
Fotocopias	500	\$ 50	\$50.000	Papelería I.E.
<b>Total</b>			\$ 80.000	
<b>Gestionado</b>				
<b>Por gestionar</b>			\$ 80.000	

## **12. INDICADORES DE EVALUACIÓN**

Responsabilidad en la ejecución de asignaciones.

Cumplimiento del cronograma de trabajo.

Impacto en la comunidad educativa.

Participación en las actividades institucionales.

Eficacia en el uso de los medios de comunicación escolares.

Promoción de actividades de lectura, escritura y demás artes.

Cualificación de las habilidades comunicativas básicas.

## **13. EVALUACIÓN DEL PROYECTO**

**FECHA:**

**PARTICIPANTES:**

**ACTIVIDAD:**

**LOGROS ALCANZADOS:**

**ASPECTOS POR RESALTAR – FORTALEZAS**

**ASPECTOS POR MEJORAR- DEBILIDADES**

## BIBLIOGRAFÍA

FERREIRO, Emilia. *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*, Fondo de Cultura Económica, p. 41, México, 2001. En: Plan nacional de Lectura y Escritura de Educación Inicial, Preescolar, Básica y Media. Ministerio de Educación Nacional, 2011. Versión en PDF.

Pilar Choís, “Sobre la lectura y la escritura en la escuela: ¿qué enseñar?”, en *La didáctica de la lengua materna: estado de la discusión en Colombia*, Universidad del Valle, p. 30, Cali, 2005.

Colombia, Ministerio de Educación Nacional, *Lineamientos Curriculares Lengua Castellana*, p. 27, 1998.

Graciela Montes, *La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura*, Plan Nacional de Lectura, Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología, p. 4, Buenos Aires, 2007.

Plan nacional de Lectura y Escritura de Educación Inicial, Preescolar, Básica y Media. Ministerio de Educación Nacional, 2011. Versión en PDF.

## WEBGRAFÍA

Plan nacional de lectura y escritura. MEN.

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/w3-article-317418.html>

*Las TIC, la lectura y la oralidad herramientas para comprender el mundo en la sociedad del conocimiento.*(2012) Moreno Fernández, Patricia. Tomado de:

[http://www.academia.edu/734839/Las\\_TIC\\_la\\_lectura\\_la\\_escritura\\_y\\_la\\_oralidad\\_herramientas\\_para\\_comprender\\_el\\_mundo\\_en\\_la\\_sociedad\\_del\\_conocimiento](http://www.academia.edu/734839/Las_TIC_la_lectura_la_escritura_y_la_oralidad_herramientas_para_comprender_el_mundo_en_la_sociedad_del_conocimiento)

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/w3-article-352558.html>

[https://www.google.com.co/search?q=todos+a+leer&espv=2&biw=1360&bih=643&site=webhp&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiOxNC-tvXMAhVBOz4KHx0nAhQQ\\_AUIBigB#imgsrc=0dxRAB7427pEnM%3A](https://www.google.com.co/search?q=todos+a+leer&espv=2&biw=1360&bih=643&site=webhp&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiOxNC-tvXMAhVBOz4KHx0nAhQQ_AUIBigB#imgsrc=0dxRAB7427pEnM%3A)