



Pintura del Profesor Luis Gonzalo Londoño Vélez

# PERIÓDICO ESCOLAR

Colegio La Presentación La Estrella



## JUN - OCT 2016

EN ESTE NÚMERO

PIEDAD- SENCILLEZ- TRABAJO

## DÍA DE LA NIÑA MARÍA 2016

Por Área de Humanidades: Lengua Castellana e Idioma extranjero (Inglés)

El día 8 de septiembre del presente año, celebramos en nuestro colegio la celebración del día de la Estudiante Presentación, en el marco de la fiesta de la Niña María y la inauguración de la celebración del Centenario del Colegio en el municipio de La Estrella.



El día inició con la celebración Eucarística y continuó con un acto cultural en donde hubo participación de estudiantes y docentes; finalmente, se compartió con los grupos un detalle y un refrigerio. La actividad de este día fue muy motivante ya que dejó entrever un sentido de pertenencia por La Institución tras la participación masiva del personal y la colaboración para que la celebración recobrar su sentido religioso y formativo, retomando a la Santísima Virgen como modelo de las estudiantes.



### 100 años educando con ternura y vigilancia

Creación literaria: Cuentos fantásticos

Página #2- 3



Crítica literaria

Página # 4- 5



Miscelánea literaria  
Página #6



# En la noche

por Angélica Gómez 5º

La noche causa temor y es el día para los monstruos, esta es la historia de la experiencia de Michele una inocente niña.

Michele sólo tenía unos 9 años aproximadamente, ella era una niña un poco miedosa y le temía mucho a la noche, ella odiaba dormir pues escuchaba murmullos y feas palabras.

Por cierto Michele era una niña excelente pues temía morir y en vez de ir al cielo, ir al lugar menos deseado (el infierno).

El 23 de octubre era la pijamada en el colegio de Michele, era a las 3 de la tarde y ella ya estaba ahí.

Ya eran las 3 de la mañana, la hora maldita, Michele era la única despierta.

Ella escuchaba gritos, disparos, llantos y sonidos que eran inexplicables, cuando intentaba dormir, escuchaba una voz que le decía: "será mejor que no te duermas, pues tenemos que hacer un largo viaje; no me hagas enojar". Michele no hizo caso y a la mañana siguiente ya no estaba, llamaron a las autoridades para buscarla, pero no la encontraron.

*"La realidad representada en un cuento está hecha, no de átomos y células, sino de palabras".  
(Imbert, 1979: 166)*



Se dice que ahora es el espanto más temido por los niños y que es la mala esposa del diablo, ella odia a los niños que le temen a los espantos y esos niños son sus presas favoritas.



## ADMISIONES 2017

A SOLICITUD DE LA PROVINCIA, EL CONSEJO DIRECTIVO APROBÓ, QUE EN EL COLEGIO SE RECIBAN NIÑOS PARA EL NIVEL DE JARDIN, PARA EL AÑO 2017.

### INFORMES

Colegio de La Presentación de La Estrella

Dirección: Carrera 62 No 77sur-51  
La Estrella - Antioquia - Colombia  
Tel: 279 03 22

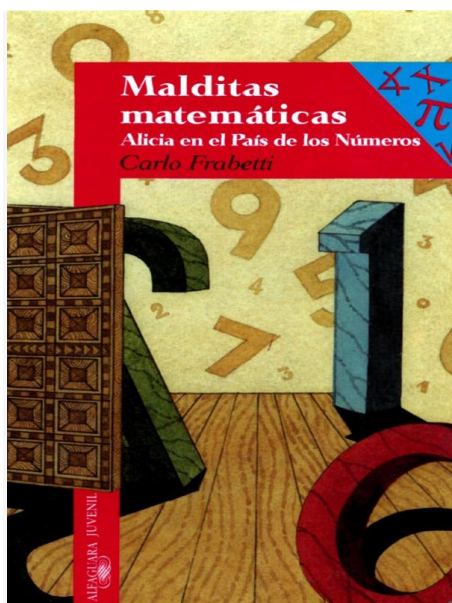


HECHOS INSTITUCIONALES

# MUESTRA DE LOS PLANES DE NEGOCIOS

Te invitamos a la muestra de los planes de negocio que se llevará a cabo el próximo 21 de octubre de 2016, en las instalaciones de nuestra institución. ¡Te esperamos!

LIBRO RECOMENDADO:



## Sinopsis

Alicia detesta las matemáticas y piensa que no sirven para nada... hasta que un día un extraño personaje, que resulta ser Lewis Carroll, el autor de Alicia en el País de las Maravillas, la lleva a conocer el País de los Números.

## Los superhéroes

Por María José Londoño A. 6º

Había una vez dos vecinitos muy unidos, ellos tenían otro vecino que se apartaba mucho de los demás y siempre quería hacer el mal.

