

GLOSARIO WALDORF

MODELO PEDAGÓGICO

ANTROPOSOFÍA: palabra que etimológicamente significa "sabiduría del ser Humano" del griego "ántropos", hombre, y "sofía", sabiduría, ya que esta investigación conduce a la consciencia del verdadero ser del hombre.

Entender la naturaleza del hombre formado por: **Cuerpo, Alma y Espíritu**. Se profundiza en los **tres pilares** en los que se fundamenta esta Pedagogía:

- El conocimiento profundo de las **ETAPAS EVOLUTIVAS** del ser humano,
- La importancia de la figura **DEL MAESTRO** y
- La implicación de **LA FAMILIA**

Se describen las etapas evolutivas por las que va pasando el niño, divididas por Steiner en septenios, contemplándolas desde el aspecto **físico, anímico y espiritual**.

TRIFORMACIÓN SOCIAL, con una concepción del hombre como ser **físico, anímico y espiritual** (Antroposofía) y una visión del niño como un hombre en ciernes (proceso educativo).

Steiner, consideraba los sectores de la vida económica, jurídica y cultural-espiritual, como tres funciones sociales que coexisten y son gobernadas en recíproca independencia.

- Libertad espiritual en la vida cultural,
- Igualdad democrática en la vida jurídica,
- Fraternidad social en la vida económica" (p.33).

Se trataba de las cualidades sociales que podemos designar como los "órganos interiores" para **LA LIBERTAD, LA IGUALDAD Y LA FRATERNIDAD**.

La Triformación o Triarticulación Social es un nuevo modelo de sociedad que propone la [Antroposofía](#) y que se practica en muchos centros antroposóficos. De esta iniciativa nació la necesidad de humanizar el mundo [económico](#) y [financiero](#), llegándose a la fundación en [Alemania](#) del primer centro bancario solidario que, desde entonces, se ha copiado por los movimientos alternativos y [verdes](#).

La tripartición social, también llamada triformación del organismo social, consiste en tres máximas directrices de las diferentes funciones sociales, siendo éstas: [libertad](#), [igualdad](#) y [fraternidad](#).

El [filósofo austriaco Rudolf Steiner](#) concibió:

- La libertad como principio básico que debe regir la vida cultural-espiritual,
- La igualdad como pilar fundamental del ámbito jurídico-legal, y
- La fraternidad como sustento imprescindible para la [actividad económica](#).

En [educación](#) esto significa desarrollar en el niño las bases para un pensamiento claro y preciso que tienda a la libertad, sentimientos auténticos que respeten a los demás en un marco de igualdad de derechos y obligaciones y una voluntad vigorosa capaz de sustentar responsablemente la fraternidad en la vida económica del porvenir. Según este modelo, se trata de instaurar:

- La [libertad](#) en el alma (cada individuo debe desarrollar su originalidad...) en la esfera cultural y espiritual (libertad de la educación no ceñida al patrón del estado, favorecer la creación personal...)
- La [igualdad](#) en el espíritu (cada hombre está sometido a las mismas leyes de nacimiento, vida y muerte...) y en la esfera político-jurídica (los mismos derechos y deberes para todos)
- La [fraternidad](#) en el cuerpo (todos somos habitantes de la Tierra) y en la esfera económica (entrada al lugar de competición).

Se conoce la libertad en la economía (capitalismo) y la igualdad en la economía (comunismo), es el tiempo de pasar a la fraternidad en la economía...

CIERNES (PROCESO EDUCATIVO).

Adverbio. En el principio, al comienzo del desarrollo. Estar en los comienzos de una cosa. Estar muy a sus principios, faltarle mucho para su perfección.

SOCIEDAD TEOSÓFICA: profundizar en una dimensión espiritual del ser humano.

TEOSOFÍA: "sabiduría del ser Humano" del griego "ántropos", hombre, y "sofía", sabiduría.

