



CENTRO EDUCATIVO MOMO
PLAN DE ÁREA
EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

PLAN DE ÁREA
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
CENTRO EDUCATIVO MOMO

Calle 92B # 69-77
Teléfono: 2573227 – 3147632034

RESPONSABLES:

NIVELES:

GRADOS:

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL:

Planta Docentes

Básica primaria

1º, 2º, 3º 4º y 5º

1 hora



CENTRO EDUCATIVO MOMO PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1. FINES DE LA EDUCACIÓN
2. OBJETIVOS COMUNES DE TODOS LOS NIVELES
3. NORMATIVIDAD
4. CONTEXTO SOCIAL
5. CONTEXTO DISCIPLINAR
6. OBJETIVOS DE ÁREA
 - 6.1. *Objetivo General*
 - 6.2. *Objetivos Específicos*
7. METODOLOGÍA
 - 7.1. *Actividades complementarias*
8. RECURSOS
 - 8.1. *Humanos*
 - 8.2. *Físicos e Institucionales*
 - 8.3. *Didácticos*
9. ARTICULACIÓN DEL ÁREA CON LOS PROYECTOS DE ENSEÑANZA OBLIGATORIA
10. MALLA CURRICULAR
 - 10.1. *Grado Primero*
 - 10.2. *Grado Segundo*
 - 10.3. *Grado Tercero*
 - 10.4. *Grado Cuarto*
 - 10.5. *Grado Quinto*
11. BIBLIOGRAFÍA



CENTRO EDUCATIVO MOMO

PLAN DE ÁREA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

INTRODUCCIÓN

La educación artística tiene el compromiso de transmitir un conocimiento intuitivo, simbólico, estético y especializado que permite a los y a las estudiantes poner en escena la percepción, la práctica de la originalidad, el despliegue de la creatividad, el acercamiento y comprensión de la sensibilidad, el desarrollo de los procesos de pensamiento, la comprensión y vivencia de la estética.

Autores como Elliot Eisner, Rudolf Arnheim y Gardner, están de acuerdo en que la educación artística permite en forma significativa el desarrollo humano porque permite que los y las estudiantes se encuentren consigo mismo y con los otros mediante procesos intersubjetivos y estéticos. A la hora de hablar de educación integral o multidimensional, esta área cumple un papel trascendental en el despliegue de emociones y razones. Por otra parte la educación artística permite que tanto estudiantes como docentes aprendan a valorar el entorno, lo que cada uno hace en la cotidianidad, lo que el otro hace y lo que se percibe adquiera sentido y compromete a todos en un mundo de sensibilidad.

La educación artística busca avivar sentimientos dormidos, llenar el pensamiento, hacer que el ser humano sienta aquello que el ánimo pueda experimentar y producir dentro de un contexto social, además, dentro del aula de clase, aprovechar el agrado que existe entre los estudiantes por el área para hacer de esta un proyecto de vida pensado y vivido desde lo estético; el cual lleve a los educandos a una transformación de la comunidad rescatando el valor que tiene la educación artística en el desarrollo de competencias donde el ser humano cree, explore, imagine y utilice esta como herramienta de comunicación que favorezca su desarrollo integral.

1. FINES DE LA EDUCACIÓN

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

- El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
- La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
- La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.



CENTRO EDUCATIVO MOMO PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

- La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
- La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
- El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
- El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
- La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.
- El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
- La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.
- La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.
- La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y
- La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

2. OBJETIVOS COMUNES DE TODOS LOS NIVELES

Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a:



CENTRO EDUCATIVO MOMO PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

- Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes;
- Proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos;
- Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad;
- Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable;
- Crear y fomentar una conciencia de solidaridad internacional;
- Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional;
- Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo, y
- Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos

3. NORMATIVIDAD

La propuesta del área de Ciencias Sociales está basada en los siguientes referentes legales:

- Constitución Política de Colombia 1991
- Ley 115 general de la educación de 1994
- Resolución 2343 junio de 1996 indicadores de logro
- Decreto 1860 de 1994. Reglamento de la ley 115
- Decreto 230 promoción y evaluación
- Lineamientos curriculares de Educación Artística



CENTRO EDUCATIVO MOMO PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

4. CONTEXTO SOCIAL

La población estudiantil del Centro Educativo MOMO en su mayoría proviene de los Barrios Alfonso López, Francisco Antonio Zea, Castilla y algunos que están ubicados en la Comuna Noroccidental, están ubicados entre los estratos 1, 2 y 3. La situación económica del sector no se escapa a la crisis económica que se vive actualmente en la ciudad; por ello encontramos desde aquellos estudiantes cuyos padres tienen un empleo fijo y no pasan necesidades económicas, aquellos cuyos padres tienen empleo por cierto lapso de tiempo; aquellos cuyos padres viven del comercio informal o del rebusque como se conoce y por supuesto aquellos que viven situaciones económicas tan complicadas que para subsistir requieren en muchos casos de la ayuda de familiares o de entidades que les proporcionen estabilidad en este aspecto.

El sector presenta características relevantes que afectan el proceso formativo de nuestros estudiantes entre ellos: La falta de identificación con una imagen paterna, el ausentismo de los padres, su falta de acompañamiento en el proceso justificado por la difícil situación económica que obliga a compartir los gastos del hogar y afecta directamente el aspecto socio-afectivo de los educandos, lo más preocupante de esta situación es que la problemática familiar genera deterioro social y promueve en niños, niñas y adolescentes de ambos géneros la creación de falsos modelos a seguir.

La educación artística tiene el compromiso de transmitir un conocimiento intuitivo, simbólico, estético y especializado que permite a los y a las estudiantes poner en escena la percepción, la práctica de la originalidad, el despliegue de la creatividad, el acercamiento y comprensión de la sensibilidad, el desarrollo de los procesos de pensamiento, la comprensión y vivencia de la estética.

5. CONTEXTO DISCIPLINAR

Al asumir el reto de contextualizar el plan de área de Educación Artística y Cultural para la ciudad de Medellín, es importante aclarar que dentro de este no se desarrollarán algunos aspectos o conceptos plenamente, ya que se considera que están bien sustentados en los textos guía. Por ello, se referencian de manera permanente para que el docente vaya a la fuente, realice su análisis y contraste con la propuesta aquí planteada. En relación a las competencias específicas del área, se asumirán como macro las planteadas en el Documento No 16, Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 25), siendo ellas la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación.

