



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA  
RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013  
NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad.

- 1. AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**
- 2. ACTIVIDAD DE APOYO DE APOYO**
- 3. GRADO: 11°**
- 4. FECHA: POR DEFINIR**
- 5. PROFESOR (A): YANETH MESA MARTÍNEZ**

#### **FORTALEZAS:**

RECONOCE EN LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS PENSAMIENTOS Y ACCIONES RELACIONADOS CON EL DESARROLLO HISTÓRICO DEL HOMBRE

#### **1. OPORTUNIDADES DE MEJORAMIENTO**

DESARROLLO DE TEMÁTICAS

PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

SUSTENTACIONES DE TEMAS

ACTIVIDADES PRÁCTICAS

#### **2. ACTIVIDADES**

LA ACTIVIDAD DE APOYO ESTÁ CONFORMADA POR TRES ACTIVIDADES

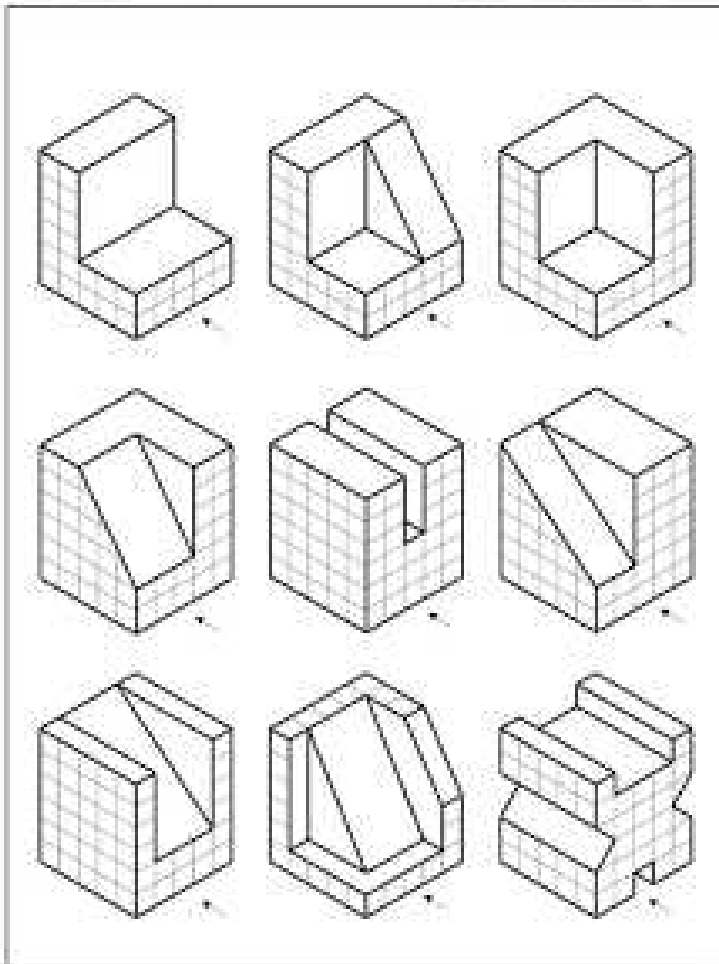
# 1. DIBUJO EN CUADRICULA

Realiza los diseños en cuadrícula propuestos en hojas cuadrículadas. En total 1 hojas .

