

I.E. SANTA CATALINA DE SIENA

I.E con reconocimiento Oficial mediante la Resolución N 10030 de octubre 11 de 2013, emanada de la secretaría de Educación de Medellín

DANE: 105001001716 NIT 900707080-1. SANTA CATALINA DE SIENA



PLAN DE APOYO

PERIODO ACADÉMICO	Primero
DOCENTE	Rocío del Socorro Espinal
ÁREA	Artística
GRADO	Noveno

INSTRUCTIVO

Apreciado estudiante:

A partir de la fecha y hasta la semana 10 del periodo, debes realizar este plan de apoyo siguiendo las indicaciones que se dan a continuación. Te deseamos éxitos en su desarrollo y te sugerimos hacer la actividad de manera responsable, cumpliendo con las fechas establecidas en este plan.

ETAPAS	ACTIVIDAD A DESARROLLAR
PRIMERA ETAPA: Asignación del taller	Entrega del taller: tiene paradesarrollarlo en las semanas 8, 9 y 10. El taller está disponible en la paguina web de la Institución. <u>Entregar en la semana 11. (Lunes de pascua)</u> Ver al final de este instructivo las actividades que vas a desarrollar como parte del plan de apoyo.
SEGUNDA ETAPA: Explicaciones y asesorías	1. En clase se tendrán espacios de asesoría y explicación en las semanas 8, 9 y 10. 2. Puede preguntar al profesor las dudas puntuales.
TERCERA ETAPA: Evaluación de sustentación	<ul style="list-style-type: none">• La evaluación de sustentación se debe presentar en la semana 10, primera semana de pascua.• La sustentación incluye socialización del taller enclase.• La valoración del plan de apoyo se hará de acuerdo a lo establecido en el SIEE.

I.E. SANTA CATALINA DE SIENA

I.E con reconocimiento Oficial mediante la Resolución N 10030 de octubre 11 de 2013, emanada de la secretaría de Educación de Medellín

DANE: 105001001716 NIT 900707080-1. SANTA CATALINA DE SIENA



ANEXOS	<ol style="list-style-type: none">1. Se reportarán para el pre informe los estudiantes que hasta el momento no alcanzan el desarrollo de las competencias propuestas para el periodo.2. Se reportarán los estudiantes que presenten situaciones de tipo comportamental, para ellos se citarán los acudientes y se hará seguimiento a su proceso disciplinario.
---------------	---

I.E. SANTA CATALINA DE SIENA

I.E con reconocimiento Oficial mediante la Resolución N 10030 de octubre 11 de 2013, emanada de la secretaría de Educación de Medellín

DANE: 105001001716 NIT 900707080-1. SANTA CATALINA DE SIENA



PLAN DE APOYO 1ER PERIODO GRADO NOVENO

Objetivo:

Brindar a los estudiantes que tuvieron dificultades académicas en el transcurso del primer periodo los elementos básicos necesarios para poder lograr su promoción.

Actividades:

1. Asesoría
2. Ejercicio práctico
3. Evaluación.

DESARROLLO

1. Asesoría

La asesoría se brindará en la clase siempre y cuando no interfiera con el normal desarrollo del proceso de los demás estudiantes, de lo contrario se realizará extra clase en horario acordado por el docente y el estudiante, deberá ser dentro de la jornada académica.

2. Ejercicio práctico

Teniendo en cuenta tus deficiencias presentadas durante el periodo, procede a seleccionar y realizar las guías que se correspondan con los procesos no realizados, ten en cuenta que este es un plan de apoyo y que probablemente todas las actividades no son iguales a la manera como se desarrolló el proceso en la clase, pero si se corresponden con el tema.

3. Evaluación.

En cada guía está contenida una evaluación, no obstante deberás presentar una evaluación oral o escrita , según te indique la profe, en relación con el proceso

I.E. SANTA CATALINA DE SIENA

I.E con reconocimiento Oficial mediante la Resolución N 10030 de octubre 11 de 2013, emanada de la secretaría de Educación de Medellín