La competencia de la sensibilidad se sintoniza perfectamente con la descripción e interpretación que se hace en el texto, desde la premisa de la educación por el arte, "De este modo, la sensibilidad es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística". (Documento No 16,



CENTRO EDUCATIVO MOMO PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media. MEN, 2010, p. 26).

Las tres competencias que se desprenden de la sensibilidad son sensibilidad visual, sensibilidad auditiva y sensibilidad cenestésica. “La cenestesia es la conciencia que tenemos del cuerpo y sus tensiones. En este sentido, permite integrar en nosotros un esquema del cuerpo como un todo. De este modo y por correspondencia, es posible identificar y anticipar las tensiones de otra persona” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 30). Se considera que en el desarrollo de la sensibilidad se logra acercar al estudiante de una manera perceptiva, experiencial, actitudinal y creativa al desarrollo integral, al sentido ético y al desarrollo humano, vinculado a la conformación de las competencias ciudadanas

La educación artística busca avivar sentimientos dormidos, llenar el pensamiento, hacer que el ser humano sienta aquello que el ánimo pueda experimentar y producir dentro de un contexto social, además, dentro del aula de clase, aprovechar el agrado que existe entre los estudiantes por el área para hacer de esta un proyecto de vida pensado y vivido desde lo estético; el cual lleve a los educandos a una transformación de la comunidad rescatando el valor que tiene la educación artística en el desarrollo de competencias donde el ser humano cree, explore, imagine y utilice esta como herramienta de comunicación que favorezca su desarrollo integral.

6. OBJETIVOS DE ÁREA

6.1 Objetivo general:

Desarrollar los procesos de pensamiento visual, técnico y creativo por medio de las dimensiones artísticas, con el fin de llevar a los estudiantes a implementar habilidades para el análisis, la reflexión y el juicio crítico y les oriente hacia el mejoramiento y disfrute de sus experiencias para contribuir efectivamente, desde su formación, con transformaciones culturales significativas que valoren su entorno y contexto social.

6.2 Objetivos específicos

PRIMERO:

Desarrollar la libre expresión artística que lleve al estudiante a la formación del pensamiento divergente, mediante la sensibilización y la toma de conciencia de sí mismo y de su ambiente.

SEGUNDO:

Estimular el desarrollo de la coordinación viso-manual y la precisión al realizar trazos de diferentes líneas y formas a través de diferentes actividades motrices finas y gruesas.

TERCERO:

Desarrollar habilidades y destrezas estimulando la creatividad, la imaginación y el ingenio mediante las artes plásticas, las artes dramáticas y la composición.



CENTRO EDUCATIVO MOMO PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

CUARTO:

Expresar sus vivencias a través de las diferentes manifestaciones artísticas dándole valor al ser humano y al quehacer cotidiano.

QUINTO:

Identificar el lenguaje artístico como forma de expresión cultural y social el cual se ha transmitido de generación en generación a través de la sociedad

7. METODOLOGÍA

“La educación artística desempeña una función en el desarrollo físico, ético, estético e imaginativo de los estudiantes”.

En la ejecución del trabajo artístico se incrementa la percepción unificada del propio cuerpo, se promueve gradualmente el control y afinamiento de habilidades motoras, se desarrolla la orientación espacial, equilibrio y sentido del ritmo, se percibe y representa el paso del tiempo. Así mismo se libera la intuición y se enriquece la imaginación, la memoria táctil, visual y auditiva y la inventiva de los educandos.

Teniendo en cuenta la visión y misión de la institución, las estrategias metodológicas utilizadas en el área deben llevar al estudiante a hacer una persona crítica, autónoma, creativa y con grandes posibilidades de cambio.

La educación artística favorece tanto a aquellos estudiantes regulares como a los talentos o a quienes tienen necesidades educativas especiales, por lo tanto debe trabajarse con la rigurosidad espacio-temporal que merece.

Las clases serán ricas en color, contenido, ritmo y movimiento, permitiendo la libre expresión de los estudiantes.

Las estrategias a implementar en el desarrollo de esta metodología serán las siguientes:

- Se debe partir siempre del conocimiento previo que tienen los estudiantes de los temas específicos del área, ya que estos están en constante contacto con los medios de comunicación, los cuales posibilitan una gran gama de experiencias.
- Es importante poder buscar una relación con otras áreas del conocimiento que propicien la investigación de otras culturas a nivel artístico.
- La visita a: Museos, bibliotecas y exposiciones de artistas, le posibilitará al estudiante la reconstrucción de procesos a nivel artístico, lo que lo llevará a la adquisición de nuevos conocimientos sobre el área.



CENTRO EDUCATIVO MOMO PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

- Con el fin de que los estudiantes consulten, investiguen, expongan sus ideas y criterios, se les dará la responsabilidad de hacer exposiciones y sustentaciones ante sus compañeros sobre temas que competen a la educación artística.
- En tanto sea posible se pondrá al estudiante en contacto con la naturaleza para así posibilitar una mejor sensibilización de sus sentidos, estimulando a la vez su creatividad.
- En el transcurso de todo el trabajo deberá propiciarse la adquisición de habilidades para la creación individual y colectiva, mediante la participación en actividades que fomenten la creatividad.
- Frente a determinados contactos artísticos se incitará a los estudiantes para que hagan preguntas, analicen, cuestionen y construyan sus propias hipótesis y conjeturas.
- Las exposiciones del docente deben incitar en el estudiante a que siempre se asombre, se motive y realice las actividades con interés, creatividad y originalidad.
- A medida que los estudiantes avancen en grado de aprendizaje se deberán inducir a realizar pequeñas investigaciones sobre las diferentes disciplinas que conforman el área.
- Promover la lectura a través de consultas sobre biografías de artistas y etapas que ha vivido el arte.
- Crear pequeños grupos de trabajo donde se fortalezcan el teatro, las artes plásticas y la danza.
- Al comienzo del curso el estudiante deberá manipular libremente una buena cantidad de materiales y elementos. El juego creativo le permitirá mantener el interés, toda vez, que las actividades de los estudiantes sean motivadoras, a fin de que logren un equilibrio armónico para la formación de su personalidad.
- Todas las actividades deben estar planeadas de acuerdo con el desarrollo físico y psicológico del estudiante con su ritmo de aprendizaje, además debe partir del ambiente del mismo con una observación directa de la naturaleza y de su ambiente circundante.
- El docente será un orientador del aspecto lúdico del aprendizaje que le permita al estudiante aprender jugando.
- El docente debe crear normas de responsabilidad sobre el correcto uso de instrumentos y materiales utilizados, creará también una conciencia clara sobre la importancia de la educación artística.



