



REVISTA ÁREA DE HUMANIDADES

SUEÑO AZUL

COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN DE
LA ESTRELLA

Año 2, Número 2, 2018

Tabla de contenidos	Pág.
Editorial.....	2
LA ADOLESCENCIA EN EL SIGLO XXI: UNA LECTURA DE EL CLUB DE LOS CORAZONES SOLITARIOS DE ELIZABETH EULBERG	
Por Laura López Gómez y Estefani Maya Villegas.....	3- 15
EI PSICOANÁLISIS EN YO NO LA MATÉ DE FERNANDO TRUJILLO	
Por Andrea Parra Arboleda y Karina Madrigal Guzmán.....	17-24
LOS LÍMETES DE LA TRADICION Y SUS CONSECUENCIAS EN LA OBRA COMO AGUA PARA CHOCOLATE DE LAURA ESQUIVEL	
Mariana Gómez López, Susana Arango Trujillo y Laura Trujillo Andrade.....	27- 37
DOSSIER LITERARIO	39- 40

EDITORIAL

El valor literario en el Colegio

La Literatura es un componente esencial en el desarrollo de las competencias de los estudiantes, por lo que es imprescindible a la hora de organizar los diferentes currículos, para afianzar la competencia lectora, el espíritu crítico y el conocimiento de un mundo que cada día nos absorbe y nos distrae mediante la tecnología. Es por ello, que este segundo número de la Revista *Sueño azul*, realizada por la asignatura de Lengua Castellana del Colegio de la Presentación de la Estrella, presenta a continuación, algunos artículos académicos realizados por las estudiantes del grado once, infografías realizadas por estudiantes del grado décimo y un dossier literario en el que se presentará el poema ganador de la convocatoria literaria.

Este ejercicio, permite que la comunidad educativa de la Presentación integre y se interese por cultivar el amor a las letras y permita que la Literatura sea un espacio en el que se fomente una formación integral en el espíritu crítico de los estudiantes y así puedan implantar en el mundo, el legado de Marie Paussepin mediante la piedad, la sencillez y el trabajo.

Esperamos que padres de familia, estudiantes y demás integrantes de la comunidad, puedan acercarse a la revista y dar sus diferentes aportes para la consolidación de un espíritu académico en nuestra Institución.

Este ejercicio de crítica literaria, es una invitación para seguir dialogando con la Literatura a partir de diferentes puntos de vista que enriquecen el conocimiento.

Luis Carlos Restrepo
Editor- Director
Revista Sueño Azul

LA ADOLESCENCIA EN EL SIGLO XXI: UNA LECTURA DE *EL CLUB DE LOS CORAZONES SOLITARIOS* DE ELIZABETH EULBERG

Laura López Gómez y Estefani Maya Villegas

Colegio la Presentación de la Estrella

Resumen: Este artículo expone la etapa de la adolescencia y las diferentes problemáticas que atraviesan cada uno de los jóvenes, haciendo un énfasis en cómo experimentan el amor en este periodo y la importancia que este tiene para enfrentar sus vidas. Principalmente el artículo nos da una definición muy clara de lo que es la adolescencia y el amor, y luego se van desglosando cada uno de los problemas como lo son las drogas, la sexualidad, la depresión, entre otros; dando a conocer las opiniones personales y poniendo de ejemplo experiencias vividas. Además se incluyen investigaciones psicológicas que ayudan a entender el tema complementándolo desde un punto de vista más científico, y por último se ofrecen soluciones para atravesar los problemas mencionados y llevar esta etapa de la mejor manera.

Palabras claves: adolescencia, amor, problemáticas, jóvenes

ADOLESCENCE IN THE CENTURY XXI: A READING OF *THE LONELY HEARTS CLUB OF ELIZABETH EULBERG*

Abstract: This article present the stage of adolescence and the different problems that each of the young people go through, making an emphasis on how experiment the love in this period and the importance that it has to face their lives. Mainly the article give us a definition very clear about what is the adolescence and the love, and then they are breaking down each one of the problems such as the drugs, the sexuality, the depression, among others; giving personal opinions and illustrating experiences lived. It also include psychological investigations that helps to understand the subject complementing it from a more scientific point of view, and finally offers solutions to go through the problems mentioned and take this stage in the best way.

Keywords: adolescence, love, problematics, young

1. Introducción

El artículo fue realizado con base al libro *el club de los corazones solitarios* de la escritora Elizabeth Eulberg en el año 2010, que tiene como temática principal la adolescencia, la cual se da a entender como una etapa o periodo de la vida de todo ser humano donde se presenta ese paso de la niñez a la juventud, también es realmente importante ya que la persona pasa por una infinidad de cambios físicos y mentales que lo ayudan a ir proyectándose como un adulto y persona más independiente; gracias a la obra de Elizabeth Eulberg se ha podido analizar el contexto tan grande donde se encuentra sumergido la adolescencia, no solo siendo una etapa sino sabiendo que allí se experimentan demasiadas problemáticas que se deben entender y afrontar, por esto se tomó la obra como referente para dar a conocer una gran historia sobre algunos chicos y como ellos se enfrentan al mundo. Realmente los tiempos han cambiado mucho y si se compara entre antes del siglo XXI y el ahora, se puede observar que la adolescencia era algo muy regido por normas y que cada uno de los jóvenes debían servir a sus padres e incluso conseguir una pareja a temprana edad para casarse con ella; pero ya todo ha evolucionado y ahora el prototipo de adolescente es aquel que quiere ser independiente, desea experimentar todo tipo de cosas, también quiere tener una pareja por diversión y más que eso mandar a sus padres a que hagan todo por ellos.

Por esto, el objetivo del artículo principalmente es generar una visión más amplia de todo lo que contempla la adolescencia, por otra parte, se dará a conocer la relación de aquella etapa con el amor, ya que tanto en la actualidad como en la obra se nota que los jóvenes cuando comienzan la adolescencia también empiezan a sentir atracción por otra persona, pero en ocasiones no son capaces de tomar esto en serio o muchas veces se enfocan solo en el otro y dejan de lado su vida; además se identificará cada uno de los inconvenientes por los que atraviesan los jóvenes en esta fase de la vida, realizando un gran énfasis en los cambios físicos, mentales y sentimentales, para así dar a conocer el por qué es tan diferente la vivencia del amor dentro del periodo de la adolescencia y cómo ésta misma cambia la forma de ver las cosas. También se resaltarán una gran cantidad de problemáticas que van transcurriendo durante esta etapa como ejemplo las adicciones, depresión, entre otras.

Lo anterior mencionado se realizará principalmente por medio de investigaciones sobre la teoría, enfocándose en el significado de los temas más importantes que son la adolescencia y el amor, además se mostrará la opinión de varios autores que tienen artículos sobre aquellos temas; luego se hará una breve reseña sobre las mayores problemáticas que se encuentran en este periodo y por último se dará una explicación con algunas opiniones y ejemplos de casos reales.

Para dar finalidad al artículo se trata de brindar una solución a la tesis explicando cómo los padres pueden ayudar a sus hijos a pasar por esta etapa de una mejor forma y sin tener que enfrentarse a problemas difíciles, también poniendo como ejemplo la obra se podrá analizar el caso que sucede allí y explicar cómo enfrentar todo esto; por último, cada una de los temas que se van a tratar será confrontados con el libro y artículos científicos

2. La adolescencia en el siglo XXI

La adolescencia es la etapa de la vida que “resulta difícil definir por diversas razones, porque las experiencias individuales en este período son diferentes, en relación con las variaciones físicas, la maduración emocional y cognitiva, entre otras eventualidades” (Borrás, 2013, p.5), es decir, la adolescencia es la época que le sigue a la niñez y que cada uno de los seres humanos debe pasar, pero esta etapa no es igual para todos, ya que cada uno pasa por su propio proceso de aprendizaje, crecimiento y desarrollo; además hay un aspecto que hace parte de la adolescencia y es la pubertad, esta es la transformación del cambio físico y es la iniciación de la adolescencia donde se puede decir que el individuo adquiere la capacidad de reproducción sexual, comienza entre los 10 y los 13 años de edad dependiendo de cada persona y puede finalizar entre los 19 y 21 años, la diferencia entre la pubertad de un niño y una niña es solamente la parte de sus genitales, ya que el proceso de crecimiento es muy parecido y se notan los cambios en cuanto a tamaño, forma, composición y desarrollo de su cuerpo. La adolescencia es la etapa donde hay un proceso de transición psicológico, cognitivo, sexual y físico entre la niñez y la edad adulta, es un período demasiado importante ya que cada persona debe pensar en lo que quiere hacer en su futuro, es decir, debe comenzar a fijarse su proyecto de vida, encaminarse a cumplir sus ideales y sobre todo crear su propia identidad y personalidad, también se aprende a obtener su propia independencia y a formarse como persona autónoma.

La adolescencia es una época en donde los sentimientos, cualidades y defectos emergen, ya que en este periodo comenzamos a tener una relación más profunda con el mundo y las relaciones humanas, allí empezamos a conocer más personas, a compartir nuestros gustos con los demás, a mostrar nuestro carácter, a elegir por nosotros mismos lo que deseamos, a tener un comportamiento diferente, a ser más maduros, a tener un autocontrol, entre otros, pero también en esta edad aparecen demasiados factores que influyen negativamente como la falta de autoestima, la mala toma de decisiones, la falta de carácter, la depresión, la drogadicción, entre otros. Todo esto es debido principalmente a que en esta etapa empieza a aparecer un montón de nuevas experiencias que en algunos casos las saben manejar pero en otros se dejan llevar por una aceptación social, es difícil saber tomar una decisión ya que en la adolescencia se quiere experimentar todo lo que existe, porque se piensa que ya se tiene una independencia total pero todo depende de cómo fueron formados y los límites que los padres imponen en el adolescente, para que se tenga un mejor manejo y control sobre este. Mencionando anteriormente el tema de los límites se puede decir que es un concepto que actualmente los jóvenes no saben diferenciar, ya que hay muchos que hacen las cosas por encajar y piensan que nada les va a traer consecuencias en su vida, sencillamente creen que como son adolescentes pueden hacer lo que deseen y que solo va a ser una experiencia más, solo son conscientes de lo que van a sentir en ese momento y de lo que las personas a su alrededor digan sobre ellos, nunca fijándose en los problemas que esto puede traer después de un tiempo.

Por otro lado, la adolescencia trae consigo la mala comunicación con los padres generando así problemas en casa, los cuales afectan al menor no solo dentro de esta sino también en el colegio y en lugares de relación social creando en él la necesidad de buscar refugio en cosas perjudiciales como el alcohol, las drogas, el sexo, la violencia, entre otros, puesto que sus actividades e ideales cambian el joven empieza a buscar círculos sociales donde prevalezcan estos gustos y es allí donde esto causa un inmenso problema ya que para este va ser más difícil salir simplemente por no romper ese lazo de amistad, cuando ocurre esto el individuo comienza a cambiar su personalidad y todas las cosas que lo identifican, su situación emocional, psicológica se empieza a notar en su entorno familiar y amistoso.