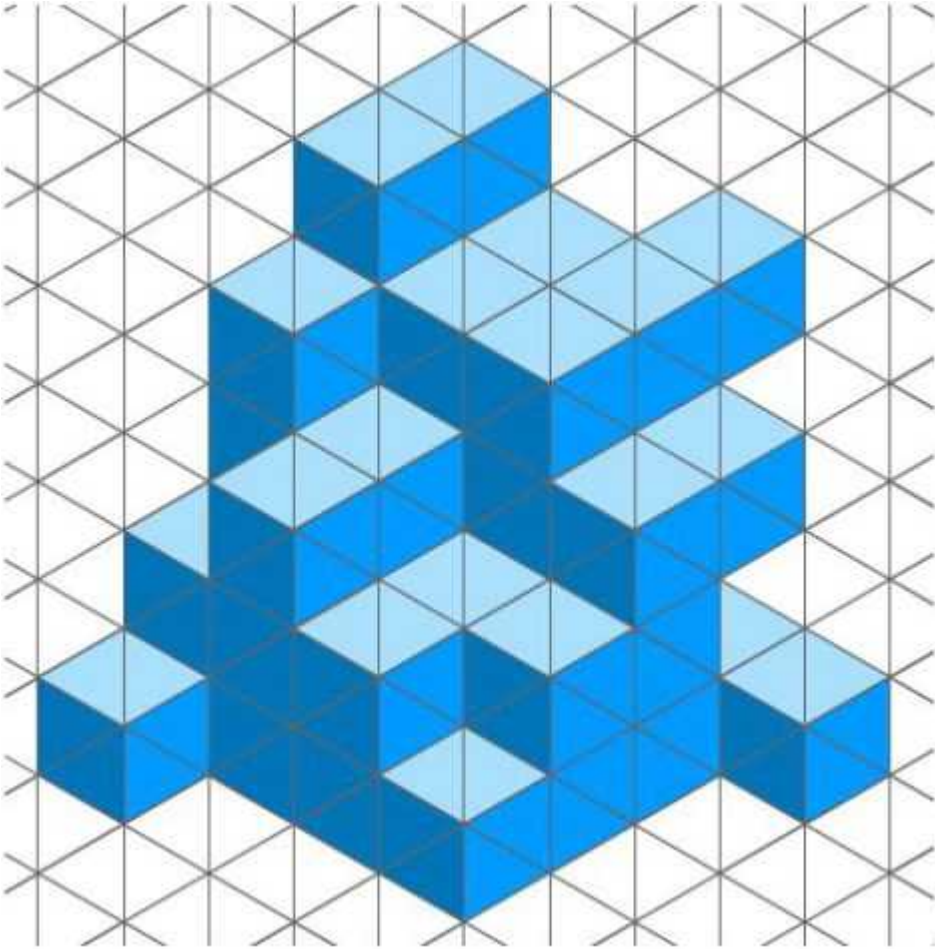
ALUMNO:

CURSO:

GRUPO:







2. **Actividad de dibujo. Realiza el dibujo en una hoja de block y colorearlo. Escribir una frase o mensaje que nos permita convivir mejor en comunidad.**



3. Diseña un afiche en Photoshop u otro programa sobre cómo mejorar nuestra convivencia escolar. Presentar impreso  
Ejemplo



## ACTIVIDAD MANUAL

MANUALIDAD	
DOCENTE	Yaneth Mesa
ÁREA	Educación Artística
GRADO	11°
TEMA	Obras de arte con rollos de papel y cartulina de colores
OBJETIVO	Realizar composiciones artísticas, a partir del uso creativo de rollos de papeles y cartulina de colores.

ACTIVIDAD PRÁCTICA	MATERIALES	PROCEDIMIENTO

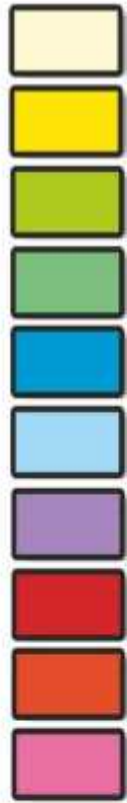
<p>Emplea tu creatividad y construye composiciones artísticas, a partir del uso creativo de diversas clases de rollos de papel y cartulina de colores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>• Página web del área de Educación Artística: <a href="https://www.sites.google.com/site/tallereducartistica/">https://www.sites.google.com/site/tallereducartistica/</a></li> <li>•</li> <li>•</li> <li>• Guía: Manualidades Artísticas Obras de arte con rollos de papel y cartulina de colores.</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>• Seleccionar el diseño a realizar. (Dibujo)</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>• Hojas y cartulina de colores.</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>• ¼ de cartón paja.</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>• ¼ de cartulina blanca o negra.</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>• Pegante (Colbón)</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>• Imágenes de muestra</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>• Cualquier otro material que consideres bien aplicar para complementar tu trabajo.</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>• <b>Ver video tutorial.</b></li> <li>•</li> </ul>	<p>En estas manualidades artísticas aprenderás a hacer una obra de arte empleando la técnica del arte con rollos de papel. Es una técnica artística en la que sobre un dibujo o diseño predeterminado se va pegando y rellenando cada uno de los espacios que forman parte del dibujo con diversas clases de rollitos de papel o cartulina de colores, generando composiciones, figuras y formas plásticas decorativas.</p> <p>Su proceso de construcción se realiza de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>• Inicialmente elegimos un diseño, figura o dibujo, y lo realizamos sobre ¼</li> </ul>
--	--	---