CENTRO EDUCATIVO MOMO PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

- Es importante insistir en que la creatividad solo se puede desarrollar a través de la motivación y vivencia que el docente pueda provocar en el educando.

7.1 Actividades Complementarias:

Cuando el estudiante no responde a las actividades pedagógicas planeadas, es necesario realizar actividades complementarias para superar las deficiencias:

- Actividades grupales o individuales de apoyo y recuperación.
- Actividades de profundización.
- Actividades pedagógicas complementarias para apoyar las labores del docente.
- Actividades especiales de recuperación, para estudiantes que al finalizar el año persistan en sus deficiencias.

8. RECURSOS

8.1 Humanos:

- **Educadores:** responsables de orientar y dinamizar el proceso de aprendizaje.
- **Estudiantes:** responsables de fundamentar y hacer significativos sus aprendizajes.
- **Monitores de área:** cumplen un papel activo en el proceso de motivación y apoyo tanto para el docente como para los compañeros.
- **Padres de familia:** los cuales acompañan el proceso de formación de sus hijos.

8.2 Físicos e Institucionales:

- **Aulas de clase y Biblioteca:** espacio de encuentro y diálogo de saberes que facilitan la interacción y la adquisición del conocimiento.
- **Museos, entornos educativos:** Descubrir como en cada espacio que se visita tiene algo que aportar al arte

8.3 Didácticos:

- **Block de hojas, Hojas de colores, tijeras, colbón, lápiz, colores:** Desarrollar dimensiones estéticas, valorativas, espirituales, cognitivas y comunicativas a través de la utilización de estos materiales para realizar sus propias composiciones artísticas



CENTRO EDUCATIVO MOMO PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

- **Equipos de material audiovisual:** Ayudar al estudiante a descubrir la importancia de la tecnología en la construcción del conocimiento contribuyendo al desarrollo de la dimensión comunicativa a través de consultas que lo lleven a argumentar, deducir e interpretar el arte.

9. ARTICULACIÓN CON LOS PROYECTOS DE ENSEÑANZA OBLIGATORIA

El plan de área de Educación Física del Centro Educativo Momo incluye la transversalización de cátedras y proyectos obligatorios, pero con énfasis especial de:

**PROYECTO PEDAGÓGICO TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS, (PP. ARTES ESCÉNICAS),
PROYECTO DE APROVECHAMIENTO DE TIEMPO LIBRE (PP. TIEMPO LIBRE)**





CENTRO EDUCATIVO MOMO
PLAN DE ÁREA
EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

10. MALLA CURRICULAR
10.1 Grado Primero



CENTRO EDUCATIVO MOMO PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

GRADO: Primero
OBJETIVO DE GRADO:

INTENSIDAD HORARIA: 1 Hora Semanal

PERIODO: 1

Desarrollar la libre expresión artística que lleve al estudiante a la formación del pensamiento divergente, mediante la sensibilización y la toma de conciencia de sí mismo y de su ambiente

EJES GENERADORES				
<ul style="list-style-type: none"> • Procesos del desarrollo del pensamiento contemplativo • Procesos de transformación simbólica 				
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA				
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad Cenestésica. Sensibilidad Auditiva y Sensibilidad Visual 				
COMPETENCIA				
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad 				
PREGUNTA(S) PROBLEMATIZADORA(S)	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Ámbitos Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo generar espacios de experimentación sensorial que posibilite el desarrollo de habilidades motrices? 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de las manos como instrumento para recortar. • Empleo adecuado de las tijeras. • Manipulación de otros elementos para recortar: Regla, hilo. • Recorte de figuras rectas, líneas curvas y siluetas complejas. • Uso y manejo de los materiales de trabajo. • Pegado de figuras sencillas y 	<ul style="list-style-type: none"> • Indicaciones acerca del uso adecuado de las tijeras y manipulación de la regla e hilo. • Elaboración de collage partiendo del recortado de imágenes y Exposición de trabajos de recortado y argumentación de lo realizado. • Realización de exposiciones acerca de los trabajos realizados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Autocuidado en el uso de los materiales. • Actitud de escucha, atención y concentración. • Desarrollo de las dimensiones estéticas, comunicativas y cognitivas. • Aplico los principios de los 7 hábitos en las personas altamente efectivas en sus creaciones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Maneja de forma adecuada materiales e instrumentos para el trabajo manual de prácticas artísticas. Procedimental • Expresa sentimientos y emociones a través de la elaboración de diferentes trabajos manuales. Actitudinal • Explora diversas experiencias sensibles en relación a su vida cotidiana.



CENTRO EDUCATIVO MOMO PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

	complejas.		
--	------------	--	--

GRADO: Primero
OBJETIVO DE GRADO:

INTENSIDAD HORARIA: 1 hora semanal

PERIODO: 2

Desarrollar la libre expresión artística que lleve al estudiante a la formación del pensamiento divergente, mediante la sensibilización y la toma de conciencia de sí mismo y de su ambiente.

EJES GENERADORES

- Proceso de transformación simbólica

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA

- Interpretación Formal e Interpretación Extra textual

COMPETENCIA

- Apreciación Estética

PREGUNTA(S) PROBLEMATIZADORA(S)	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Ámbitos Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo desarrollar la creatividad a través de materiales y recursos básicos para el trabajo artístico? 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de máscaras y tarjetas • Obtención y Clasificación de los colores: Colores primarios y secundarios e intermedios. • Técnicas de pintura 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de trabajos elaborados. • Preparación de fiesta de disfraces con las máscaras elaboradas por ellos. • Exploración y manipulación de los colores y la pintura • Aplicación de las diferentes técnicas de pintura a sus creaciones • Manejo del color libre y de forma dirigida 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto por la opinión y expresión del otro • Trabajo en grupo • Actitud de escucha, atención y concentración. • Uso adecuado de los materiales de trabajo • Desarrollo de la dimensión estética y ética • Disposición para realizar actividades 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora las cualidades y posibilidades de los colores en propuestas artísticas manuales y plásticas. • Descubre que los objetos y materiales son elementos de creación artística. • Disfruta de la posibilidad de recrear y crear propuestas artísticas.