Otro problema que marca mucho la actualidad es que hoy en día los jóvenes están llenos de muchísima tecnología y redes sociales, teniendo un impacto tanto positivo como negativo, y se puede decir que:

“Toda esta tecnología puede ser divertida, emocionante e incluso educativa, y la sociedad avanza en la dirección de utilizar cada vez más este tipo de instrumentos. El problema reside en que muchos adolescentes no tienen a nadie que les oriente sobre cómo utilizar todo este arsenal informativo pues son muchos los casos de niños y adolescentes enganchados pasivamente al televisor, los auriculares, la video-consola, el teléfono móvil, o las salas de chat en Internet” (DEEU, s.f, p.14)

Es decir, la tecnología causa adicción, además las redes sociales se prestan como medio de socialización entre muchas personas pero genera varios problemas, ya que esto sirve para comunicarse, pero no es un medio seguro donde se puede conocer a alguien; teniendo en cuenta que no se sabe que intenciones tiene la persona que está detrás de la pantalla y esto ha ocasionado tantos conflictos que ha llegado a un punto donde existe un acoso y una violación de los derechos humanos.

La adolescencia ahora en día está sometida a tantos problemas que es difícil saber cuáles son las cosas buenas que se pueden encontrar, ya que obviamente si existen jóvenes que viven libremente pero con sus límites y están en busca de lo que quieren realizar; pero por otro lado, los adolescentes se están dejando influenciar por acciones inmorales que para la sociedad es normal y no tratan de realizar un cambio para que esto mejore sino que simplemente ignoran lo que está ocurriendo, y no entienden que los jóvenes van a ser el futuro del mundo. Existen un montón de factores que hacen que los adolescentes accedan a estas malas acciones, por esto se dice:

“La familia, la escuela, la comunidad, la política y la sociedad en general son atravesadas por los procesos adolescentes, no solo de los jóvenes, sino también muchas veces de los adultos. La relación entre padre e hijos y maestros y alumnos, la confrontación generacional, la práctica masturbatoria o la irrupción de la genitalidad que caracterizan estos procesos se suman a problemas acuciantes de nuestra sociedad, como los embarazos adolescentes, la violencia en la escuela o las adicciones” (Fainstein, 2016, p.5)

Ya que se están mencionando una serie de problemas que afectan a los jóvenes, vamos a centrarnos en algunos que son muy influyentes:

La depresión es una de los problemas más visibles en la etapa de la adolescencia ya que es un periodo de tanto cambio los jóvenes empiezan a deprimirse ante todo lo que les pasa, puesto que a muchos cuando les ocurren problemas en vez de buscar una solución rápida y efectiva se

ahogan en su tristeza y desesperación. Cuando este problema empieza a afectar a los jóvenes estos cambian su estado de ánimo, sus comportamientos, se vuelven más solitarios y aburridos, muchas de estas depresiones son simplemente un estado de ánimo muy momentáneo pero otras se convierten en una enfermedad y es allí donde comienzan a hacerse daño en su cuerpo y piensan en la posibilidad hasta de suicidarse, estas son personas que necesitan de tratamiento psicológico y mucho apoyo emocional de parte de sus familiares para así lograr que ellos puedan sentir amor propio y sepan que no se pueden ahogar en los problemas, sino que deben buscar apoyo para poderlos solucionar.

Actualmente en la adolescencia muchos individuos padecen de adicción por las drogas, este es uno de los problemas más graves y notables en esta sociedad, puesto que muchos de los jóvenes ya son tan adictos que una gran parte de ellos no logra salir de esto, y además hay una gran cantidad que quedan perdidos en la drogas dejando atrás su futuro, sus metas, sus familias y amigos, pero investigaciones dicen que “Es cierto que un amplio porcentaje de jóvenes prueba el alcohol y otras drogas entre los 14 y 16 años, pero solo un pequeño porcentaje desarrolla problemas serios con estas sustancias”(DEEU, s.f, p.20); aunque la gran mayoría de los jóvenes que prueban las drogas empiezan solo porque quieren experimentar o la aceptación de alguien, también piensan que esto solo va a ocurrir una vez y no se van a quedar allí pero eso no es algo que ellos puedan controlar ya que muchos de estos productos son elaborados con el fin de que a las personas les quede gustando esta sensación y además genere una dependencia a estos. Casi ninguno de los adolescentes que padecen de esta adicción entiende que muchas de las drogas que consumen son hechas con químicos que van deteriorando el cuerpo.

Por otro lado, la adolescencia es una etapa donde se abre a un mundo de sentimientos y emociones, es allí donde empieza a nacer uno de los más importantes que es el amor, este es definido como un sentimiento innato del ser humano.

El amor es difícil de definir y explicar ya que es un tema que no todas las personas han experimentado y no tienen las mismas vivencias, esto hace que para cada una de ellas el amor tenga un significado diferente. Por lo general los adolescentes apenas están creando una definición concreta del amor, esta es la edad donde quieren buscar nuevas aventuras y crear mejores experiencias.

Sinceramente el amor va más allá de tener una relación sexual, y muchas de las personas no le dan la verdadera importancia que éste tiene, ya que cuando se tiene una pareja y existe este sentimiento aquel momento de afecto suele trascender y ser especial; mientras que cuando la actividad sexual se realiza con una persona que ni se conoce verdaderamente lo único que se va sentir es placer; y el amor tiene una gran diferencia con el placer, la cual es:

“La diferencia está en que la pasión es una fuerte motivación que nos impulsa y nos dirige con el fin de satisfacer la necesidad biológica de reproducirnos...Mientras que el amor surge cuando a medida que si alarga la relación de pareja, la pasión empieza a ser diferente ya que el amor siendo más profundo con el paso del tiempo” (Garea, 2013, p.33)

En la actualidad los jóvenes no toman en serio el amor, además cuando toman la decisión de tener una relación sexual tienden a ser muy inmaduros con estos temas y suelen creerse los mejores simplemente por hacer eso, ya que muchos solo piensan en tener satisfacción, sin tener en cuenta que cuando existe un encuentro amoroso entre un hombre y una mujer éste puede cambiar la vida de ambos, porque la chica puede quedar en embarazo o alguno de los dos pueden contraer una enfermedad de transmisión sexual, esto ocurre cuando no tienen los cuidados necesarios para prevenirlos.

"El 80.3 % de los adolescentes ha tenido relaciones sexuales, en una proporción mayor los varones que las hembras, de cualquier forma estos datos referentes a la relación sexual se deben aceptar con reservas pues a pesar del carácter anónimo de los adolescentes" (Fermoselle, 2009, p.4)

De la cita anterior se puede analizar que la cifra de jóvenes que tienen una vida sexual activa es alta y que por lo general los hombres son los que más necesitan de ésta, aunque sin dejar atrás las mujeres. En la juventud se tiene una vida sexual un poco más desenfrenada, solo buscan amoríos de una noche, satisfacción y placer.

Finalmente, se observa que la bibliografía antes señalada muestra que la etapa de la adolescencia debe ser liderada por cada una de las personas, pero es importante que los padres no les den a sus hijos toda la libertad, ya que como se ha visto pueden abusar de ésta, por eso es muy esencial que los familiares tengan una muy buena comunicación con el adolescente, que se interesen en sus cosas pero sin interferir, también establecer un tipo de amistad donde se genere confianza y que cada una de las dificultades que se tenga pueda ser dialogada.

3. *El club de los corazones solitarios* y la adolescencia

La obra *El club de los corazones solitarios* fue escrita en el 2010 por la autora Elizabeth Eulberg, es una novela romántica para adolescentes que cuenta la historia de una joven que se encuentra muy resignada por sus experiencias en el amor y se arriesga a crear un club donde ninguna de las chicas que pertenecen a éste puede estar con chicos, la trama de la obra es que aquella joven comienza a enamorarse de un hombre pero evita decirlo porque no quiere dañar todo lo que ha construido por medio del club; al final deciden cambiar las reglas del club y esta decisión le da comienzo a su historia de amor.

De lo anterior se deduce que los temas más principales de la obra son la adolescencia y el amor, dado que esta etapa de la vida humana es el comienzo de un sinnúmero de sentimientos que afloran como el amor y esto se evidencia demasiado en la obra como cuando mencionan “Ya no eran juegos de niños. Nuestros sentimientos eran auténticos” (Eulberg, 2010, p.12-13), es decir, cuando Penny jugaba con Nate a ser novios no se lo tomaban tan en serio pero cuando crecieron y se encontraron vieron que la conexión era real y sentían amor el uno por el otro, es por esto que empezaron a tomar las cosas en serio.

Pero desafortunadamente, así como llega el amor también llegan las decepciones y fue allí donde Penny encuentra a Nate con otra chica en su propia casa “Entonces, otra cabeza surgió del sofá. Una chica. Con Nate” (Eulberg, 2010, p.18), gracias a este hecho se puede mencionar que la adolescencia también es el periodo donde el deseo sexual comienza y cada uno de los jóvenes empiezan a experimentar, y es por eso que esta etapa es muy difícil para tener una relación estable. Luego de aquel terrible suceso cada adolescente toma las cosas de diferente manera, unos se ahogan en la tristeza y otros simplemente tratan de llevar las cosas, en este caso Penny llena de tristeza y sin volver a querer estar con un chico tomó la decisión de crear un club para aquellas personas que no habían tenido buenas experiencias amorosas “Este Club de los Corazones Solitarios era justo lo contrario a deprimente. Era fascinante” (Eulberg, 2010, p.28), en aquel momento Penny encontró la solución a sus problemas y eso es lo que realmente hacen muchos jóvenes cuando les sucede cosas así, solo toman la decisión de no volver a estar con nadie y que su corazón no se vuelva a romper.

En la obra se puede observar un hecho que también se suele ver en la realidad, y es cuando los jóvenes a causa de sus rupturas amorosas comienzan a buscar refugio en sus amistades y

también suelen hablar del amor como algo absolutamente malo, y esto fue lo que sucedió con Penny ya que ella comenzó a invitar a sus amigas a que pertenecieran a su club y que se olvidaran completamente de los chicos “Todos los hombres son imbéciles” (Eulberg, 2010, p.32), así fue convenciendo a sus amigas a unirse al club y ella seguía convencida de que los hombres eran lo peor que podía pasar, un día Nate le envió un mensaje “No podrás ignorarme toda la vida” (Eulberg, 2010, p.51) y Penny pensaba que era un patético al escribirle eso, por lo tanto con resentimiento borra de inmediato este mensaje; aplicando este suceso a la adolescencia en verdad es un acto muy común que muchos de los jóvenes realizan, ya que cuando viven problemas de desamores tienden a cogerle rencor a aquellas personas y no tienen la capacidad de perdonarlas, esto se debe a que en ocasiones los jóvenes no son muy maduros en la forma de actuar, pero igual eso se va aprendiendo con el tiempo y después eso va a ser irrelevante.