LA EURITMIA: expresa la calidad del sonido por medio de gestos. La Euritmia es el arte del movimiento. Procede del griego *eu*: verdadero, armónico y *ritmia*: ritmo. Es una experiencia del Lenguaje y de la música en movimiento. Parte de los sonidos del lenguaje, es decir de las vocales y las consonantes. Cada vocal y cada consonante tienen su movimiento específico.

RITMO DE APRENDIZAJE: En el sentido que al niño se le respeta su individualidad, sus capacidades y sus necesidades. Es importante profundizar en este planteamiento pues supone un reto para **EL PROFESOR** enfocar los procesos

de aprendizaje teniendo en cuenta tanto las **fortalezas** como las **dificultades** de los alumnos.

GLOBALIDAD DEL APRENDIZAJE

PRAXIS EDUCATIVA

Proviene de un término griego y hace referencia a la práctica. Se trata de un concepto que se utiliza en oposición a la teoría. El término suele usarse para denominar el proceso por el cual una teoría pasa a formar parte de la experiencia vivida o de la práctica.

ACTIVIDADES DE EXPANSIÓN-CONTRACCIÓN (PROCESO DE PENSAMIENTO)

- **EXPANSIÓN DE IDEAS:** Ayuda a utilizar la mente con efectividad, apertura, flexibilidad, oportunidad y pertinencia; de acuerdo a un propósito determinado.
- **CONTRACCIÓN DE IDEAS:** Propicia el desarrollo de hábitos productivos de la mente de pensar y actuar y para valorar los logros alcanzados.

RITMOS DE EXPANSIÓN-CONTRACCIÓN

"... En la esencia del esfuerzo está el ritmo, esto es, el alterne de acción y reposo. Así lo encontramos en el moverse de las olas en el mar, y en el petrificado oleaje de las montañas, en la disposición de las ramas en el tronco y en el abrirse de las hojas, en los cristales de las piedras preciosas, y en los miembros de todo animal, en el aullar del viento y el de las bestias, y en el llanto del hombre. "

Elogio de la Palabra. Joan Maragall

El ritmo es el movimiento regular entre dos estados contrastados, a menudo complementarios. Rudolf Steiner describió el aprendizaje de la respiración como una de las tareas más fundamentales de la vida. No se refería a la respiración física sino a la necesidad de vivir como respiramos, para movernos rítmicamente entre contracción y expansión, para encontrar el equilibrio entre la soledad -encontrarnos con nosotros mismos-, y el encontrarnos con el mundo y con los demás.

De esta manera, nuestra forma de entender la educación considera el ritmo como un elemento vital en el aprendizaje.

El día y el año escolares están estructurados de una manera orgánica que establece un equilibrio saludable de experiencias en el día a día, entre concentración y relajación, trabajo mental y práctico, movimiento y reposo, escucha y participación, observar y hacer.

El ritmo en la educación infantil y primaria

Los más pequeños tienen una conciencia del tiempo muy distinta a la del adulto. La introducción del concepto del tiempo se hace poco a poco, mediante el ritmo. Encontramos tres niveles de ritmo que nos ayudan a conformar la programación.

El ritmo del día: Durante la mañana encontramos alternancia entre las actividades de expansión (juego libre dentro y fuera, canciones, etc.) y las de concentración (cuentos, desayuno comunitario, actividades artísticas, actividades cotidianas como lavarse las manos, etc.).

El ritmo de la semana: Cada día de la semana tiene una diferente calidad que viene marcada por las diferentes actividades artísticas. El lunes dibujamos con ceras, el martes vamos de excursión, el miércoles pintamos con acuarelas, el jueves hacemos el pan y el viernes euritmia.

El ritmo del año viene marcado por la preparación y celebración de las fiestas estacionales.

En primaria, cada día comienza con la "clase principal", un espacio de unas dos horas donde al principio se trabajan aspectos rítmicos (poesía, música, movimiento, etc.) y, a continuación, los contenidos que forman parte del "periodo" que se está trabajando.