CENTRO EDUCATIVO MOMO PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

		asignadas.	
--	--	------------	--

GRADO: Primero
OBJETIVO DE GRADO:

INTENSIDAD HORARIA: 1 Hora Semanal

PERIODO: 3

Desarrollar la libre expresión artística que lleve al estudiante a la formación del pensamiento divergente, mediante la sensibilización y la toma de conciencia de sí mismo y de su ambiente

EJES GENERADORES				
<ul style="list-style-type: none"> Procesos de transformación simbólica Procesos del desarrollo del juicio crítico 				
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA				
<ul style="list-style-type: none"> Producción y transformación simbólica 				
COMPETENCIA				
<ul style="list-style-type: none"> Comunicación y socialización 				
PREGUNTA(S) PROBLEMATIZADORA(S)	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Ámbitos Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es ruido y sonido? ¿Cómo me ayuda el mapa sonoro a ubicarme en el entorno? ¿Por qué existen diferentes ritmos musicales? ¿A través de la música puedo expresar lo que siento? ¿De dónde se origina la música? 	<ul style="list-style-type: none"> El ritmo, El acento y el pulso. Juegos auditivos Gimnasia vocal y formas de respirar Exploración de ruidos y sonidos con diferentes elementos y objetos Canciones infantiles y colombianas Bailes típicos 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de consultas y exposición acerca de las mismas Escucha de diferentes géneros musicales y expresión de sensaciones Preparación de bailes típicos Indagación acerca de la música colombiana y su tradición 	<ul style="list-style-type: none"> Actitud de escucha, atención y concentración Respeto por la diferencia hacia el otro y sus preferencias Desarrollo de las dimensiones estéticas y comunicativas Desarrollo de la percepción auditiva 	<ul style="list-style-type: none"> Comprende los elementos conceptuales y teóricos que posibilitan la interpretación musical y sonora. Reconoce y aplica los elementos esenciales para la interpretación musical y sonora. Evidencia una actitud de atención de formas expresivas a través de experiencias musicales y sonoras.



CENTRO EDUCATIVO MOMO
PLAN DE ÁREA
EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

- ¿La música es importante para una comunidad?

--	--	--	--





CENTRO EDUCATIVO MOMO
PLAN DE ÁREA
EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

10.2 Grado Segundo





CENTRO EDUCATIVO MOMO PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

GRADO: Segundo
OBJETIVOS DE GRADO:

INTENSIDAD HORARIA: 1 Hora Semanal

PERIODO: 1

Estimular el desarrollo de la coordinación viso-manual y la precisión al realizar trazos de diferentes líneas y formas a través de diferentes actividades motrices finas y gruesas.

EJES GENERADORES				
<ul style="list-style-type: none"> • Procesos del desarrollo del pensamiento contemplativo • Procesos del desarrollo del pensamiento reflexivo 				
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA				
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad Cenestésica. Sensibilidad Auditiva y Sensibilidad Visual 				
COMPETENCIA				
<ul style="list-style-type: none"> • Recepción y sensibilidad 				
PREGUNTA(S) PROBLEMATIZADORA(S)	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Ámbitos Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo desarrollar la imaginación a través de las posibilidades expresivas de algunas técnicas grafo-plásticas? 	Coloreado de palabras. Dibujos en cuadrícula. Recortado de formas. Modelado con arcilla y plastilina	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios con líneas y formas. • Escritura de abecedarios script, cursiva y con dibujos sencillos. • Elaboración de Collages desde las distintas formas. • Elaboración de mundos imaginarios en arcilla y/o plastilina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mejoramiento de la motricidad gruesa y fina • Manejo adecuado de diferentes herramientas y materiales • Aceptación y respeto por las expresiones artísticas de los demás. • Aplico los principios de los 7 hábitos en las personas altamente efectivas en sus creaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Ubica y distribuye adecuadamente los espacios y sus habilidades en la motricidad fina. • Desarrolla su atención aplicando la creatividad a sus trabajos manuales. • Expresa una actitud de colaboración y agrado en la realización de sus trabajos manuales y el de sus compañeros



CENTRO EDUCATIVO MOMO PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

GRADO: Segundo
OBJETIVO DE GRADO:

INTENSIDAD HORARIA: 1 Hora Semanal

PERIODO: 2

Estimular el desarrollo de la coordinación viso-manual y la precisión al realizar trazos de diferentes líneas y formas a través de diferentes actividades motrices finas y gruesas.

EJES GENERADORES				
<ul style="list-style-type: none"> Interpretación Formal e Interpretación Extra textual 				
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA				
<ul style="list-style-type: none"> Apreciación estética 				
COMPETENCIAS				
<ul style="list-style-type: none"> La creación y la autocrítica estética Socialización y comunicación 				
PREGUNTA(S) PROBLEMATIZADORA(S)	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Ámbitos Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué técnicas puedo utilizar para expresar mi arte? 	Calcado de historietas Dibujo libre. Líneas curvas y rectas. Los móviles.	<ul style="list-style-type: none"> Dibujos libres y con diferentes técnicas. Pintura con los dedos, manos y pies. Videos sobre realización de móviles Trabajos grupales. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de los recursos que me ofrece el contexto para elaborar trabajos artísticos y Reconocimiento de las manifestaciones artísticas propias de mi entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> Aprende elementos básicos del dibujo a través de la realización de historietas, aplicación de líneas y realización de algunos trabajos manuales. Emplea con creatividad y recursividad diferentes elementos para dibujar y colorear. Mejora sus habilidades para el dibujo, valorando su esfuerzo y el de los demás.



CENTRO EDUCATIVO MOMO PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

GRADO: Segundo
OBJETIVO DE GRADO:

INTENSIDAD HORARIA: 1 Hora Semanal

PERIODO: 3

Estimular el desarrollo de la coordinación viso- manual y la precisión al realizar trazos de diferentes líneas y formas a través de diferentes actividades motrices finas y gruesas.

EJES GENERADORES				
<ul style="list-style-type: none"> Proceso de transformación simbólico Procesos del desarrollo del juicio crítico 				
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA				
<ul style="list-style-type: none"> Producción y transformación simbólica 				
COMPETENCIA				
<ul style="list-style-type: none"> Comunicación y socialización 				
PREGUNTA(S) PROBLEMATIZADORA(S)	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Ámbitos Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo desarrollar la imaginación a través de las posibilidades expresivas de la narración? 	<ul style="list-style-type: none"> Narración de hechos reales y fantasiosos. Escritura de historias. Creaciones con hilo, telas y texturas. Collages con materiales de desecho. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de la importancia del arte local y sus respectivos representantes. Desarrollo del sentido de pertenencia mediante reconocimiento de la tradición oral y escrita de su comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de la importancia del arte local y sus respectivos representantes. Desarrollo del sentido de pertenencia mediante reconocimiento de la tradición oral y escrita de su comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica en la narración y sus elementos, un espacio para la imaginación. Desarrolla a través de la narración y representación de historias, habilidades y destrezas para la imaginación. Disfruta de la posibilidad de crear mundos a través de la narración, los títeres y el teatro.