Un día los vecinitos estaban jugando fútbol en el jardín y cayó un jugo del cielo, ellos se preguntaban, ¿qué será eso? Y uno de ellos dijo: - tomemos un poco para ver qué pasa-, pero mientras ellos platicaban, el vecino malvado los espiaba por su ventana. Los niños bebieron del jugo y al instante uno de ellos empezó a volar y el otro a derretir todo con su vista de rayos láser; luego, el vecino malvado salió de su casa, les arrebató el jugo a los niños y bebió un poco de él y se convirtió en super villano.

Los niños después de entender lo sucedido le llevaron un poco de jugo a sus amigos para que ellos se convirtieran en superhéroes, luego de unos días el villano intentó apoderarse de la ciudad, los dos vecinitos se unieron y derrotaron al villano,

CREACION LITERARIA

sólo quedó de él un charco, porque lo derritieron con los rayos láser.

Para aprender teoría literaria...

Imbert, Anderson .1979. "Cuentos realistas y no realistas". *Teoría y técnica del cuento*. Ariel: Barcelona

Por: Valentina Fuentes 9º

Según lo leído, el objetivo de "Cuentos realistas y no realistas" de Enrique Anderson Imbert (1979), es analizar las diferencias existentes entre los cuentos realistas y no realistas a partir de postulados como: "La realidad representada en un cuento está hecha, no de átomos y células, sino de palabras" (pag.166) con esto, introduce la manera en que se puede empezar a juzgar ese tema de la realidad "pero ¿a qué realidad se refieren?"(pag.166) porque cualquier cosa es interpretada de manera diferente, depende mucho de cómo se le vea y con qué intención. El autor logra desarrollar durante su texto una serie de ideas con las que se hacen contraposiciones con lo que se piensa acerca de los sentimientos y las cosas que estas físicamente presentes dentro de un relato ya que "el narrador, con sus palabras, da por sentada la existencia de un mundo"(pag.168). Los narradores cumplen el papel de envolver al lector, planteándole un mundo, quizás real o no, pero para poder determinar esto, Imbert postulo que se determina por los agentes de la acción, natural o sobrenatural. Dentro de esta confrontación, el criterio personal de los críticos tiene un papel crucial, ya que, aquellas experiencias, revelaciones tradicionales, conocimientos científicos, etc. todo aquello que hace únicas las mentes dan ese toque de "validez" a sus argumentos y es de esa forma que el crítico concluye que tiene el conocimiento verdadero. El texto concluye afirmando que "un cuento realista es el resultado de la voluntad de reproducirlo más exactamente posible, las percepciones de No-yo (naturaleza, sociedad) y del Yo" (pag.171), sin embargo, dejando claro que la realidad tiene múltiples interpretaciones y diferentes maneras de ser llevadas a cabo.



## La hipocresía: un estilo de vida

**Por:** Tatiana Alfonso 11º

En la obra de Molière "Don Juan" presentan a un personaje atractivo ante una sociedad hipócrita, llena de apariencias y engaños. Don Juan cuenta con la capacidad de seducir a las mujeres tan sólo con halagos y promesas de matrimonio, su gran objetivo es mantener un buen perfil, ya que para lograr sus fechorías<sup>1</sup> se muestra con una personalidad ajena a la suya. A pesar de que odia los modelos hipócritas religiosos de su sociedad, él actúa con una máscara de buen señor para engañar a todas las jovencitas que se crucen en su camino y así causarles la deshonra; a ellas y a sus familias, entonces, teniendo en cuenta lo anterior, la hipocresía se convierte en un estilo de vida para Don Juan y a su vez resulta ser la razón de su muerte. El presente ensayo tiene como objetivo reflexionar acerca de la hipocresía en la obra en relación con la época del Barroco.

La hipocresía<sup>2</sup> se presenta en la sociedad a través de cortinas de humo que disfrazan la realidad. Hacia el siglo XVII, en los tiempos del Barroco, los cambios sociales se hacían cada vez más evidentes, una escena en la cual la iglesia ejerce el poder sobre el pensamiento de las personas y donde expresarse con irrespeto hacia ella era algo totalmente prohibido, en pocas palabras, "la hipocresía constituye una

constante tentación para el creyente" (Moreno, 2013, 01).

En la obra se evidencia claramente la hipocresía con la que actúan todos los personajes, sin embargo, Don Juan, se muestra como un personaje que guarda un odio insaciable hacia su sociedad y sobre todo hacia los modelos de vida religiosos que son impuestos sobre toda la gente, ya que precisamente todas estas cohibiciones son las culpables del tipo de personas que existen, "resulta repugnante el manejo hipócrita de nuestra sociedad en muchos órdenes" (Shelley, 2011, 04).