Continuando con la obra, se puede encontrar que Penny tuvo una amistad en su infancia con una chica llamada Diane, que se fue desintegrando cuando llegaron a la adolescencia, ya que Diane comenzó una relación y ya no le brindaba tiempo a Penny; viendo aquel suceso en la vida real es muy cierto que cuando se pasa por aquella etapa y se tiene una relación ambos se entregan mucho al otro y en ocasiones tienen a perder su vida social solo por mantener su relación, pero en la obra pasa un gran acontecimiento y es que “ Ryan abandonó a Diane, y ahora ella contaba con que volviéramos a ser amigas” (Eulberg, 2010, p.56), esto realmente le sorprendió a Penny, ya que ella pensaba que Diane nunca la iba volver a buscar.

Por otra parte, se puede decir que la etapa de la adolescencia es de demasiados cambios, ya que los jóvenes comienzan a tener una poco más de libertad con respecto a lo que pueden hacer y los dejan obrar más por su propia cuenta, gracias a esto las personas empiezan a salir, a ir a fiestas y a conocer muchas más gente que se van convirtiendo en amigos o incluso se comienza a crear un amorío, esto mismo sucedió con Penny cuando sus amigas la convencieron de asistir a una fiesta, donde empezó a hablar con un chico “Agradecida por no tener que guardar cola para la cerveza para poder charlar con Ryan” (Eulberg, 2010, p.84).

Cuando el club de Penny tuvo su primera reunión se vio un gran problema “Un montón de secretos se estaban dando a conocer” (Eulberg, 2010, p.129) y de un modo u otro esto era grave, ya que a las chicas les da vergüenza que todos sus conocidos se den cuenta de lo que hacen, y así mismo pasa en la actualidad, las personas hacen las cosas a escondidas por pena de que los juzguen,

pero igualmente todo el mundo termina sabiendo e incluso salen a la luz chismes y rumores que no son verdaderos y dañan la reputación de cada persona, esto se debe a que los jóvenes tienden a ser muy interesados por la vida de los demás y por saber que hacen.

Otro caso que ocurrió en la obra y que por lo general ocurre en la actualidad es que cuando hay una novedad todo el mundo se comienza a enterar y así mismo todos quieren hacer parte de ésta, y se debe a que los jóvenes se dejan llevar de todas las modas solo por aparentar, la misma situación sucedió cuando en el colegio salió a la luz el club de Penny “Me costaba creer que hubiera más de veinte chicas del McKinley” (Eulberg, 2010, p.160). También, en ocasiones en este tipo de grupos hay personas que solo entran allí para sabotear y generar revueltas, es gente escrupulosa que no quiere el bien para los demás sino llamar la atención y hacerse notar dentro de todos, estos jóvenes son muy inmaduros y tal vez sienten envidia por el éxito de los otros, como en la obra aquella chica llamada Rosanna que comenzó a ir al club solo para iniciar peleas entre las socias “Pero ¿Acaso no tienes una cita con Ryan Bauer? –espetó Rosanna” (Eulberg, 2010, p.197).

Volviendo al tema del amor, en la obra sucede el acontecimiento donde Penny sale por primera vez con Ryan, es allí donde ella se siente totalmente confundida, ya que ella sabe que no puede estar con ningún chico de su escuela por las reglas de su club, pero al mismo tiempo ella siente una gran conexión con aquel chico y por esto trata de que en su cita las cosas no se den como un coqueteo “Ryan abrió la puerta del acompañante para que me montara. Sin duda, el gesto encajaba en la categoría de <<cita romántica>>” (Eulberg, 2010, p.201), es decir, muchas veces los adolescentes temen a volverse a enamorar y tener una relación por el simple hecho de que las cosas salgan mal y se vuelvan a desilusionar, en ocasiones no entienden que cada persona que llega a la vida es una oportunidad y que no se debe tener el miedo a hacer las cosas sino arriesgarse a que suceda, pero obviamente siendo responsables con las decisiones; por otro lado, hay muchos jóvenes que se dejan llevar de las opiniones de sus amigos o gente alrededor que les dice que no es un buen chico o que es muy feo, o simplemente dejándose convencer por chismes que les dicen de aquella persona, y esto fue lo que le sucedió a Ryan cuando Rosanna le contó cosas que supuestamente había dicho Penny “Vimos que Rosanna hablaba con Ryan junto a la taquilla de éste... Me lanzó una mirada dolida” (Eulberg, 2010, p.228).

Por otra parte, en la obra cuentan que llegó el día de acción de gracias y Nate y su familia fueron a la casa de Penny a cenar, luego de la cena Nate y Penny comenzaron a hablar y ella le

con toda su rabia le dice “No entiendo qué pude ver en ti. Eres un egoísta de primera. Encima, no eres ni la mitad de guapo de lo que piensas, y a la hora de una conversación aportas tanto como un saco de patatas. Soy de las que piensan que la gente aprende de sus errores y déjame que te diga una cosa: tú, Nate, fuiste un error garrafal” (Eulberg, 2010, p.259), evidentemente Penny no sabe que es aprender de los errores, y eso pasa muchísimos en los jóvenes, que cuando le rompen el corazón piensa que todo fue tiempo perdido y que jamás se hubieran metido con aquella persona, pero las cosas no deberían ser así, ya que cada persona que llega a la vida viene para algo bueno o malo y de las cosas malas también se aprenden y mucho más que de las buenas, y nunca nada es un error, cualquier cosa así muy malo que haya sido sirve para el crecimiento personal de cada uno; pero los adolescentes no entienden muy bien esto y simplemente tienen tanta rabia acumulada que hacen sentir mal a la otra persona sin tener en cuenta que si las cosas no se dieron es porque ambos cometieron errores, y aquello es un ciclo que deben aprender a dejar atrás y cerrarlo.

Luego de dejar las cosas claras con Nate, faltaba la disculpa con Ryan “Me dio un abrazo. Luego, se inclinó y me besó en la mejilla” (Eulberg, 2010, p.272), fue un acto realmente sensato, porque en verdad cuando uno quiere una persona se debe dejar el orgullo de un lado y tratar de mejorar la situación, además, ellos pelearon por una persona que tenía malas intenciones y es mucho mejor hablar las cosas el uno con el otro que saberlas de los demás, cuando se quiere tener una relación es muy importante tener una muy buena comunicación, también confianza en el otro y conocerse mucho, ya que cuando se tienen en cuenta estos aspectos las cosas se dan de una mejor forma, ambas personas se entienden mucho mejor y evitan problemas por circunstancias insignificantes.

Pero después sucedió que Penny en un momento de rabia ofendió a Ryan “Ay, Ryan, no sabes hasta qué punto me decepcionas. No te atreves a mostrarte tal como eres, ni a defender tus propias ideas” (Eulberg, 2010, p.293), sencillamente cuando uno tiene un momento de rabia no sabe medir las palabras y es hasta capaz de ofender a las personas que más quiere, en una relación también es demasiado importante el respeto, ya que esto demuestra que se valora al otro y que en verdad lo quiere; por otro lado, es importante saber que en ocasiones los demás no siempre van a tener las mismas opiniones que tú y eso también hay que respetarlo, así mismo hay que decir las cosas de forma asertiva, siempre tratando de que suenen de la mejor manera.

Para finalizar, es importante desatacar que la adolescencia es una etapa donde se obtienen muchas amistades que en algunos casos son muy reales, como la de Penny con sus amigas que siempre le estaban ayudando a que todo lo que ella quisiera funcionara, fue así como cambiaron las reglas del club para que ella pudiera salir con Ryan y buscaron las manera de que ellos se unieran.

4. Conclusión

La adolescencia en el siglo XXI es bastante complicada, en primer lugar, se pudo apreciar que en la actualidad los jóvenes se encuentran con muchos obstáculos y cosas que tal vez no los dejan avanzar, como lo son las distintas adicciones, la soledad, la depresión, el sexo, entre otras; y tal vez muchos digan que cada individuo es el que decide qué hacer con su vida, pero desafortunadamente en la actualidad no se tiene en cuenta lo que hace bien a la persona sino en cómo ser alguien aceptado en la sociedad, con el fin de no tener que pasar por burlas y ser discriminado por no tener los mismos gustos que los demás; para los jóvenes es bastante difícil tomar una decisión cuando se encuentra bajo presión, ya que no tienen la suficiente madurez y se lanzan al abismo sin saber que les depara y allí es donde no saben cómo afrontar la situación y se ahogan en esto; por lo tanto se dice que la verdadera cara del mundo las personas no la llegan a ver en realidad hasta el momento en el que se chocan con ella.

Dejando de lado todo el tema de las problemáticas, se tomara la tesis como un punto de partida para desenlazar todo el tema del amor; y es que gracias a la información presentada en el análisis se puede reafirmar que en la adolescencia nace la visión del amor, porque es la etapa donde nos formamos emocionalmente, es decir, la mayoría de los jóvenes en su juventud tiende a aflorar toda la parte sentimental debido a los cambios hormonales que empiezan a padecer, por este motivo, se empieza a tener un vínculo más grande con algunas personas donde al principio se forja una relación de amistad y por último se consigue algo más amoroso.

Desde el punto de vista del libro se puede expresar que el amor es un sentimiento muy hermoso que no todos logran entender, pero cuando alcanzan a comprenderlo se dan cuenta que tener una conexión con otra persona que esté ahí en los momentos buenos y malos, se ayuden a crecer como individuos, confíen en sí mismos, se apoyen el uno al otro en sus metas y cooperen para cumplirlas, es lo que hace que una relación crezca paso a paso, además que se dan el tiempo

de conocerse, así como Penny y Ryan que eran amigos que compartían gustos y comprendían como era el otro lo que hizo que se fueran enamorando; pero el amor no es completamente bello y las personas se dan cuenta de la peor manera, así como le paso a Penny cuando descubrió que Nate la estaba engañando, aunque en muchas ocasiones no solo ocurre esto sino también la violencia, la mala comunicación, la desconfianza, el apego al otro, entre otras cosas que dañan no solo la relación sino también a las personas implicadas; es por esto que se puede decir que el amor en la adolescencia es complicado de experimentar.

Para finalizar el trabajo, los adolescentes son personas que tienen una gran variedad de problemas que los vuelven vulnerables al mundo, empezando por las malas influencias que se pueden llegar a encontrar en las amistades, las cuales los llevan a cometer locuras, pero para poder salir de estas ellos necesitan de mucha comprensión, paciencia, buena comunicación, estabilidad y total apoyo, ya que es una etapa de muchos desequilibrios emocionales donde el papel más importante lo juegan los padres, porque son estos los que van a lograr que aquellos jóvenes puedan salir de sus dificultades y crezcan como personas de bien, además de que estén capacitados para no dejar que el mundo decida su futuro sino ellos mismos forjen su camino.