CENTRO EDUCATIVO MOMO
PLAN DE ÁREA
EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

10.3 Grado Tercero





CENTRO EDUCATIVO MOMO PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

GRADO: Tercero
OBJETIVO DE GRADO:

INTENSIDAD HORARIA: 1 Hora Semanal

PERIODO: 1

Desarrollar la expresión creativa en todas sus dimensiones y el sentido estético mediante la participación en actividades artísticas y teatrales.

EJES GENERADORES				
<ul style="list-style-type: none"> Procesos del desarrollo del pensamiento contemplativo Procesos de transformación simbólica 				
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA				
<ul style="list-style-type: none"> Sensibilidad Cenestésica. Sensibilidad Auditiva y Sensibilidad Visual 				
COMPETENCIA				
<ul style="list-style-type: none"> Recepción y sensibilidad hacia las expresiones artísticas 				
PREGUNTA(S) PROBLEMATIZADORA(S)	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Ámbitos Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo emplear los trazos finos y gruesos en el desarrollo de la motricidad manual y corporal? ¿Por qué los Colores se dividen en Primarios, secundarios e intermedios? 	<ul style="list-style-type: none"> El Círculo Cromático Colores cálidos y fríos Dibujo con muestras. Collage. 	<ul style="list-style-type: none"> Dáctilo pinturas. Utilización de colores en figuras y paisajes. Afianzamiento en el uso del pincel. Realización de tarjetas. Elaboración de los proyectos: Medios de transporte, Señales de Tránsito y el computador como medio de comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de la importancia que tiene el desarrollo de las motricidades. Transformación de sus emociones, sentimientos e ideas desde las diferentes temáticas desarrolladas. Aplico los principios de los 7 hábitos en las personas altamente efectivas en sus creaciones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> Maneja nociones básicas de uso y mezclas de colores a través del círculo. Describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos. Crea acciones expresivas en las que se evidencian diferentes evocaciones



CENTRO EDUCATIVO MOMO PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

GRADO: Tercero
OBJETIVO DE GRADO:

INTENSIDAD HORARIA: 1 Hora Semanal

PERIODO: 2

Desarrollar la expresión creativa en todas sus dimensiones y el sentido estético mediante la participación en actividades artísticas y teatrales

EJES GENERADORES				
<ul style="list-style-type: none"> Procesos de transformación simbólica Procesos del desarrollo del juicio crítico 				
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA				
<ul style="list-style-type: none"> Interpretación Formal e Interpretación Extra textual Creatividad 				
COMPETENCIAS				
<ul style="list-style-type: none"> Apreciación Estética Creación de formas de expresión a través de la exploración musical 				
PREGUNTA(S) PROBLEMATIZADORA(S)	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Ámbitos Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué importancia tiene el desarrollo de la creatividad musical, y corporal en el proceso de aprendizaje? 	<ul style="list-style-type: none"> Exploración de Ruido y Sonido Mapa y grafismos sonoros Ritmos Folclóricos del Caribe y del Pacífico Colombiano Elaboración de instrumentos musicales sencillos 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de exploración musical: Sonidos de la naturaleza, de animales, de personas. Representación gráfica de los sonidos Utilización del cuerpo para generar sonidos y música Proyectos de danzas del caribe y del pacífico Videos de las danzas más representativas 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de la importancia que tiene la expresión musical y artística en mi entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los lenguajes expresivos para la conciencia corporal y musical. Reconoce los lenguajes expresivos para la conciencia corporal y musical. Transforma sus emociones, sentimientos e ideas a través de la expresión artística y musical.



CENTRO EDUCATIVO MOMO PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

		de las regiones caribe (cumbia) y pacífico (currulao)	
--	--	---	--

GRADO: Tercero
OBJETIVO DE GRADO:

INTENSIDAD HORARIA: 1 Hora Semanal

PERIODO: 3

Desarrollar la expresión creativa en todas sus dimensiones y el sentido estético mediante la participación en actividades artísticas, y teatrales

EJES GENERADORES				
<ul style="list-style-type: none"> • Procesos de transformación simbólica 				
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA				
<ul style="list-style-type: none"> • Producción y transformación simbólica • La comunicación a través del arte 				
COMPETENCIAS				
<ul style="list-style-type: none"> • Socialización a través del arte • Utilización del arte como medio de expresión • Sensibilidad 				
PREGUNTA(S) PROBLEMATIZADORA(S)	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Ámbitos Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo a través de la improvisación se puede desarrollar la capacidad creativa? 	El Dibujo libre: Propuestas creativas Arcilla, modelado y plastilina	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de ejercicios de improvisación a través de dibujos o representaciones corporales. • Creación de propuestas artísticas desde temas específicos de la cotidianidad de los niños y niñas 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce en el otro su posibilidad creativa y expresiva. • Evidencia su aceptación por el otro desde sus propuestas artísticas 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la improvisación como forma fundamental de la creación en sus propuestas plásticas y corporales. • Demuestra interés por experimentar y participar de las actividades de improvisación. Actitudinal • Muestra
	El cuerpo y la improvisación: La pantomima, la danza y el teatro.	<ul style="list-style-type: none"> • Proponer ejercicios 		