Don Juan se encuentra con distintos personajes que son falsos devotos de la iglesia; son "los simuladores que se sientan entre el pueblo de Dios, y que habitan como los cabritos entre el rebaño de Dios, son peces malos entre los buenos, cizaña entre el trigo, hasta el día en que Dios los separe a todos" (A la mano del maestro, 2008, 01), es decir, aparentaban seguir a Dios en su plenitud, pero en realidad, eran personas de doble moral, visto que, mientras profesaban la palabra de Dios a los cuatro vientos, se permitían juzgar a los demás por sus pecados, sin mirar su propio espejo; "profesan ser cristianos y obedecer a Dios, pero con sus hechos lo niegan" (Tito 1:16, 02), dicho todo esto, Don Juan "solo cree en que dos y dos son cuatro, y en que cuatro y cuatro son ocho" (Molière, 1665, 32).

A lo largo de la historia se muestra como un personaje valiente, al que le gustan los retos, es un hombre que está dispuesto a vencer al que sea para lograr sus objetivos, pues no le teme a nadie, ni a Dios. Se burla con cierto sarcasmo constantemente de las personas que afirman ser fieles creyentes y con descaro las desafía como lo hacía el diablo con Jesús; así como lo demostró en su encuentro con el mendigo cuando pronunció las siguientes palabras "te chanceas; a un hombre que ruega al Cielo todos los días tienen que irle bien sus asuntos [...] Sólo tienes que decidir si quieres ganar un luis de oro o no; aquí tienes el que te doy, si juras. Ten, hay que jurar" (Molière, 1665, 32). Sin pensarlo, se convierte en un hipócrita más y parte de la aceptación de su condición en medio de la ira, dirigiéndose a Sganarelle<sup>3</sup> con la siguiente expresión "¡hay tantos como yo que se dedican a ese oficio y que utilizan la misma máscara para engañar al mundo!" (Molière, 1665, 54), sin embargo se siente orgulloso de no idolatrar<sup>4</sup> a Dios, puesto no siente mayor culpa en sus malas acciones, para esto realizó un discurso que se desarrolló entorno a su pensamiento definido en la siguiente frase: "la constancia es sólo para los ridículos; [...] conservo mis ojos para ver el mérito de todos, y rindo a cada uno los homenajes y tributos a que nos obliga la Naturaleza" (Molière, 1665, 05). Don Juan tiene un camino pecaminoso, dado que para lograr sus fechorías recurre a los embustes<sup>6</sup> y blasfemias<sup>7</sup>, así es como se aprovecha de las flaquezas humanas; se burla de las

jovencitas de la nobleza y de las sirvientas obteniendo el mismo éxito, aquí se demuestra que el mal se reparte para todo el mundo, entonces, él no quiere enfocarse en las divisiones sociales, simplemente el hecho de aprovecharse de una mujer aumenta su ego y con eso le basta para sentirse satisfecho de su hazaña. Es un personaje que demuestra tener una habilidad especial para convencer a todas las pueblerinas, y una vez logrado su objetivo las abandona, en otras palabras, cuando Don Juan logra saciar las ganas hacia su mujer se desprende de dicha pasión y siente inmediatamente la necesidad de encontrar una nueva inspiración que le haga revivir la llama. Su papel hipócrita continúa hasta sus últimos días, otra vez se pone la máscara, pero ya no ante las mujeres, sino también ante su padre, y finge un arrepentimiento por todas sus malas acciones; "sí aquí me veis, habiendo abjurado<sup>8</sup> de todos mis errores" (Molière, 1665, 53) y cínicamente expresa un sentimiento fingido, debido a que en su conciencia no había ningún remordimiento de su conducta dentro de la sociedad "eso no es capaz de convencer mi espíritu ni conmover mi alma; y si he dicho que quería enmendar mi conducta y hacer una vida ejemplar, es un propósito que he forjado por mera política" (Molière, 1665, 54) a de su amor (Molière, 1665, 05).

La hipocresía de su mundo lo llevo por el mismo camino y así toda la maldad que impartió en el mundo se cobró por sí sola, y la justicia

divina en la cual que él nunca creyó; por fin llevo.

Finalmente, la hipocresía "puede significar un engañador, uno que pretende ser lo que realmente no es o también una persona que oculta sus verdaderos pensamientos y actitudes hacia las personas con quienes se relaciona" (Moreno, 2013, 01), a fin de encajar así como lo expuso Shelley en la siguiente expresión dirigida a la sociedad actual "Dejaron de ser tolerados para insertarse o intentar hacerlo normalmente en su vida social" (2011, 44-45), en una población llena de apariencias de regímenes religiosos y sociales, ya que "tales personas muestran simpatía y amistad frente de la gente pero es diferente en su ausencia"(Islam, SF, 02).