Cada período concentra los aprendizajes de una materia durante unas cuatro semanas, así se permite a los alumnos entrar en más profundidad en la materia y les aporta experiencias más ricas e intensas.

Después de la clase principal, llega el desayuno y el juego libre en el patio. Más tarde, se continúa con las actividades artísticas y las especialidades: trabajos manuales, pintura, modelado, euritmia, Inglés, etc.

La celebración de las fiestas estacionales es una forma exterior de apreciar los acontecimientos de la naturaleza y del cosmos. Mediante estas celebraciones, el niño puede vivir el ciclo del año siendo un ritmo repetitivo que le aporta seguridad y lo sitúa en su entorno.

"El ritmo es algo vivo, portador de salud", Rudolf Steiner

MATERIALES NOBLES

CURRÍCULO TRONCAL STEINER

ESCUELAS WADORF: LAS CLAVES DE UNA EDUCACIÓN INTEGRAL

<http://www.noticiaspositivas.net/2010/02/02/escuelas-waldorf-las-claves-de-una-educacion-integral/>

Rudolf Steiner, filósofo, escritor, profesor de la Universidad Libre de Berlín y conferenciante formó a los maestros de la primera escuela en la fábrica de cigarros Waldorf-Astoria, de Stuttgart, Alemania.

Han pasado más de 90 años desde aquel 7 de Septiembre de 1919 en que Rudolf Steiner inauguró una escuela mixta de Educación primaria y secundaria, con capacidad para 256 niños, en su mayoría hijos de los obreros de la fábrica mencionada a cuyos trabajadores, también Rudolf Steiner daba clases nocturnas de cultura general.

A partir de ese año se abrieron más escuelas en Alemania y en otros países de Europa, como Inglaterra y Francia. Sin embargo, la subida al poder del nacional-socialismo cortó de raíz este movimiento pedagógico y a partir de 1938 comenzaron a cerrarse las escuelas en Alemania ante la oposición del régimen nazi a esta pedagogía. Al terminar la guerra se reconstruyeron algunas de estas primeras escuelas y otras muchas fueron naciendo por el resto del mundo. Hoy día hay más de 3000 centros educativos de todos los niveles de enseñanza (Educación maternal, educación Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato) y de Educación Especial.

A España llegó la Pedagogía Waldorf en los años 70 del siglo pasado: En 1979 se inauguró en Las Rozas de Madrid la primer Escuela de Educación Infantil Waldorf que hoy tiene más de 400 alumnos, de 2 años hasta el 2º curso de Bachillerato.

La Asociación de Centros Educativos Waldorf de España reúne a más de 18 centros de Educación Infantil, 7 escuelas de Primaria y una de Secundaria y Bachillerato. También están asociados varios centros de Formación del Profesorado. (www.centrowaldorf.com)

¿DÓNDE ESTÁ LA CLAVE? La clave es RENOVAR-SE

Muchas personas se preguntan sobre la vigencia de la Pedagogía Waldorf en tantos países (más de 90 de todos los continentes) con una demanda creciente en todos los niveles de enseñanza.

Hay varias claves que conviene recordar:

La primera clave está en que esta pedagogía respeta el proceso madurativo del alumno, equilibrando y fomentando su intelecto, su sensibilidad artística y su voluntad, para capacitarlo ante los desafíos de la vida. Es, por lo tanto, una educación integral en la que se combinan armónicamente las actividades intelectivas, las artísticas y las práctico-tecnológicas.

La segunda clave consiste en el respeto a la familia que se integra en la Escuela para autogestionarla con los maestros y, sobre todo, para coordinarse con los docentes en el proceso educativo de sus hijos: Maestros y padres han de entrar en procesos de nuevos aprendizajes para mejorar su labor educadora conjuntamente.

Ese punto de coherencia entre los dos componentes de la Comunidad Educativa les legitima para su quehacer pedagógico en el aula y educador en casa.