Referencias bibliográficas

- Urribarri, Rodolfo. (2016). *Adolescencia y clínica psicoanalítica*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica.
- Departamento de educación de los Estados Unidos (DEEU). (s.f). “Adolescentes. Guía para padres y madres”. Recuperado el 27 de septiembre de 2018 de <https://www.asturias.es/Asturias/ARTICULOS/adolescentes-guia.pdf>.
- Garea, Alicia et al. (2013). “¿De qué hablamos cuando hablamos de amor? La construcción histórica del amor”. Recuperado el 27 de septiembre de 2018 de <http://www.edu.xunta.gal/centros/iesames/system/files/finalmaqueta.pdf>.
- Fermoselle, Amarilis et al. (2009). “Aspectos Relacionados con Sexualidad en Adolescentes”. En *Revista de Información Científica*, 63(3), 1-10. Recuperado el 17 de mayo de 2018 de <file:///C:/Users/user/Downloads/DialnetAspectosRelacionadosConSexualidadEnAdolescentes-6143834.pdf>.
- Borrás, Tania. (2014). “Adolescencia: definición, vulnerabilidad y oportunidad”. Recuperado el 17 de mayo de 2018 de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1560-43812014000100002

¡LA LECTURA! Y SU IMPORTANCIA



la lectura se caracteriza por ser la preocupación efectista y periodística, que nosotros como lectores podemos verla plasmada por medio de la escritura algo a resaltar en la lectura es que hoy en día no se ve de la misma forma, ya que el hombre moderno, es el "hombre de afán" que quiere rápidamente asimilar todo más no le gusta indagar en ello. Ahora miremos como se desarrollan sus aspectos.

Espíritu	Transformación	El pensamiento	El detalle	El habla	El carácter
Tiene como principal objetivo la transformación, y cree que el espíritu solo es oposición	El espíritu primero se convierte en camello porque tiene grandes ideales	El pensamiento al estar ligado con el conocimiento y que todas las universidades son inútiles- Nietzsche	resalta que la riqueza no procede del trabajo si no de la naturaleza	La literatura para muchos es como un código que hay que descifrarlo, el cual se da por medio del habla	La lectura fortalece nuestras bases y nos pone firmes con nuestras ideas
la rebeldía nos impulsa a indagar en el conocimiento	luego de eso se convierte en león como símbolo de rebeldía	Absolutamente todo lo que hacemos va ligado a nuestro pensamiento pero la lectura muchas veces deja de lado el pensamiento.	la riqueza se presenta como una acumulación de bienes mas no es su verdadero significado.	la lectura nos ayuda a comunicarnos con los demás pensamientos alrededor del mundo.	a pesar de nuestras ideas hay que escuchar siempre las opiniones.

Figura 1. Infografía: Importancia de la lectura. Estefanía Vargas, grado 10°

EL PSICOANÁLISIS EN *YO NO LA MATÉ* DE FERNANDO TRUJILLO

Andrea Parra Arboleda y Karina Madrigal Guzmán

Colegio la presentación de la estrella

Resumen: El siguiente artículo trata de mostrar una nueva perspectiva sobre el psicoanálisis y la literatura con referencia al libro “yo no la mate” de Fernando Trujillo Sáenz planteando diversas ideas apoyada en las teorías de Sigmund Freud desarrollando temas que no han sido muy estudiados y presentando conclusiones

Palabras claves: teorías, psicoanálisis, literatura

THE PSYCHOANALYSIS IN I DO NOT MATE OF FERNANDO TRUJILLO

Abstract: The following article tries to show a new perspective on psychoanalysis and literature with reference to the book "yo no la mate" by Fernando Trujillo Sáenz proposing diverse ideas supported by the theories of Sigmund Freud developing topics that have not been studied and presenting conclusions

Keywords: theories, psychoanalysis, literature

1. Introducción

La obra *Yo no la mate* fue escrita en el 2014, los libros escritos con más relevancia en la literatura fueron: *El impostor*. Javier Cercas. (1962) *Un hombre enamorado (Mi lucha II)*. Karl Ove Knausgård.(1968); *Hasta aquí*. Wislawa Szymborska.(1923-2012); *La hierba de las noches*. Patrick Modiano. (1945); *El balcón en invierno*. Luis Landero. (1948). En este mismo año fue un momento donde en varios países se presentaron manifestaciones

y protestas, algunos ejemplos fueron: Ucrania, Venezuela, Hong Kong, Brasil y México; quienes lucharon por el respeto a los derechos; el francés Patrick Modiano ganó el Nobel de Literatura.

El objetivo de este artículo académico es resaltar como se presenta en la obra *yo no la mate* de Fernando Trujillo Sáenz el psicoanálisis como un tema polémico y en discusión sobre si es una ciencia o no siendo en el campo de literatura muy poco estudiado. Se presenta por medio de este trabajo una oportunidad para analizar y presentar opiniones basadas o influenciadas en algunas teorías de Freud al igual que otros autores que han sentido atracción por este asunto el cual se presenta muy evidente en el libro *yo no la mate*, cuyo autor con un tipo de narrativa bastante original e innovadora por medio de un relato corto presenta una entretenida historia que representa muy bien el psicoanálisis con las palabras y acciones de sus personajes: esta historia empieza con un abogado que toma un caso que es casi imposible ganar ya que todas las pruebas de la muerte de la mujer están en contra del asesino pero él insiste en hacer lo imposible de ganar el renombre en su carrera, a medida que la conversación va pasando se va evidenciando que realmente aquel asesino con quien estaba hablando el abogado todo el tiempo nunca fue quien perpetuo el homicidio más bien siempre fue la victima naturalmente criminal pero esta obra tiene un giro inesperado ya que se muestra el plan que imagino el abogado para cobrar venganza de su muerte inminente.

El psicoanálisis como un tema polémico y en discusión sobre si es una ciencia o no siendo en el campo de literatura muy poco estudiado y por medio de este trabajo se presenta la oportunidad para argumentar y resaltar opiniones basadas o influenciadas en algunas teorías de Freud al igual que otros autores que han sentido atracción por este tema mediante el rastreo bibliográfico y el análisis de la obra *yo no la mate* en el cual se presenta muy evidente el psicoanálisis por medio de las conversaciones entre los personajes desde el principio hasta el final esta. Fernando Trujillo Sáenz autor la obra presenta un tipo de narrativa bastante original e innovadora que expresa por medio de un relato corto una entretenida historia.

En relación a lo anterior, el tema de esta investigación, es importante porque al observar el psicoanálisis en la literatura, como un tema de estudio bastante amplio y controversial, no ha sido muy explorado en la crítica literaria.

El tema de esta investigación, es importante porque al observar el psicoanálisis en la literatura, como un tema de estudio bastante amplio y controversial, no ha sido muy explorado en la crítica literaria. La relación de psicoanálisis y literatura ha sido controversial puesto que al analizar un texto bajo una visión psicoanalítica se tiende a denominar la experiencia literaria no como un objeto estético si no como un elemento quizás de laboratorio, en este sentido se muestra en *Yo no la maté* de Fernando Trujillo, que por medio de la teoría psicoanalítica pueden ser analizados algunos intérpretes de la obra. Por esta razón, nos hacemos la pregunta: ¿Cómo se manifiestan los traumas o trastornos en el personaje principal, y de estos cómo se relaciona con el mundo? La cual se le dará respuesta en este escrito.

La obra *yo no la mate* de Fernando Trujillo Sáenz tiene relación con otras obras contemporáneas a esta una de ella es *El impostor* de Javier Cercas (1962) “Frente a El impostor, es interesante que el lector sortee la provocación de caer en una lectura indignada que se centre sólo en el sujeto pretendidamente biografiado” (p.4).

2. El psicoanálisis en la literatura

La literatura influye en la formación de lo social, modifica la cultura y se alimenta de la cotidianidad, del instinto, de lo que no se ve, del crimen, de las pasiones, del amor y de las otras ciencias. Tanto la literatura como el psicoanálisis se alimentan de la riqueza de lo subjetivo, de la creación y la interpretación de los sueños, de la necesidad de la fantasía, de la imaginación, del delirio mágico, del poder de la palabra que abre puertas y modifica esquemas. En este orden de idea se puede definir, en primer lugar, la literatura como aquella que “transforma e intensifica el lenguaje ordinario; se aleja sistemáticamente de la forma en que se habla en la vida diaria” (Eagleton, 1998, p.3) la literatura habla por sí misma, por eso es difícil definirla objetivamente. Esta enfoca en la manera que los seres humanos se comunican día a día estableciendo comunicación con otros, englobando lenguajes abiertos que reflejan las emociones de la percepción del mundo.

Freud trató de ubicar el psicoanálisis en un campo ya que “es la ciencia de la naturaleza. De esta manera, se adhiere a un monismo epistemológico que rechaza cualquier consideración de "ciencias" del espíritu y que considera como ciencias propiamente hablando solo a las de la naturaleza. (Freud, 2015, p.2-3)

El psicoanálisis se evidencia y trata de explicar cómo una ciencia comparte características muy particulares con otras; da a explicar una acción natural que se ve evidenciada en los seres humanos por sus actos, emociones y relaciones;

El artista es, originalmente, un hombre que se aparta de la realidad porque no se resigna a aceptar la renuncia a la satisfacción de los instintos por ella exigida en primer término, y deja libres en su fantasía sus deseos eróticos y ambiciosos (Freud, 1981, p.3)

Se puede profundizar con diferentes estudios el verdadero estado de ánimo de una persona por el simple hecho que las bases de la personalidad quedan fijadas alrededor de los cinco años; en muchos casos los impulsos que tienen algunas personas van ligados a su infancia y su subconsciente. Este y la conciencia juegan un papel importante en el psicoanálisis por lo que se han hecho algunas declaraciones:

Los médicos españoles valoraron el psicoanálisis como método de investigación más que como método terapéutico. Muchos de los introductores de Freud en España reconocían el valor del psicoanálisis en tanto método de investigación de la vida psíquica, tanto normal como patológica, y en tanto método diagnóstico, pero rechazaban su aplicación terapéutica (Carles et al, 2000, p. 179-185).