		<p>de cartulina blanca o negra.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>•</li><li>•</li><li>• Pegamos la cartulina sobre la superficie de <math>\frac{1}{4}</math> de cartón paja.</li><li>•</li><li>•</li><li>• Seguidamente pegamos por todo el contorno del dibujo tirillas de cartulina.</li><li>•</li><li>•</li><li>• Luego se realizan diversos rollitos de papel y cartulina de colores, los cuales se aplican pegando y rellenando cada uno de los espacios que forman parte del</li></ul>
--	--	--



		<p>diseño o dibujo seleccionado, hasta cubrir toda la figura.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>•</li><li>•</li><li>• Finalmente se complementa el diseño o dibujo con cualquier otro material que considere s bien aplicar para complementar tu obra de arte.</li><li>•</li></ul>
--	--	--





Realizar la actividad manual, en hojas de papel iris



## ACTIVIDAD TEORÍA DEL COLOR

**OBJETIVO:** Realizar composiciones gráficas, a partir del uso creativo del color.

**INSTRUCCIONES:** Lea detenidamente el componente conceptual y luego realice las actividades prácticas como lo indica el cronograma de actividades.

### EL COLOR

El color es una percepción de nuestros ojos y podemos ver gracias a la luz, por lo tanto, el color es luz, luz del sol o luz blanca; mientras que el negro, es ausencia de color, por eso en la oscuridad no podemos ver nada de nuestro entorno.

Anteriormente se creía que el color estaba unido a los objetos, que hacía parte de ellos y que no tenía nada que ver con la luz, hasta que a mediados del **siglo XIX**, un científico llamado **Isaac Newton** demostró que la luz es el verdadero origen de los colores, después de analizar el siguiente experimento:

Colocando un prisma de cristal en la trayectoria del rayo de luz que se filtraba por un pequeño agujero en su techo, observó que aquel rayo de luz solar al atravesar el prisma, se dividía en muchos colores, que unidos unos tras otros mostraban el mismo fenómeno que podemos ver en el **arco iris**; de este modo, entonces, si agrupamos de nuevo los colores que salieron del prisma, obtendremos la luz blanca, por esta razón se les conoce con el nombre de **colores luz**.