Pero la **tercera clave**, que es un pilar en sí misma, es la formación continua del profesorado. Pues además de tener su titulación y diplomas oficiales, han hecho cursos de especialización en Pedagogía Waldorf, con un énfasis especial en el desarrollo personal, en la metodología y en cultivar las fuerzas para una didáctica creativa. A esto hay que añadir que todos los maestros tienen una formación continua en los semanales Jornadas Pedagógicas en los que, todos los viernes por la tarde, profundizan durante 4 horas en los aspectos antropológicos y psicológicos del alumnado, en el intercambio de experiencias, en el trabajo artístico en común, etc.

La cuarta clave está en el Currículo Waldorf que desarrolla a lo largo del día la capacitación integral del alumno: Su desarrollo intelectual, sus capacidades anímico-artísticas y su fuerza de voluntad.

Para ello, se distribuyen las materias en tres franjas horarias:

La primera de dos horas lectivas seguidas –cuando los alumnos están más despiertos– dedicadas a las asignaturas troncales (Lengua Castellana y Matemáticas) y las intelectivas: Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, etc.

La segunda franja horaria compuesta de otras dos horas lectivas a las asignaturas artísticas (música, eurytmia, teatro, pintura...) y a los idiomas (inglés y alemán desde el primer curso de Educación Primaria).

La tercera franja horaria, también de dos horas lectivas, se dedican a asignaturas que específicamente desarrollan la voluntad: Educación Física y Deportes, trabajos con el proceso de la lana, el ganchillo, la costura, la zapatería, la horticultura, la talla de madera, batir cobre, escultura en piedra, etc. etc.

En este sentido no deja de ser significativo que los alumnos elaboren e ilustren sus propios cuadernos-libros de cada asignatura, entrenándose en la búsqueda de información y elaborando con el profesor los contenidos de la asignatura. Por tanto, no utilizan libros de texto editados, solamente libros de consulta.

Además, para reforzar su voluntad y entrenarlos en proyectos creativos y convivenciales, los adolescentes en el 2º curso de ESO tienen que hacer un trabajo de investigación anual sobre un oficio o expresión artística que presentarán en público. Los de tercero realizan un trabajo en el campo de forma intensiva durante dos semanas. Los de cuarto de ESO hacen un trabajo de Agrimensura o topografía con expertos en la materia y en convivencia fuera del colegio.

Los alumnos del primer curso de Bachillerato hacen dos semanas seguidas de trabajo social en un centro de personas mayores o en un centro de discapacitados adultos.

Naturalmente, estas experiencias, unidas a los intercambios con alumnos de otros países de Europa y América desarrollan la capacidad de trabajo y la intención interior social y solidaria que van a necesitar para el futuro en su vida de adultos.

La educación así entendida no solamente es información sino también formación y capacitación con un carácter progresivo en función del desarrollo madurativo de los alumnos.

En las escuelas Waldorf se imparte la asignatura de Ética Cristiana, educación en valores abiertos, con la que se pretende educar en un sentimiento religioso tolerante y solidario, respetando el ambiente cultural-espiritual de cada familia. La educación religiosa confesional es responsabilidad exclusiva de los padres y de las catequesis de sus respectivas iglesias.

La Escuela Waldorf es una escuela para toda la Comunidad Educativa: Para los alumnos, para los padres y para los maestros, todos en continuos procesos de aprendizaje:

- El alumno –ser humano en ciernes–, desde su proceso evolutivo individual, orienta los procesos pedagógicos del aula y del centro.
- La formación permanente del profesorado: Jornadas Pedagógicas semanales, cursillos, etc...
- La Escuela activa de padres: Reuniones pedagógicas, grupos de trabajo y talleres artísticos y artesanales todo el año. Centros gestionado por maestros y padres conjuntamente.

DATOS DE CONTACTO:

<http://www.colegioswaldorf.org>

<http://www.centrowaldorf.com/>

<http://www.escuelamicael.com>