El psicoanálisis tiene un campo de acción muy amplio y se puede tratar desde muchos aspectos, pero hay que abrir el espectro para no tenerlo como un método que determine enfermedades o trastornos, sino verlo más allá con otra perspectiva, desde investigar el beneficio que nos aporta desvelando verdades que oculta el pensamiento sin entender que este lo hace realmente, o cual puede ser su fuerza a la hora de tratar las mentes como en la conexión con la literatura lo explica Rey (2008): “La literatura y el psicoanálisis eran líneas de pensamiento separadas, pero con puntos de intersección: el desvelamiento de los enigmas de la condición humana”(p.2-3) expresando, de una manera muy clara, se puede entender al ser humano como un misterio, que inconscientemente guarda su esencia y la demuestra solo en ciertos momentos de su vida; aquellas personas que tienen el don de las artes (la literatura, artística, música, canto, teatro, danza, cine) o las ciencias exactas; en específico la literatura un punto importante que ha sido clave para plasmar el desarrollo que ha tenido la humanidad, mostrando el proceso por el que ha pasado y ha tenido gracias a las influencias externas haciéndole avanzar y cambiar con el tiempo drásticamente las costumbres e ideales. Por lo tanto, se puede decir que las personas no tienen las mismas afinidades y eso es uno de los puntos que tiene en cuenta el escritor a la hora de presentar una obra:

El valor literario de una obra se encuentra el del placer estético que pertenece a la subjetividad, tanto la del autor como la del lector, y por lo tanto analizable desde sus respectivas psicologías. De todas maneras, la obra de arte va más allá del cerco de las interpretaciones psicoanalíticas, como va más allá de las intenciones del escritor [...] Freud no se ocupó del estilo literario, sí que se preocupó de escribir con estilo. Freud tiene una vena literaria que es observable en el pulso narrativo de sus escritos. Hasta en sus historiales clínicos se pueden encontrar todos los valores literarios apreciables en un buen relato literario. (Rey, 2008, p.6 - 7)

A partir de los siguiente cuando se plantea un escrito, un artículo, una revista, o una obra deben de estar reflejando sentimientos que genera ese tema en específico que distinga las ideas propias de otros autores, es decir, Freud a pesar que no se enfoca en estilo literario al escribir, entre líneas se evidencia su apropiación por el tema que está tratando y la enseñanza que quiere transmitir por medio de sus escritos e historiales clínicos, por esta razón la literatura se justifica por ser expresión del ser humano, porque la percepción psicológica del escritor aumenta el conocimiento, da directrices, orienta, moviliza sentimientos, provoca identificaciones y contribuye en la construcción de lo ético, lo moral y lo religioso (Rojas,2006, p.2) retomando la idea anterior los escritores al plasmar ideas es viable que pasen desapercibidos sobre el estilo literario que se va utilizar en un escrito ya que con la impresión psicológica que tenga el autor sobre el tema los lectores son capaz de diferenciar y saber los conocimientos tanto personales como científicos que se quieren transmitir.

3. El psicoanálisis en la obra *yo no la maté* de Fernando Trujillo Sáenz

La obra fue escrita en el año 2014 por Fernando Trujillo Sanz, nacido en el año 1973 en Madrid, España; inicio su carrera como escritor haciendo historias en su tiempo libre y escribiéndolas digitalmente. Su primera publicación fue en el año 2010 con el título de “el secreto del tío óscar”, decantándose finalmente por la literatura de suspenso y misterio.

La historia comienza con un abogado ambicioso y confiado de sí mismo, quien no tiene idea de lo que le espera, aun incluso siendo advertido del mal que se le estaba presentando; luego, continua mostrando al acusado, un él o ella muy astuto que es capaz de leer a las personas por medio de sus gestos y conducta; este, es acusado de matar a una mujer en un ritual satánico y todas las prueba están en su contra, hasta el mismo abogado cree imposible ganar el caso pero insiste en defenderlo para con esto tener renombre en su carrera, ya que es un hombre que aparenta un status y lo debe mantener:

Hay más detalles que lo delatan. Veamos, su traje es muy caro, como su reloj y su maletín de cuero, el alfiler de la corbata y los gemelos son de oro, lleva gafas de marca... Podría ser que quisiera aparentar una imagen tan imponente, pero sabe que yo no soy cualquiera, que esa demostración de estatus (pag.6)

Ambos mantienen una charla un tanto inquietante para luego, después de contarle toda la historia, concluir en que le permite defenderlo bajo su propio riesgo.

Lo que no sabe el inocente e ingenuo abogado es que a quien está defendiendo no se le puede considerar si quiera humano, es un ente, que ha pasado de cuerpo en cuerpo tomando posesión de las personas a las que con ciertas condiciones llega a ocupar su lugar en cambio (como la supuesta mujer a quien mato no fue sino otro más de sus recipientes para así convertirse en el asesino del caso) ; lo primero es que tienen que saber de qué se trata todo así lo crean o no, y lo segundo es que esa persona lo mate, directa o indirectamente con todo esto al sospechoso Se le declara culpable y pasados unos años tiene lugar la sentencia de muerte. Realmente aquel asesino con quien estaba hablando todo el tiempo nunca fue quien perpetuo el homicidio más bien siempre fue la victima naturalmente criminal. Claro que este relato tiene un giro aún más grande; se muestra el plan que ideo el abogado para cobrar venganza de su muerte inminente yendo a tomar la misma bebida en un bar y habiendo hablado con el bar tender antes advirtiéndole que el día que hiciese algo diferente a la rutina diaria en la que se había adentrado, le disparase sin dejarle momento en que pudiera hablar.

Teniendo en cuenta lo anterior, una de las disciplinas que ha estudiado y analizado el comportamiento del hombre es el psicoanálisis, y a su vez este se ha relacionado con la posesión que es un acto evidenciado la obra *yo no la mate* por francisco Trujillo Sáez el acusado refleja Este acto, lo pueden ocasionar muchos factores Freud también explica que la posesión “se muestra cómo la pulsión de apoderamiento puede dar lugar a una expresión sádica de poder o contribuir a la constitución del saber” (Agejas, 2009, p.1) en la obra mencionada anteriormente se evidencia este acto de apoderamiento cuando se muestra al acusado, un él o ella muy astuto que es capaz de leer a las personas por medio de sus gestos y conducta; este, es acusado de matar a una mujer en un ritual satánico y todas las prueba están en su contra. La posesión no se puede afirmar que es un trauma psicológico o una enfermedad; pero si se sabe los comportamientos que dan a conocer las personas porque muy evidentes Freud menciona la palabra “sádica” definiéndola como la

satisfacción de humillar o tener en presión física o psicológica a otra(s) persona(s); incluso el agresor en este caso es el acusado empieza tener consecuencia de sus actos.

Por otra parte, es necesario mencionar que el psicoanálisis representa una manera de invadir la privacidad leyendo los gestos de las personas, se evidencia en la obra *Yo no la mate* de Fernando Trujillo un caso de manipulación en el momento en que se encuentra en la celda y el asesino quiere un cigarrillo: “el pitillo me apetecía de verdad, pero también ha resultado extraordinariamente sencillo manipularle para que me dejara fumar.” (pág. 10) a cabo de esto se puede extraer conclusiones, el cigarrillo representa un tranquilizador, pero a la vez manipulación entre la situación del asesino y el abogado.

Teniendo en cuenta lo anterior se evidencia que hay elementos en la obra que manifiestan la ansiedad y el cambio de conducta de uno de los personajes “Ya lleva dos semanas apareciendo en todos los medios. Nunca soñó con tener tanta fama.” (pág.18) demostrando la enajenación y como Los medios representan la parte oscura de una persona con una máscara que no le pertenece.

Freud se centró en los niños y analizó sus aficiones y atracciones sexuales; y, es interesante recalcar el hecho de que haya centrado su atención en los infantes ya que la personalidad se desarrolla hasta los siete años por lo tanto de ahí se sacan las manías que tienen los adolescentes las cuales pasan a hacer parte de la esencia de los adultos; por eso, es complicado llegarse a imaginar como un ente que perdió el sentido del género masculino y femenino, aún más el del tiempo y pasó por experiencias inimaginables; mostrando que ya no es así el mismo ser “Ah, claro. Entiendo. Sí, antes bebía otra cosa, pero ahora...” (pág. 23) el acusado a medida que va pasando el tiempo ha ido cambiando psicológicamente ósea ha cambiado su naturaleza por muchas marcas y experiencias que ha tenido tanto, que al final no termina siendo el mismo por lo cual no se le termina llamando humano, más que un alguien es un algo. Un ente que tiene perspectiva de la vida que los mortales no se alcanzan a imaginar proyectando lo que quiere llegar a ser y lo que va a mostrar a los demás “Mis ojos, créame, reflejan exactamente lo que yo quiero” (pag.5)

4. Conclusión

Los resultados de este artículo permiten abrir nuevos campos de estudio a partir de este y llegar a la conclusión que el psicoanálisis es una herramienta de literatura que sirve para analizar novelas de crímenes y psicología como se hizo en este caso con la obra *yo no la mate* de Fernando Trujillo

Sanz; Para llegar a conseguir esto se tuvo una mente abierta y un pensamiento neutro solo dejándose llevar por un razonamiento muy individual este ejercicio es muy utilizado a la hora de realizar críticas literarias.

A pesar que el psicoanálisis en la literatura como se mencionó previamente no es un tema muy estudiado, tiene un campo de acción bastante amplio por el tipo de sociedad y los cambios constantes que esta presenta los cuales se ven evidenciados en los textos literarios ya que los escritores se adaptan al entorno en el cual se encuentran.

Con respecto a lo anterior, por medio del psicoanálisis se puede evaluar el comportamiento de las personas ya que este es la forma más profunda o la forma más efectiva de poner a prueba la mente a la hora de indagar sobre todos los mensajes propuestos por el escritor es ahí donde se descubre la forma de pensar y toda la temática completa del mismo a la hora de escribir su obra.

Por medio de la identificación del anclaje intertextuales entre el tema y la obra basando en ideologías de autores que tratan el psicoanálisis como Freud y con la opinión propia se pudo explorar las posibilidades que brinda este como un medio para interpretar cuestiones puntuales y entender a las actitudes humanas.

Referencias bibliográficas

- Eagleton, Terry. (1998). *Una introducción a la teoría literaria*. Buenos aires: Fondo de cultura económica
- Freud, Sigmund. (1981). *El poeta y los sueños diurnos*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- _____ Et al. (2015). “Razones y causas en el psicoanálisis freudiano” Recuperado el 9 de agosto del 2018. De <http://www.scielo.org.co/pdf/eidos/n23/n23a08.pdf>
- Rey, Carlos. Et al. (2008). “Las otras lecturas de Freud. Psicoanálisis y literatura” Recuperado el 27 de septiembre del 2018. De <http://scielo.isciii.es/pdf/neuropsiq/v29n1/v29n1a11.pdf>
- Rojas, Juan. (2005). “La literatura y el psicoanálisis” Recuperado el 27 de septiembre del 2018. De <http://www.scielo.org.co/pdf/rcp/v35n2/v35n2a07.pdf>
- Agejas, Eduardo. (2009). “EL PODER EN EL PSICOANÁLISIS”. Recuperado el 9 de agosto del 2017. De http://dspace.uces.edu.ar:8180/xmlui/bitstream/handle/123456789/823/El_poder_en_psicoan%C3%A1lisis_Agejas.pdf?sequence=1



EL AGUA SE AGOTA

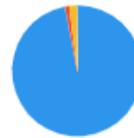
Es momento de cuidarla

1 EL AGUA

Es una sustancia cuya molécula está compuesta por dos átomos de hidrógeno y uno de oxígeno (H₂O).

Es esencial e imprescindible para el origen y la supervivencia de la gran mayoría de todas las formas conocidas de vida.

2 GRÁFICO DEL AGUA



● Agua de mar ● Agua dulce ● Agua congelada

3 783 millones de personas

No tienen acceso a agua limpia y segura en todo el mundo.

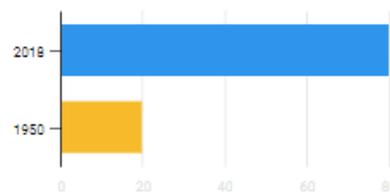


4 El 80% de las enfermedades

Están relacionadas con las malas condiciones de agua y saneamiento en los países en desarrollo.