**CENTRO EDUCATIVO MOMO
PLAN DE ÁREA
EDUCACIÓN ARTÍSTICA.**

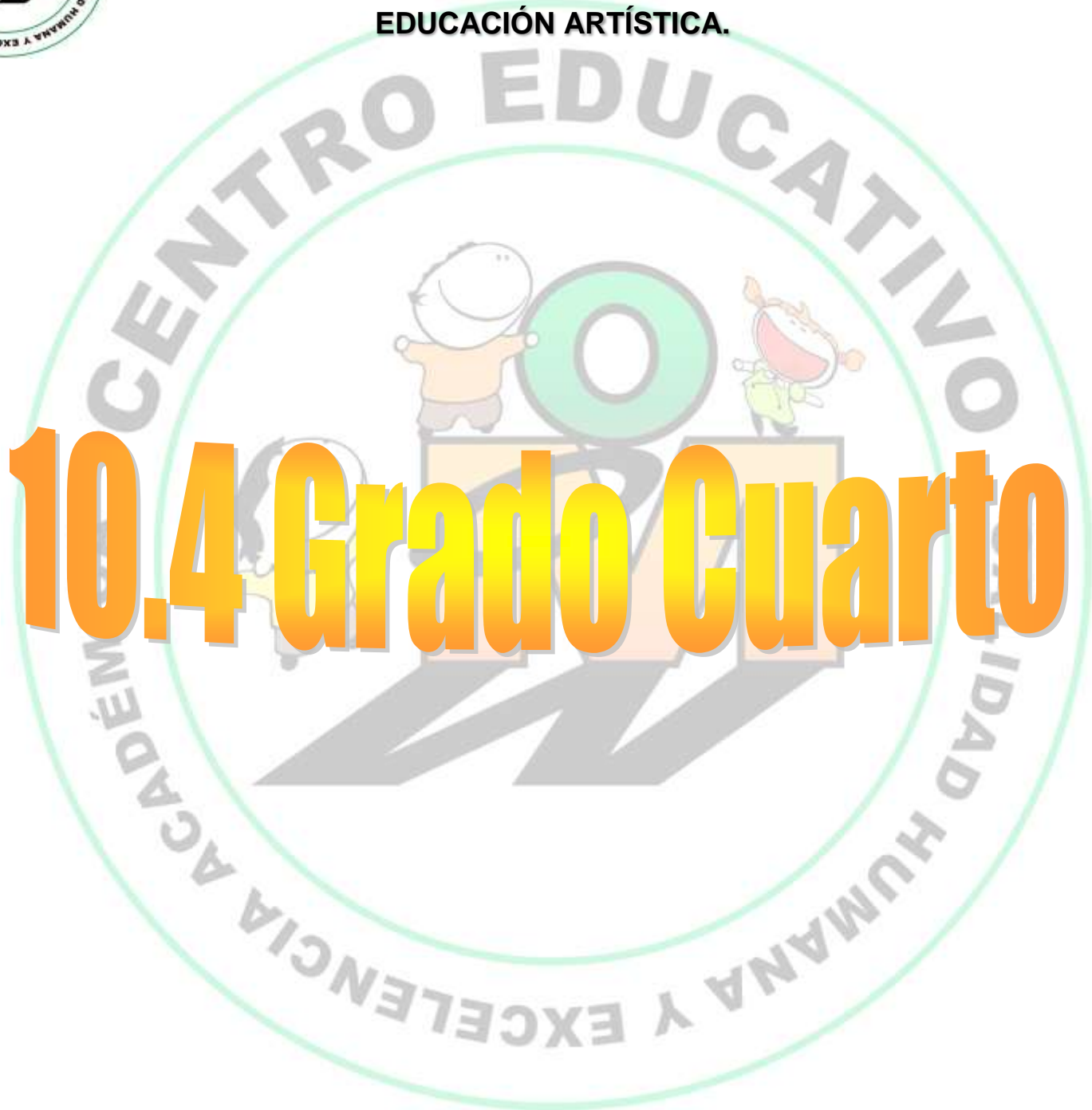
		de improvisación para el desarrollo de propuestas creativas e innovadoras	espontaneidad al momento de realizar ejercicios o acciones e improvisación.
--	--	---	---





CENTRO EDUCATIVO MOMO
PLAN DE ÁREA
EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

10.4 Grado Cuarto





CENTRO EDUCATIVO MOMO PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

GRADO: Cuarto
OBJETIVO DE GRADO:

INTENSIDAD HORARIA: 1 Hora Semanal

PERIODO: 1

Desarrollar la libre expresión artística que lleve al alumno a la formación del pensamiento divergente, mediante la sensibilización y la toma de conciencia de sí mismo y de su ambiente

EJES GENERADORES				
<ul style="list-style-type: none"> Proceso del desarrollo del pensamiento contemplativo Proceso del desarrollo del pensamiento reflexivo 				
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA				
<ul style="list-style-type: none"> Sensibilidad Cenestésica. Sensibilidad Auditiva y Sensibilidad Visual Retoma experiencias de la vida cotidiana para hacer secuencias corporales y sonoras 				
COMPETENCIAS				
<ul style="list-style-type: none"> Sensibilidad Recepción 				
PREGUNTA(S) PROBLEMATIZADORA(S)	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Ámbitos Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo la creatividad contribuye al desarrollo de la expresión artística? 	<ul style="list-style-type: none"> Escala de los Colores (Degradados) La Composición La Cuadrícula. 	<ul style="list-style-type: none"> Diferenciación de tonos en cada color. Luces y sombras con el puntillismo. Arrugado en figuras geométricas y dibujos complejos. La cuadrícula como instrumento de ampliación. Ejercicios de atención, percepción y memoria. 	<ul style="list-style-type: none"> Se expresa libremente en forma creativa. Reconoce la creatividad como un eje generador de las expresiones artísticas. Aplico los principios de los 7 hábitos en las personas altamente efectivas en sus creaciones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> Aprende como a través de la creatividad puede aplicar diferentes técnicas artísticas y el uso del color. Utiliza las temáticas aprendidas para para transformarlas en expresiones artísticas. Reconoce la creatividad como un eje generador de las expresiones artísticas.



CENTRO EDUCATIVO MOMO PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

GRADO: Cuarto
OBJETIVO DE GRADO:

INTENSIDAD HORARIA: 1 Hora Semanal

PERIODO: 2

Desarrollar la libre expresión artística que lleve al alumno a la formación del pensamiento divergente, mediante la sensibilización y la toma de conciencia de sí mismo y de su ambiente.