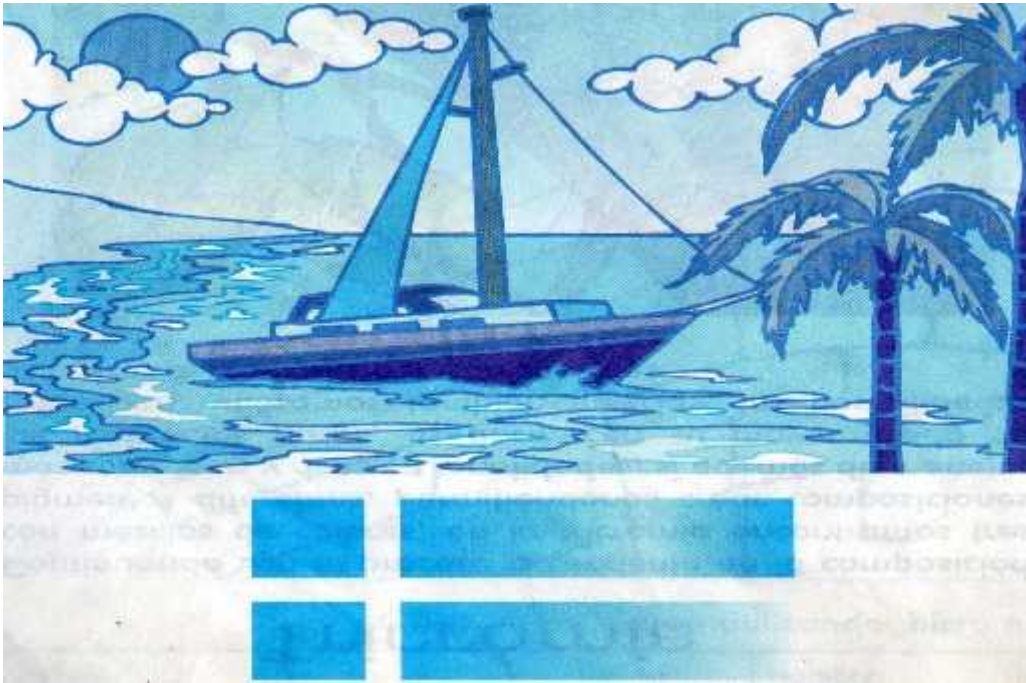
### COLORES PIGMENTO

Son los colores que se originan únicamente de procesos químicos, o lo que es igual, colores con poderes cubrientes, que por su naturaleza reciben el nombre de colores pigmento y que mezclados en cantidades iguales el amarillo, azul y rojo, dan como resultado el color negro.

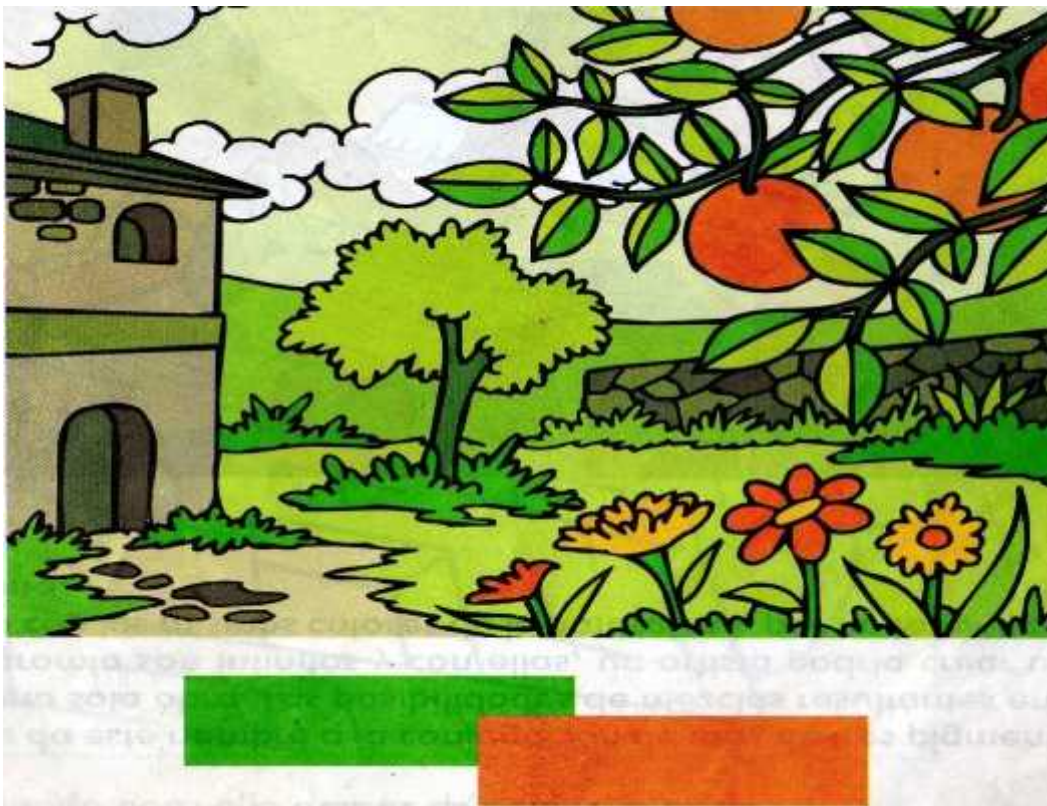
Estos colores pigmento se encuentran en la naturaleza, tanto en minerales, como en animales y vegetales, aunque pueden también obtenerse mediante procesos químicos en laboratorios, a este tipo de pigmento se les denomina **sintéticos**.

**MONOCROMÍA:** Es la técnica pictórica que maneja un solo color pigmento, bien sea degradado en su escala o puro. Aquí se aplica una escala de tonos correspondientes a un solo color. Ejemplo: **Monocromía con el color Azul**.