5 ¿Qué consumimos hoy?

La población humana ha sido duplicada, el consumismo del agua triplicada y hoy en día, se ve el gráfico como ha evolucionado el aumento del agua a nivel mundial.



¿Como podemos cuidar el agua?



Reduce el tiempo en la ducha



Utiliza agua de lluvia para regar tus plantas



Usa la lavadora con cargas completas



Riega tu jardín en las mañanas o en las noches

6



Figura 2.
Infografía: El agua se agota.
Camila Ospina,
grado 10°

Source

LOS LÍMITES DE LA TRADICION Y SUS CONSECUENCIAS EN LA OBRA *COMO AGUA PARA CHOCOLATE* DE LAURA ESQUIVEL

Mariana Gómez López

Susana Arango Trujillo

Laura Trujillo Andrade

Colegio de la Presentación de la Estrella

Resumen: En este artículo se hará un extenso recorrido y análisis de la obra *Como agua para chocolate*, escrita por Laura Esquivel y publicada en el año 1989 en México y adaptada al cine en el año 1992. Se presentan relevantes temas como: el amor, la pasión, el sufrimiento, las reglas familiares, los estigmas sociales, la diversificación del lenguaje a través de las artes culinarias e identificando la tradición como el argumento principal de la obra y sobre el cual gira la pregunta problematizadora de este trabajo. El desarrollo del tema se da por medio de un proceso de comprensión e interpretación literaria, comparación y análisis teórico.

Una vez hablado sobre la obra, su escritora y el contexto histórico en el que está ambientada la obra, se enfatiza directamente en la tradición y sus significados vistos desde múltiples perspectivas, las consecuencias y los actos a los que conlleva dichas prácticas.

Palabras claves: Tradición, amor, familiares perspectivas, prácticas

THE LIMITS OF THE TRADITION AND ITS CONSEQUENCES IN THE WORK *COMO AGUA PARA CHOCOLATE* BY LAURA ESQUIVEL

Summary: In this article there will be an extensive tour and analysis of the work *Como agua para chocolate*, written by Laura Esquivel and published in 1989 in Mexico and adapted to film in 1992. Relevant topics as: love, passion, suffering, family rules, social stigmas and the diversification of language through the culinary arts are presented, tradition is identified as the main argument of the work and on which turns the main question of this work. The development of the subject is given through a process of literary understanding and interpretation, comparison and theoretical analysis.

Once talked about the work, its writer and the historical context in which the work is set, it emphasizes directly on the tradition and its meanings seen from multiple perspectives, the consequences and the acts to which these practices entail.

Keywords: Tradition, love, family perspectives, practices

1. Introducción

Como *agua para chocolate* publicada en el año 1989 fue la primera obra escrita por la mexicana Laura Esquivel (1950) y más adelante se convirtió en su obra maestra gracias a su sorprendente éxito, reconocimiento mundial y a su adaptación al cine mexicano en 1992. El libro es una historia costumbrista del matriarcado mexicano y relata la atormentada vida amorosa de Tita de la Garza, quien debido a una tradición familiar es obligada a quedarse soltera y acompañar a su madre hasta que esta fallezca. Sin embargo, la protagonista no permite que su romance impedido con Pedro la derrumbe, la deje sin salida y le quite los deseos de estar con su amado, por esta razón acude a sus dotes culinarios, que le fueron concebidos desde su nacimiento, para expresar su amor y convertir cada plato de comida en su propio lenguaje pasional. La historia es ambientada en plena revolución mexicana (1910) y es narrada por la sobrina nieta de Tita, quien hereda precisamente el amor a la cocina y las recetas de la familia.

Por su parte Laura Esquivel, maestra y escritora de guiones cinematográficos, alcanza su mayor éxito comercial con la ya mencionada obra *Como agua para chocolate*, considerándola por el mundo de la literatura como una de las escritoras latinoamericanas más populares del mundo. La relación bastante cercana y reiterativa de la escritora con la tradición culinaria mexicana y con los temas de la cocina en general no se presenta solo en esta obra, sino que recurre a este modelo nuevamente en las obras que aparecieron más adelante durante su carrera. Ella tenía una máxima muy dicente respecto a esta inclinación peculiar de transmitir sus ideas e historias a través de los elementos del mundo gastronómico: “Uno es lo que se come, con quién lo come y cómo lo come” (Esquivel, 2005, p.1).

Su gran éxito radicó en la manera excepcional con la que utiliza el lenguaje; uno lleno de metáforas, hipérboles, descripciones visuales, comparaciones y entre otras figuras literarias que hacen del texto un plato singular y único de exquisita lectura. Además, “la escritora mexicana va a utilizar las más humildes herramientas del lenguaje de los peroles, el fuego y los ingredientes culinarios para ir más allá y abrirse paso hasta narrar una historia secreta de amor y deseo” (Ventura, 2009. p.2).

Con todas estas características mencionadas sobre la creación de su obra maestra, fue catalogada por la crítica literaria ya no como el realismo mágico de Gabriel García Márquez, al

cual admiraba bastante, sino como la literatura mágica; una literatura que maravillosamente unificaba los dos mundos de la magia y la realidad. (Semana, 1993)

Prosiguiendo en una línea de contexto histórico, los sucesos que en la obra son narrados están ambientados en la época de la revolución mexicana; tiempo en el que el pueblo (campesinos e indígenas) se unen bajo la dirección de Pancho Villa y Emilio Zapata con el fin de conseguir la liberación del gobierno opresor de Porfirio Díaz, “los obreros soñaban con una legislación que les ofreciera un mínimo de protección contra el abuso de los poderosos. Los campesinos querían tierras” (Anónimo, s.f, p.1), querían un país libre de dictaduras, democrático, equitativo y digno de oportunidades para sus habitantes. Fue una época muy importante para la historia mexicana, un tiempo de reformas y resistencia, de lucha y guerra, de oprimidos y opresores, de división y distinción de grupos sociales, políticos y económicos, de invasiones y saqueos. Tal como es evidente en la novela, el pueblo está pasando por un momento crucial y revolucionario, se presentan disputas en las afueras del rancho mientras se desarrollan los sucesos, se distinguen grupos sociales y políticos y existe un gran interés en el manejo/liderazgo de ejércitos.

Para el desarrollo del trabajo se ha decidido tomar como tema central la tradición, las cadenas generacionales y los posibles efectos que pueden causar estas prácticas en el desarrollo autóctono de la propia vida, todo esto desde la perspectiva y los acontecimientos reflejados dentro de la obra. A su vez se realiza un recorrido por la historia de la revolución mexicana y las condiciones de vida en las que se encontraba el pueblo de aquel momento, así como también se analiza el papel de la mujer y la manera en que las obligaciones tradicionales se ponen por encima de sus ideales.

Todo el trabajo parte de la base del análisis de una obra literaria, el cual a partir de una historia de amor y pasión encierra diversas problemáticas referentes a la tradición. Para comenzar con una contextualización sobre el tema se realiza una investigación teórica sobre el significado de la tradición, su propósito, valores y el papel que juega dentro de la sociedad. Se continúa con las perspectivas que se derivan de dicho tema, las diferentes ideas que se generan alrededor del mismo y los grupos que veneran la tradición como un acto sagrado y los otros que consideran los cambios según las necesidades que se vayan presentando a través del tiempo. Luego se incluye en el discurso teórico del tema la tradición oral y finalmente la tradición familiar; siendo esta última la que nos compete trabajar en relación con la obra literaria y la narración de los hechos que se desarrollan en ella.

A partir de la pregunta problematizadora se ahonda en la relación del tema dentro de la obra literaria. Se parte de la definición de la tradición por medio de la ejemplificación y se analiza la manera en la que la escritora es capaz de tratar un tema tan complejo detrás de una historia de amor y de un lenguaje gastronómico. Luego se enfatiza en el rol que cumple Mamá Elena y Rosaura como agentes de presión y mando sobre la vida de la protagonista. Se prosigue a visualizar las consecuencias que traen las prácticas tradicionales en el desarrollo de la vida de Tita y finalmente se muestra el paso de libertad que da la misma para comprender y vivir su mundo según sus propios designios e ideales.

2. La tradición: perspectivas y tipologías

Cuando se hace referencia a la palabra tradición de inmediato se relaciona con el concepto de transmisión, bien sea cultural, religiosa, artística, oral, de bienes materiales o espirituales, rituales, quehaceres, labores, festividades etc.

Así pues, la tradición es adquirida de generación en generación dentro de una comunidad en forma de legado, y son aquellas costumbres o manifestaciones que cobran un valor significativo, indispensable y duradero dentro de las mismas sociedades. Por tanto, la tradición es algo que se hereda, que forma parte de una identidad, de unas formas de vivir, de una historia; es una manera de conservar las raíces, de estrechar vínculos afectivos con los antepasados y de no dejar morir la cultura.

En el derecho “la tradición es un modo de adquirir el dominio de las cosas, y consiste en la entrega que el dueño hace de ellas a otro, habiendo por una parte la facultad e intención de transferir el dominio, y por otra la capacidad e intención de adquirirlo” (Código Civil Colombiano, Cap.I) De nuevo, se alude a la tradición como la transferencia o traspaso que alguien le hace a otra persona de algo, con la intención de que este último tome dominio de lo transferido y se haga dueño de ese bien (también inmaterial).

Como se menciona anteriormente, la intención de la tradición es asegurar que las nuevas generaciones a las cuales se les ha dado el dominio heredado de los bienes tanto materiales como culturales den continuidad a los conocimientos, valores e intereses que les han sido otorgados y que de igual manera lo transmitan a las generaciones venideras.

De la misma manera como pasa con los diversos temas que son de gran importancia para las ciencias sociales y las humanidades, la tradición tiene diversas perspectivas y miradas diferentes que surgen alrededor de sus efectos en la vida de las personas.

Normalmente el concepto de tradición implica adquirir una postura conservadora y mantener intactos los valores e intereses transmitidos a través del tiempo, puesto que si algo es cambiado, modificado o roto por motivos de desacuerdo o disgusto, es mal visto y considerado como una acción de rebeldía. Pero como todo en este tipo de determinaciones, existen dos grupos:

Hay quienes viven el concepto de tradición como un acto casi que religioso, el cual indiscutiblemente debe de ser llevado a cabo sin importar las consecuencias. Estas personas aseguran que la tradición le da una identidad propia y un rostro a la sociedad en la que se desenvuelven y de esta manera proyecta un futuro seguro para las generaciones venideras.

Pero también hay quienes creen en que la tradición debe sufrir cambios según las necesidades que se presenten en la actualidad, debe renovarse sin perder su valor y su significado.