El siglo XVII fue un claro ejemplo de ello; una sociedad agobiada por una religión se convierte en el pilar de los hipócritas, construyendo una idolatría falsa y superficial<sup>23</sup> sin embargo el odio que despertaba Don Juan hacia la hipocresía no fue suficiente para mantenerse alejado de ésta, porque sin quererlo lo llevo a formar parte de esto que tanto repudiaba, convirtiéndolo en un farsante, que se provocó su propia muerte, también dicho por Lucas en la biblia "porque si no hay un lugar preparado para los hipócritas donde será el lloro y el lloro y el crujir de dientes" (12:51, 02)

#### RECORDANDO AUTORES:

JULIO CORTÁZAR CAPÍTULO 7 DE RAYUELA

#### "Toco tu boca..."

...con un dedo todo el borde de tu boca, voy dibujándola como si saliera de mi mano, como si por primera vez tu boca se entreabriera, y me basta cerrar los ojos para deshacerlo todo y recomenzar, hago nacer cada vez la boca que deseo, la boca que mi mano elige y te dibuja en la cara, una boca elegida entre todas, con soberana libertad elegida por mí para dibujarla con mi mano en tu cara, y que por un azar que no busco comprender coincide exactamente con tu boca que sonríe por debajo de la que mi mano te dibuja. Me miras, de cerca me miras, cada vez más de cerca y entonces jugamos al cíclope, nos miramos cada vez más cerca y los ojos se agrandan, se acercan entre sí, se superponen y los cíclopes se miran, respirando confundidos, las bocas se encuentran y luchan tibiamente, mordiendo con los labios, apoyando apenas la lengua en los dientes, jugando en sus recintos, donde un aire pesado va y viene con un perfume viejo y un silencio. Entonces mis manos buscan hundirse en tu pelo, acariciar lentamente la profundidad de tu pelo mientras nos besamos como si tuviéramos la boca llena de flores o de peces, de movimientos vivos, de fragancia oscura. Y si nos mordemos el dolor es dulce, y si nos ahogamos en un breve y terrible absorber simultáneo del aliento, esa instantánea muerte es bella. Y hay una sola saliva y un solo sabor a fruta madura, y yo te siento temblar contra mí como una luna en el agua."

**LA COSA**

Él, que pasaremos a llamar sujeto, y quien estas líneas escribe (perteneciente al sexo femenino) que como es natural llamaremos el objeto, se encontraron una noche cualquiera y así empezó la cosa. Por un lado porque la noche es ideal para comienzos y por otro porque la cosa siempre flota en el aire y basta que dos miradas se crucen para que el puente sea tendido y los abismos franqueados.

Había un mundo de gente pero ella descubrió esos ojos azules que quizá –con un poco de suerte– se detenían en ella. Ojos radiantes, ojos como alfileres que la clavaron contra la pared y la hicieron objeto –objeto de palabras abusivas, objeto del comentario crítico de los otros que notaron la velocidad con la que aceptó al desconocido. Fue ella un objeto que no objetó para nada, hay que reconocerlo, hasta el punto que pocas horas más tarde estaba en la horizontal permitiendo que la metáfora se hiciera carne en ella. Carne dentro de su carne, lo de siempre.

La cosa empezó a funcionar con el movimiento de vaivén del sujeto que era de lo más proclive. El objeto asumió de inmediato –casi instantáneamente– la inobjetable actitud mal llamada pasiva que resulta ser de lo más activa, recibiente. Deslizamiento de sujeto y objeto en el mismo sentido, confundidos si se nos permite la paradoja.

Luisa Valenzuela – Argentina

**LA LUNA**

A María Kodama

Hay tanta soledad en ese oro.

La luna de las noches no es la luna  
que vio el primer Adán. Los largos siglos  
de la vigilia humana la han colmado  
de antiguo llanto. Mírala. Es tu espejo.

Jorge Luis Borges

**LOS AMIGOS**

En el tabaco, en el café, en el vino,  
al borde de la noche se levantan  
como esas voces que a lo lejos cantan  
sin que se sepa qué, por el camino.

Livianamente hermanos del destino,  
dióscuros, sombras pálidas, me  
espantan las moscas de los hábitos,  
me aguantan que siga a flote entre  
tanto remolino.

Los muertos hablan más pero al oído,  
y los vivos son mano tibia y techo,  
suma de lo ganado y lo perdido.

Así un día en la barca de la sombra,  
de tanta ausencia abrigará mi pecho  
esta antigua ternura que los nombra

Julio Cortázar

**AL OÍDO DEL LECTOR**

No fue pasión aquello,  
fue una ternura vaga  
lo que inspiran los niños enfermizos,  
los tiempos idos y las noches pálidas.

El espíritu solo  
al conmoveerse canta:  
cuando el amor lo agita poderoso  
tiembla, medita, se recoge y calla.

Pasión hubiera sido  
en verdad; estas páginas  
en otro tiempo más feliz escritas  
no tuvieran estrofas sino lágrimas.

José Asunción Silva