**BICROMÍA:** El prefijo bi significa dos, entonces, es la técnica pictórica que emplea dos colores pigmento en todas sus tonalidades. Ejemplo: **Bicromía con el color Verde y Anaranjado.**



**TRICROMÍA:** Es la técnica pictórica en la que se utilizan tres colores pigmentos, permitiendo crear composiciones más complejas y ricas en tonalidades. Ejemplo: **Tricromía con los colores Azul, verde y café.**



**POLICROMÍA:** Se le da este nombre a la conjugación de más de tres colores pigmentos en una sola obra, las posibilidades de mezclas resultantes en la policromía son infinitas. Ver ejemplo:





**NOTA:**En todas las técnicas puedes usar el blanco para aclarar y el negro para oscurecer cualquier color; también puedes aplicarlos solos donde desees.

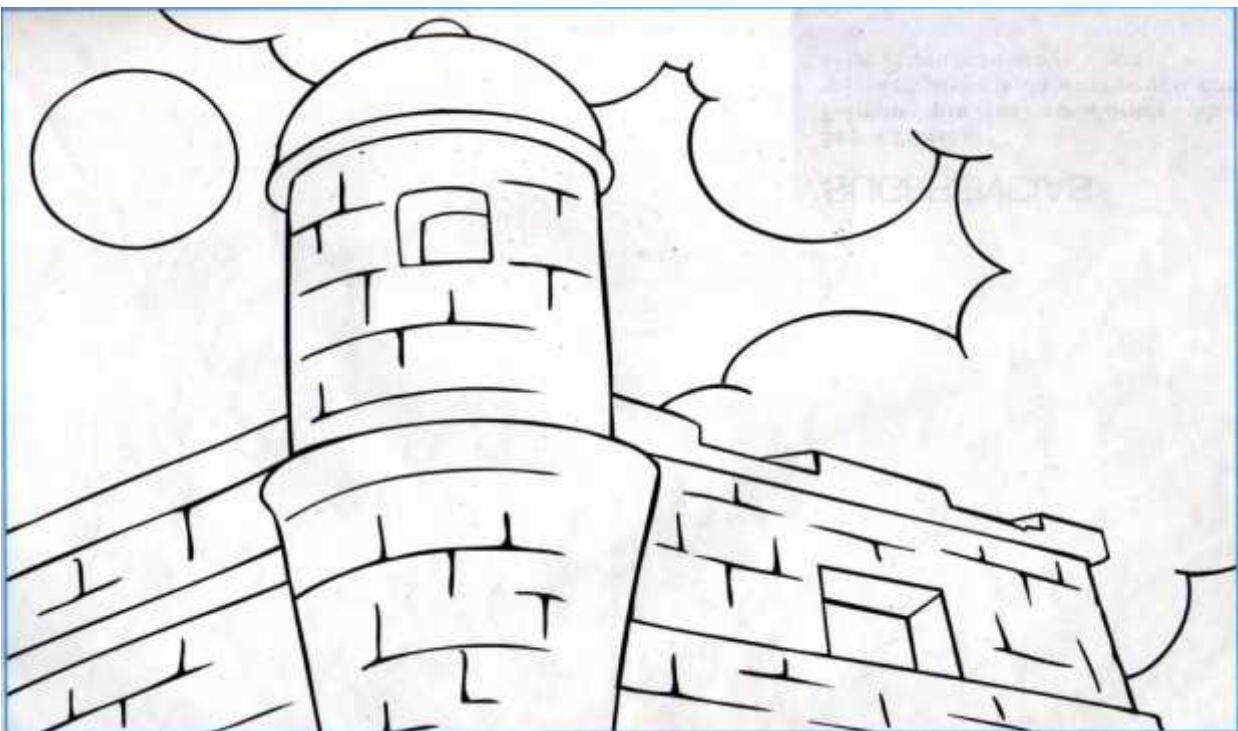
**ACTIVIDAD PRÁCTICA:**

**EJERCICIO Nº 1:** Aplíquele color empleando la técnica de la Monocromía.





**EJERCICIO Nº 2:** Aplíquelo color empleando la técnica de la Bicromía



**EJERCICIO Nº 3:** Aplíquelo color empleando la técnica de la Tricromía





**EJERCICIO Nº 4:** Aplíquele color empleando la técnica de la Policromía