EJES GENERADORES				
<ul style="list-style-type: none"> Procesos del desarrollo del juicio crítico Procesos de transformación simbólica 				
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA				
<ul style="list-style-type: none"> Interpretación Formal e Interpretación Extra textual 				
COMPETENCIAS				
<ul style="list-style-type: none"> Apreciación estética La creación a partir del arte 				
PREGUNTA(S) PROBLEMATIZADORA(S)	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Ámbitos Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo producir propuestas creativas desde los diferentes lenguajes artísticos? 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de juegos. dramáticos con los oficios cotidianos. (juegos de roles) Dramatización de cuentos. 	<ul style="list-style-type: none"> Juegos siguiendo instrucciones. Juegos libres. Exposición de trabajos. Escritura creativa Elaboración de maquillajes o disfraces Creación de un álbum de poemas 	<ul style="list-style-type: none"> Se expresa libremente en creaciones artísticas de su propia invención. Reconozco y valoro las expresiones artísticas y culturales de mis pares y de mi entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprende la importancia de la creatividad en las representaciones teatrales y corporales. Se proyecta en su entorno a través de los diferentes lenguajes artísticos para promover el desarrollo cultural. Muestra interés para enriquecer la producción artística y cultural de su



CENTRO EDUCATIVO MOMO PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

			entorno.
--	--	--	----------

GRADO: Cuarto
OBJETIVO DE GRADO:

INTENSIDAD HORARIA: 1 Hora Semanal

PERIODO: 3

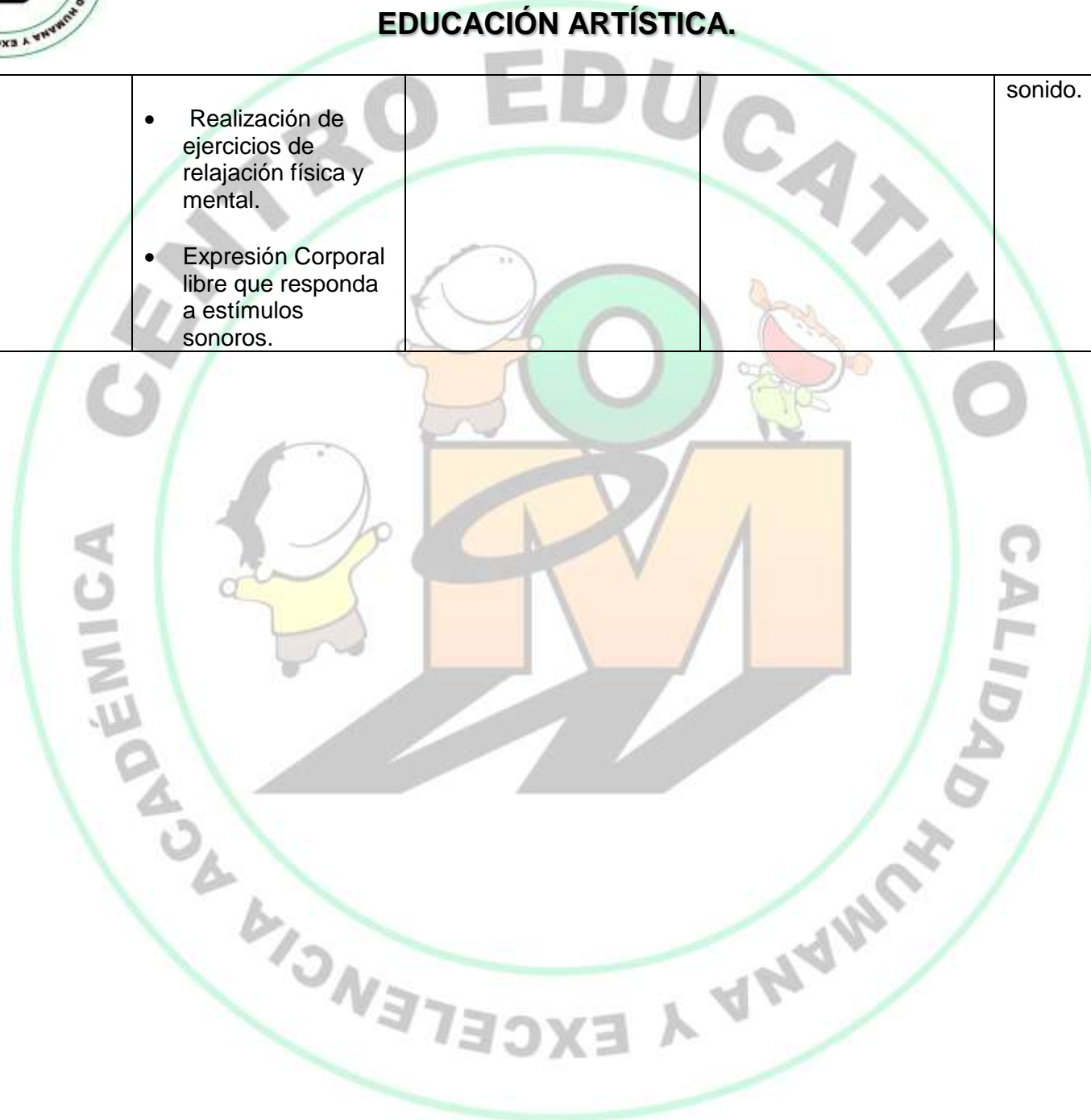
Desarrollar la libre expresión artística que lleve al alumno a la formación del pensamiento divergente, mediante la sensibilización y la toma de conciencia de sí mismo y de su ambiente.

EJES GENERADORES				
<ul style="list-style-type: none"> Proceso de transformación simbólica 				
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA				
<ul style="list-style-type: none"> Producción y transformación simbólica La comunicación a través del arte Expresión corporal 				
COMPETENCIAS				
<ul style="list-style-type: none"> Socialización a través del arte Utilización del arte como medio de expresión 				
PREGUNTA(S) PROBLEMATIZADORA(S)	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Ámbitos Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo la creatividad contribuye al desarrollo de la expresión artística? 	<ul style="list-style-type: none"> El sonido y sus manifestaciones: Elementos constitutivos: Ritmo y melodía (Iniciación vivencial). Ejercicios rítmicos musicales: Imitación de voces de personas Cantos y creación de canciones 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de mapas sonoros Realización de Videos Musicales Actividades lúdicas. • Elaboración de un cancionero. Realización de montajes musicales y corporales. 	<ul style="list-style-type: none"> Participa activamente en actividades de exploración musical y corporal. Retomo experiencias de la vida cotidiana para hacer secuencias corporales y sonoras. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica como las experiencias cotidianas pueden transformarse en expresiones de movimiento o sonido. Utiliza las experiencias cotidianas para transformarlas en expresiones de movimiento o sonido. Demuestra interés por las prácticas artísticas desde el movimiento y el



CENTRO EDUCATIVO MOMO PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

	<ul style="list-style-type: none">• Realización de ejercicios de relajación física y mental.• Expresión Corporal libre que responda a estímulos sonoros.		sonido.
--	---	--	---------





CENTRO EDUCATIVO MOMO
PLAN DE ÁREA
EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

10.5 Grado Quinto



CENTRO EDUCATIVO MOMO PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

GRADO: Quinto
OBJETIVO DE GRADO:

INTENSIDAD HORARIA: 1 Hora Semanal

PERIODO: 1

Estimular el desarrollo de la coordinación viso- manual y la precisión al realizar trazos de diferentes líneas y formas a través de diferentes actividades motrices finas y gruesas.