El primer grupo defiende la idea de que “las tradiciones familiares ayudan a que la vida de los niños cobre algún sentido, crean lazos y promuevan valores (...) ayudan a que la vida tenga sentido para los niños. Como las rutinas, proporcionan predictibilidad y un sentido de seguridad y precaución (...) ayudan a los niños a sentirse parte de algo.” (Peñuelas, 2017, p.2) Para estas personas las costumbres y tradiciones heredadas no son prácticas sin sentido, sino sabios tesoros que les facilitan enfrentar el mundo y la vida desde una visión autónoma que les ofrece la seguridad de los años. Por el contrario, el segundo grupo defiende la idea de que somos seres en una sociedad cambiante con el paso del tiempo, por lo que las tradiciones, a pesar de que no dejan de ser importantes y llenas de significado para las generaciones, deben de actualizarse como resultado de las nuevas experiencias, conocimientos, ideologías y entre otras situaciones que plantean que no está mal darle pequeños giros a las tradiciones de los antepasados.

Por otro lado, uno de los modos de transmisión más antiguo e importante de la humanidad ha sido la tradición oral, una tradición que ha construido la historia de la humanidad, que reserva en su esencia las palabras, historias, experiencias y sucesos de los antepasados; una que salvó del olvido a todas aquellas civilizaciones que existieron antes de la escritura y de las cuales se ha extraído una riqueza cultural, social y de conocimientos únicos.

“Las tradiciones orales como memorias colectivas del pasado existen y han existido en todas las culturas. Las tradiciones históricas intencionales forman parte de toda sociedad: son un ingrediente de la identificación propia de los grupos” (Vansina, 2007, p.1); la palabra, las anécdotas de boca en boca, los relatos mágicos en voz alta, los acontecimientos narrados en las reuniones, las costumbres, rituales, ceremonias, creencias contadas y todo este tipo de ejercicios que construyen historia a través del tiempo, siguen actuando con fuerza aún en la actualidad, pues es imposible concebir una sociedad sin el lenguaje hablado y por ende absurdo encontrar mejores maneras de preservar el pasado.

La tradición oral no dejara de existir mientras se recurra a ella siempre que se quiera volver todos aquellos bienes antiguos, a los archivos que solo pueden ser guardados en la memoria humana y que tiene su esencia en la transmisión de voz a voz. Por eso Goody (2007) en su escrito *“Reconstrucción del pasado y tradición oral en Ghana”* menciona dos modelos de tradición:

El primero de ellos considera la tradición transmitida de generación en generación de forma fija, invariable, mediante un proceso de aprendizaje basado en la repetición en el que le hijo sigue fielmente a su padre, el neófito del conocimiento iniciado (...) otro modelo trata la tradición oral como la variable dependiente que se va ajustando a los cambios que se producen en la sociedad; como el producto de una adecuación funcional entre ideología y organización o, al menos entre un grupo social y sus leyendas. (p.1)

Así pues se nos es conducido a la línea de la tradición familiar, donde las generaciones entran en juego y donde el ejemplo, las reglas inculcadas desde tiempo pasados, las conductas de comportamiento y las tradiciones impuestas tiene un poco más de protagonismo.

Otro tipo de tradición es la familiar, para Delassus (2018), se relaciona con la herencia, explicada en sus palabras:

Había antaño una idea difundida de modo general asociada a la expresión <<tradiciones de familia>>, entendida en su mejor significado, que designaba la herencia de las verdades y de las virtudes, en el seno de las cuales se formaron las características que hicieron la duración y la grandeza de la Casa y promueven valores” (p.1).

Suelen ser historias familiares que se transmiten de dos a varias generaciones y en donde los padres son los encargados de pasarlas a sus hijos por medio de la oralidad, del ejemplo o simplemente de manera impuesta (como un mandato o regla), con el fin de no dañar la tradición que sus padres les inculcaron y sus abuelos a sus padres. Estos actos, por cierto bastante valiosos, son interiorizados como única verdad y realidad, es decir, que si esa fue la manera en que los

criaron a ellos y esos los valores que fueron difundidos de esa manera, es porque es el método correcto de hacerlo y de cierto modo el único.

Las tradiciones familiares son pues “fuente de recuerdos y de afectos, de principios y de costumbres, que son transmitidos de padres a hijos y colocan a las familias que les eran fieles por encima de las que los despreciaban” (Delassus, 2018, p.2), por ende “La solución para evitar la introducción de leyes contrarias a la institución de la familia, además de la formación de un movimiento de opinión pública, consiste en imbuir a los hijos de las tradiciones familiares, pues, en cuanto estas perduraren, esos actos legislativos encontrarán una sana resistencia” (Delassus, 2018, p.1).

A partir de lo anterior surgen una serie de preguntas relacionadas con el sometimiento a las costumbres irrompibles, a la injusticia de las cadenas generacionales, al acatamiento de órdenes transmitidas a través de los actos impuestos... ¿qué pasa con la tradición cuando comienza a atentar contra la integridad humana, cuando limita sus sueños, cuando impide el libre desarrollo de una vida, cuando reprime el deseo de realización, cuando trae consecuencias y daños psicológicos en la persona?

3. Tradición y Literatura en *Como agua para chocolate*

Como agua para chocolate es presentada en primer plano como una historia de amor imposible entre dos jóvenes que lucharon por estar juntos derribando el sin fin de obstáculos que la vida les puso en medio, sin embargo el fondo de esta novela rosa va mucho más allá de su ciega pasión y su deseo desbordante. A lo largo de todo el libro son narradas las condiciones de vida por las que tenía que pasar el pueblo mexicano en tiempo de revolución, unas personas señaladas por las construcciones sociales condenadoras y una familia regida por las reglas y las tradiciones sagradas. Por medio de la creación de un lenguaje mágico se propone un enfrentamiento al lector “(...) contra la subordinación a viejas costumbre irracionales, contra la condena injusta de la hija menor que no podrá consumir su amor por sumisión a añejas órdenes familiares no escritas pero ejercida con la violencia de los hechos” (Ventura, 2009. p.3).

Las fuertes declaraciones de castigo que tienen como respaldo la tradición familiar son expuestas en su mayoría por Mamá Elena y por Rosaura la hermana, quienes en su papel de

mujeres rígidas, dominantes y controladoras buscan imponer sus designios sin el consentimiento de los implicados, en especial de Tita, como se pone en evidencia en el siguiente párrafo:

Tita sabía que dentro de las normas de comunicación de la casa no estaba incluido el dialogo, pero aun así, por primera vez en su vida intentó protestar a un mandato de su madre

- Pero es que yo opino que...
- ¡Tú no opinas nada y se acabó! Nunca, por generaciones, nadie en mi familia ha protestado ante esta costumbre y no va a ser una de mis hijas quien lo haga. (Esquivel, 1989, p.9)

Notablemente y a través de toda la historia, el sufrimiento de la protagonista se basa en el “castigo” de la aceptación a aquellas prácticas tradicionales de la familia que sin importar su estado emocional, psicológico, sentimental o su futura realización de vida, la limitan a enfrentarse con situaciones que ya han sido predeterminadas para ella.

Tita encontró en Pedro el amor de su vida, la pasión y la oportunidad de salir adelante al lado de la persona que ama, sin embargo, su condición de hija menor la obliga a estar con su madre y cuidar de ella en la casa hasta que fallezca; es una cláusula familiar que a costa de cualquier precio debe de cumplirse, al igual que su rol de cocinera de la familia, el cual le fue delegado a ella desde muy pequeña y “por lo tanto el día que Tita muriera moriría junto con ella el pasado de su familia” (Esquivel, 1989, p.116).

Sin lugar a dudas, Tita carga con un peso de responsabilidad y de tradición encima, un peso del que difícilmente podrá desistir debido a los estigmas sociales que había en aquel México de 1910 y que persisten en la actualidad pero en diferentes representaciones. Como consecuencia de la carga llamada tradición, Tita pasa por un proceso de sufrimiento constante, de dolor, de daños emocionales y psicológicos que, como se planteaba anteriormente, no tiene en cuenta los límites de las secuelas cuando se convierte en algo sagrado e inquebrantable, no hay una línea divisoria clara de los actos justos cuando pasan a ser parte de una injusticia impuesta y “lo más lamentable era que ella si conocía cuales eran sus detonadores, pero cada vez que había logrado encender un fósforo se lo habían apagado inexorablemente.” (Esquivel, 1989, p.76) y así las veces que fueran necesarias.

Durante toda la obra Tita es presentada como una víctima a quien le ha tocado enfrentarse contra su madre, sus hermanas, la sociedad y el sistema y que está en una constante lucha por

derrumbar las barreras que le dejaron sus antepasados. A pesar de todas las batallas Tita nunca desfallece, antes bien, con más ganas y mayores deseos intenta cumplir con sus ideales. Ella quiere generar un cambio y aunque sea en un acto de rebeldía conseguir estar al lado del amor de su vida, Pedro. Para conseguir lo tan deseado para su vida y saltar los muros de, como ella lo denomina, la maldita decencia, tuvo que ejercer un acto de valentía después de haber estado encerrada por muchos años en la burbuja en la que su familia la había obligado a sucumbir. Al fin llegó el momento indicado para decir “<<Porque no quiero>>” y Tita con estas tres palabras había dado el primer paso hacia la libertad” (Esquivel, 1989, p.77)

Y más adelante, cuando ya estaba al punto de llegar a la cima de la felicidad, de la pasión y del deseo por haber alcanzado su sueño de penetrar en las entrañas de su amor, Tita tuvo la siguiente conversación con su hermana Rosaura, en donde entendió por completo que viviría su vida sin cadenas generacionales o tradiciones que lo único que hicieron con ella fue destruirla y sofocar su futuro.

- Está bien, si lo quieres, empecemos por ahí. Tú tuviste un novio indebidamente. No te correspondía tenerlo.
- ¿según quién? ¿Según mamá o según tú?
- según la tradición de la familia, que tu rompiste.
- Y que voy a romper cuantas veces sea necesario, mientras esa maldita tradición no me tome en cuenta. (Esquivel, 1989, p. 135)

4. Conclusión

Después de este análisis teórico podemos considerar la tradición como el traspaso de generación en generación de diversas prácticas con el fin de preservar en el tiempo lo que es estimado como importante y valioso. La tradición en muchas ocasiones se convierte en rituales sagrados que no pueden ser quebrantados o cambiados, puesto que su sentido no presenta una inclinación hacia la razón, sino que orienta su relevancia en el acto que fue construido por las memorias de los antepasados.

Recurrentemente se privilegia el acto de la tradición pasando por encima de los ideales de una persona, hasta el punto de causarle daños emocionales, traumas o efectos psicológicos etc. Por esta razón, es pertinente mirar el acto tradicional desde la idea de un mundo cambiante, en donde las necesidades varían y se van actualizando según el paso del tiempo, además sin perder el valor

y el significado de las tradiciones estas pueden ser modificadas o adecuadas según favorezcan las situaciones.