EJES GENERADORES				
<ul style="list-style-type: none"> • Procesos del Desarrollo del pensamiento contemplativo • Procesos del desarrollo del pensamiento reflexivo 				
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA				
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad Cenestésica. Sensibilidad Auditiva y Sensibilidad Visual • Asume los elementos fundamentales del espacio desde las diferentes expresiones artísticas y los aplica a su vida cotidiana. 				
COMPETENCIAS				
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Recepción de información cultural a través de expresiones artísticas 				
PREGUNTA(S) PROBLEMATIZADORA(S)	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Ámbitos Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿Cómo se pueden realizar diseños, creaciones y composiciones haciendo buen uso técnicas e instrumentos de precisión?	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de Letras en Cuadrícula • Simplificación de la forma y perspectiva. • Collage 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de carteleros con los diseños de letras aprendidos • Elaboración de composiciones desde la perspectiva. • Elaboración de detalles para fechas especiales desde el collage. 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuentra en las técnicas aprendidas estrategias para la comunicación de manera simbólica y artística. • Aplico los principios de los 7 hábitos en las personas altamente efectivas en sus creaciones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las técnicas artísticas aprendidas y su aplicabilidad en aspectos de la vida cotidiana. • Explora las posibilidades que brindan las técnicas artísticas para reconocerse a través de ellas. • Disfruta espontáneamente de los ejercicios artísticos desarrollados, a través de diferentes técnicas.



CENTRO EDUCATIVO MOMO PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

GRADO: Quinto
OBJETIVO DE GRADO:

INTENSIDAD HORARIA: 1 Hora Semanal

PERIODO: 2

Estimular el desarrollo de la coordinación viso- manual y la precisión al realizar trazos de diferentes líneas y formas a través de diferentes actividades motrices finas y gruesas.

EJES GENERADORES				
<ul style="list-style-type: none"> Procesos de desarrollo del juicio crítico 				
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA				
<ul style="list-style-type: none"> Interpretación Formal e Interpretación Extra textual Identifica las técnicas artísticas aprendidas y su aplicabilidad en aspectos de la vida cotidiana. 				
COMPETENCIAS				
<ul style="list-style-type: none"> Apreciación estética. La creación a partir de las artes manuales 				
PREGUNTA(S) PROBLEMATIZADORA(S)	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Ámbitos Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo el tiempo y el espacio posibilitan el reconocimiento de las expresiones artísticas de las regiones culturales del país? 	<ul style="list-style-type: none"> Entonación de canciones propias de la cultura colombiana Danzas colombianas y Algunos ritmos musicales colombianos 	<ul style="list-style-type: none"> Compone frases - dichos utilizando la rima Coreografías de pasos básicos de algunas danzas Muestras de trabajo corporal 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra interés por conocer otros géneros musicales y propios del país Se interesa por descubrir los valores culturales propios de su región y país. Promueve la salvaguarda del patrimonio musical y coreográfico de Colombia. 	<ul style="list-style-type: none"> A semeja las expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del país. Reconoce las expresiones artísticas colombianas. Participa de actividades artísticas para dar conocer las diferentes expresiones culturales de su región.



CENTRO EDUCATIVO MOMO PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

GRADO: Quinto
OBJETIVO DE GRADO:

INTENSIDAD HORARIA: 1 Hora Semanal

PERIODO: 3

Estimular el desarrollo de la coordinación viso- manual y la precisión al realizar trazos de diferentes líneas y formas a través de diferentes actividades motrices finas y gruesas.

EJES GENERADORES				
<ul style="list-style-type: none"> Procesos de transformación simbólica 				
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA				
<ul style="list-style-type: none"> Producción y transformación simbólica Identificar como las experiencias cotidianas pueden transformarse en expresiones gráficas 				
COMPETENCIAS				
<ul style="list-style-type: none"> Socialización a través del arte Utilización del arte como medio de expresión 				
PREGUNTA(S) PROBLEMATIZADORA(S)	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Ámbitos Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es la diferencia entre el coloreado con diferentes elementos? 	<ul style="list-style-type: none"> Coloreado: Flores, sombras, tizas y otros elementos naturales Trabajo de dibujo a partir de muestras. Moldeado con arcilla y plastilina. Paisajes con diferentes técnicas. 	<ul style="list-style-type: none"> Dibujos con muestras. Manejo de instrumentos. Dibujos libres. Representación de elementos propios del espacio en ejercicios de expresión manual y visual. 	<ul style="list-style-type: none"> Entiende la importancia del color en el medio que lo rodea. Establece relaciones entre personas, objetos, cosas y las representa a través de propuestas plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> Aplica el trabajo en escala mediante copia y cálculo. Emplea con creatividad y recursividad diferentes elementos para colorear. Elabora paisajes con diferentes componentes compartiendo materiales en equipo.



CENTRO EDUCATIVO MOMO PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

11. BIBLIOGRAFÍA

- GOMBRICH, E.H. Historia del arte. Ed. Ganiga, S.A. Barcelona, 1995. Tomo I y II.
- METZGER, Phil. La perspectiva a su alcance. Ed. Taschen, 1991. Tomo I y II.
- NEWTON, Eric. Las artes del hombre. Ed. Herreras, S.A. México, 1963.
- PISCHEL, Gina. Historia universal del arte. Ed. Noguer, S.A. Barcelona, 1967.
- RÁFOLS, J.F. Historia del arte. Ed. Ramón Sopena S.A. Barcelona, 1963.
- SMITH Ray. Introducción a la perspectiva. Ed. Blume. 1997.
- LAMBERT, Charles. La fotografía. Ed. Técnicas Marcombo, S.A. 1973.
- ESCHER, M. C. ERNEST, Bruno. El espejo mágico.
- LIBRO: DISEÑO VISUAL PRECOLOMBINO.
- HISTORIA DEL ARTE. Editorial Edebé.
- EDUCACIÓN ARTÍSTICA.
- Ministerio de Educación Nacional.