En el marco del contexto histórico y su relación con la trama de la narración, podemos distinguir, al igual que en la revolución de 1910, dos tipos de personas: los oprimidos (Tita, Pedro) y los opresores (Mamá Elena y Rosaura), así también como la rebeldía y el paso de libertad que da Tita interpretado como la revolución y el cambio que buscaba el pueblo mexicano de aquel tiempo. No es un periodo fácil ni tranquilo para el país, así como tampoco lo es para Tita, pues para llevar el cumplimiento de sus ideales y superar los obstáculos resultantes de su condición familiar, ella tuvo de ser fuerte, superar y superarse, saber enfrentar las adversidades, no ser abatida y estar en una perseverante lucha.

Finalmente, esta maravillosa obra *Como agua para chocolate* de Laura Esquivel marca la historia no solo de la literatura mexicana, sino también del cine, transforma la mirada conservadora de las mujeres y resalta el papel femenino como un espacio de libertad, de reunión, de reflexión y sosiego; convierte los quehaceres de la concina en el centro, en un lenguaje universal que le devuelve el fuego a la vida familiar, al amor y la pasión. Es pertinente entonces concluir con una afirmación de la escritora que reúne a la perfección sus intenciones: "Creo en el uso de las emociones para transmitir la esencia de la. Lo racional es solo una parte de la vida; pero lo único importante es el amor". (Semana, 1993)

Referencias bibliográficas

- Bello, A. (1887). Título VI: De la tradición, Cap. I. Disposiciones Generales, Art.740 <Definición de tradición>, *Código Civil Colombiano*. Recuperado el 25 de octubre de 2018 de <https://encolombia.com/derecho/codigos/civil-colombiano/codcivillibro2-t6/>
- BBC MUNDO. (2005, 22, 07). *Laura Esquivel: un antes y un después*. Recuperado el 25 de octubre de 2018 de http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/misc/newsid_4701000/4701623.stm
- Carl, J. (1995). *El hombre y sus símbolos*, Barcelona: Paidós.
- Como agua para chocolate. (1993, 22, 11). *Semana*. Recuperado el 25 de octubre de 2018 de <https://www.semana.com/cultura/articulo/como-agua-para-chocolate/21201-3>
- Delassus, H. (2018). Tradiciones familiares. *Acción Familia*, 146-150. Recuperado el 25 de octubre de 2018 de <https://www.accionfamilia.org/ideal-de-sociedad/familia-tradicional/tradiciones-familiares/>
- Esquivel, L. (2009). *Como agua para chocolate*. México: Debolsillo.
- Goody, J & Iranzo, T. (2007). “Reconstrucción del pasado y tradición oral en Ghana. Historia, Antropología y Fuentes Orales”. *ENTRE-VISTAS, 1136-1700* (37), pp. 165-174.
- Peñuelas, J, P. (2017). *Tradiciones familiares y sus efectos en los hijos*. En pareja. Recuperado el 25 de octubre de 2018 de <https://www.enpareja.com/salud/Tradiciones-familiares-y-sus-efectos-en-los-hijos-20170206-0018.html>
- Prins, G. (2007). “Contra la tradición inventada: un ejemplo de Zambia. Historia, Antropología y Fuentes Orales”. *ENTRE-VISTAS, 1136-1700* (37), pp. 141-150.
- Vansina, J & Udina, D. (2007). “Tradición oral, historia oral: logros y perspectivas. Historia, Antropología y Fuentes Orales”. *ENTRE-VISTAS, 1136-1700* (37), pp. 151-163.

Las cirugías plásticas

Problemas e incremento

En Colombia

No existen estadísticas puntuales sobre las cirugías plásticas que se practican, los médicos aseguran que más de la mitad son operaciones que no dieron el resultado adecuado o tuvieron complicaciones en el posoperatorio.

cifras

Actualmente el porcentaje de cirugías plásticas de corrección o secundarias que se realizan está entre el 50 y 70%, cifra que se ha incrementado en los últimos 10 años. Las cifras reveladas en el 2017 por Medicina Legal muestran que hubo un incremento del 130% en muertes por cirugías plásticas estéticas.

De igual forma, la Sociedad Internacional de Cirugía Plástica Estética en su informe del año 2017 muestra que en el mundo "el total de procedimientos quirúrgicos creció 8% en 2016 en relación con el año 2015 y el total de procedimientos no quirúrgicos con fines estéticos incrementó en 10%".

Una cirugía segura

- Verificar que el cirujano plástico sea idóneo y cuente con la formación académica y experiencia para este tipo de intervenciones.
- Verificar que la clínica donde se va adelantar la cirugía tenga aval de la Secretaría de Salud correspondiente.
- Someterse a todos los exámenes previos que se necesitan para la cirugía, riesgos y cuidados posteriores.
- Revisar el plan quirúrgico donde se encuentra el paso a paso de la intervención de acuerdo a cada paciente.

Problemas

El problema que se tiene en Colombia frente a este fenómeno es la falta de regulación y control, lo que permite que cualquier médico pueda realizar una cirugía sin contar con el suficiente entrenamiento y experiencia. El fenómeno de los cursos exprés que se hacen en países como Brasil, Argentina o Perú y la convalidación de estos títulos en Colombia es otro de los problemas que se tienen en este panorama.



Casos mortales

Diana María Álvarez falleció en Medellín el 13 de diciembre de 2016, tras someterse a un "combo" de cirugías plásticas, que incluía liposucción, aumento de busto y cola.

La misma suerte corrieron Gloria Janeth Cuéllar de Cali, en agosto pasado, y Angie Carolina Mendoza, de Barranquilla, en diciembre de 2016.

Diana María fue una de las nueve personas que fallecieron en la capital de Antioquia el año pasado

Cirugías y Procedimientos estéticos más realizados en Colombia en el 2014

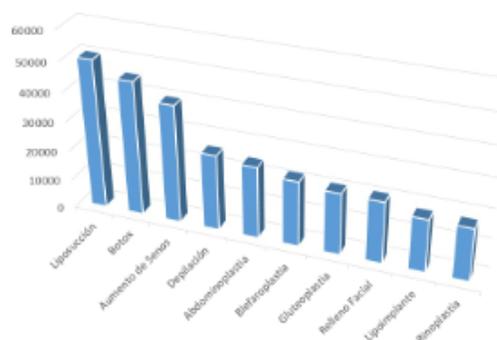


Figura 3. Infografía: Las cirugías plásticas. Luisa María Arias, grado 10°

DOSSIER LITERARIO

CANCIÓN “AMOR PERDIDO”

1. Estrofa:

Tengo su sonrisa clavada en mi pecho
Tengo su olor peculiar guardado en mis pensamientos
Era el lápiz que dibujaba sobre el lienzo de mi cuerpo
Solo una caricia me hacía olvidar total desprecio.

2. Estrofa:

Era una luz pura que brillaba en el cielo
Un rayo hermoso de serenidad en el tiempo
Estando con él, **El cielo con mis manos creía tocar**
Y me hacía sentir que cualquier cosa podía mejorar.

Coro:

En mi silencio tu voz aun la siento
Tu amor era el único digno de estos ojos,
Ojos de ti enamorados ahogados en un mar de sentimientos
Eras ese complemento que perfuma y da claridad a mis pensamientos.

3. Estrofa:

Eras un hombre fugaz, aunque eras el único que sabía cómo amar
Fui tuya, y fuiste mío juntos vivimos lo que nadie nunca ha vivido
Fuiste ese mejor amigo, mi pañuelo de lágrimas incondicional
Nunca te importo el qué dirán, solamente te importaba estar conmigo.

4. Estrofa:

La llama de mi corazón siempre ardera por ti
Aunque en estos momentos no estés junto a mí
Esas caras que hacías de niño no las olvidare
Porque a pesar de todo en mi alma siempre te llevare.

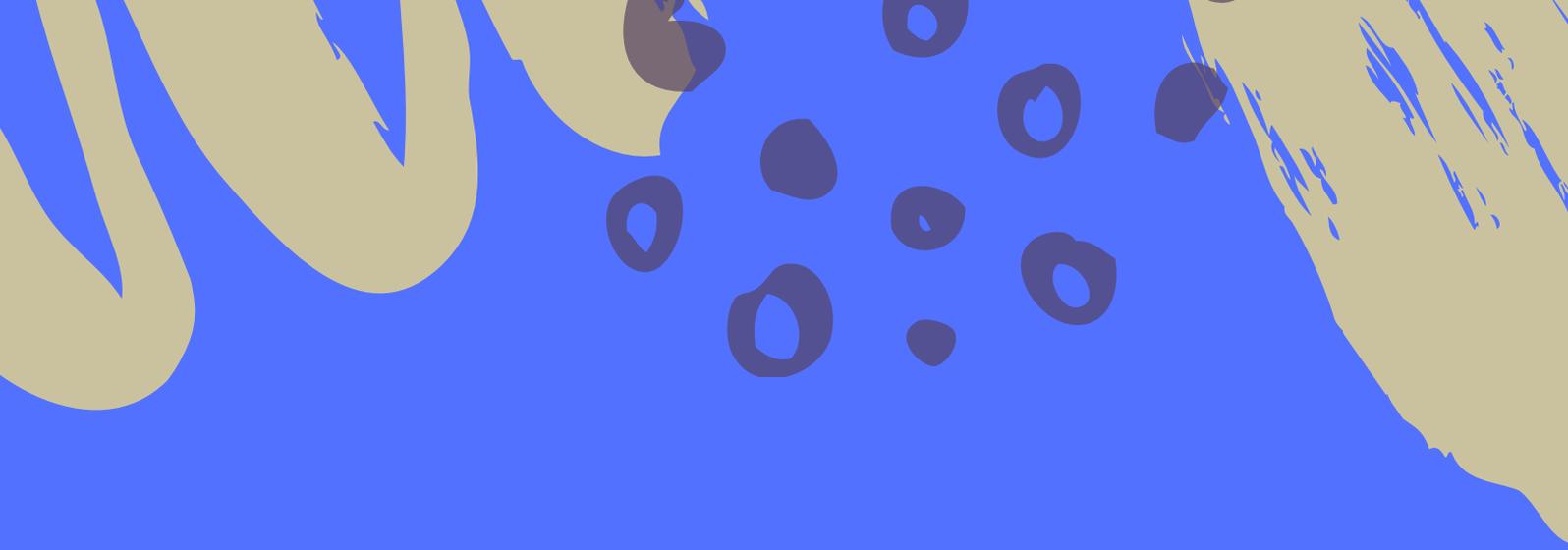
Coro:

En mi silencio tu voz aun la siento
Tu amor era el único digno de estos ojos,
Ojos de ti enamorados ahogados en un mar de sentimientos
Eras ese complemento que perfuma y da claridad a mis pensamientos.

5. Estrofa:

Yo sé que alguna vez nos volveremos a ver
Porque todo esto que pasamos no fue en vano
Dios te puso en mi camino para vernos juntos correr
A un lugar en el que nada es lejano.

Estefanía Vargas, grado 10°



AGRADECIMIENTOS

Se agradece de manera especial a nuestras estudiantes que con su empeño y dedicación han realizado los trabajos aquí presentados, también a las directivas y docentes que con sus aportes y estímulos han fortalecido el proceso enseñanza- aprendizaje.