DANE: 105001001716 NIT 900707080-1. SANTA CATALINA DE SIENA



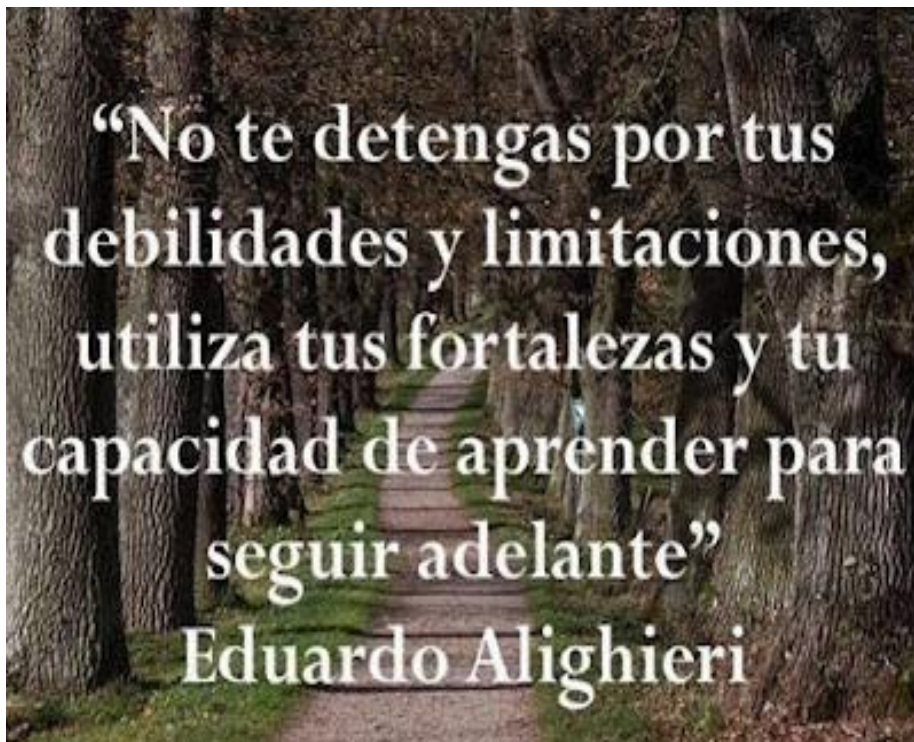
realizado, dicha evaluación deberá hacerse dentro del periodo y no después de culminado éste.

Tema: portada del año 2023

Objetivo: Identificar nuestras metas para el año 2023

Actividades:

1. Reflexión del día
2. Ejercicio práctico
3. Evaluación
4. Desarrollo
5. Reflexión del día



I.E. SANTA CATALINA DE SIENA

I.E con reconocimiento Oficial mediante la Resolución N 10030 de octubre 11 de 2013, emanada de la secretaría de Educación de Medellín

DANE: 105001001716 NIT 900707080-1. SANTA CATALINA DE SIENA



Ejercicio práctico:

En el 2023 vamos a dividir la portada en dos partes, para lograrlo, ponle atención a las siguientes instrucciones:

1. En tu primera hoja del block, escribe tu nombre, tu apellido, el nombre de tu docente, el área el grado y el año. Con tu estilo de letra y los colores que desees; sobre todo debe evidenciar creatividad en el diseño de la letra.
2. Escribe en tu cuaderno las metas más importantes que tengas planteadas para el presente año (2023). Deben ser una a corto plazo (3 meses), la otra a mediano plazo (6 meses) y la otra a largo plazo (1 año)
3. Con tus metas identificadas, en la segunda hoja del block, realiza tres gráficos, representándolos de tal manera que tus espectadores podamos entender a qué te refieres con ellos, debajo de cada uno deberás escribir cual es a corto plazo, cual a mediano y cual a largo plazo, describe en que consiste cada uno.

Puedes utilizar viñetas para definir el espacio de cada uno de tus gráficos, tú decides la forma de éstas.

Debes dar color tanto a tu diseño como al fondo, es decir al espacio que rodea tu diseño.

Te invito a que desfogues en este ejercicio toda tu creatividad, pero sobre todo a que evidencies de qué eres capaz.

Evaluación:

Luego de obtener tus resultados en ésta actividad, responde las siguientes preguntas.

1. ¿Qué te dio dificultad? ¿Por qué?
2. ¿Qué te llamó la atención en la actividad?

I.E. SANTA CATALINA DE SIENA

I.E con reconocimiento Oficial mediante la Resolución N 10030 de octubre 11 de 2013, emanada de la secretaría de Educación de Medellín

DANE: 105001001716 NIT 900707080-1. SANTA CATALINA DE SIENA



3. ¿Qué sugerencias tienes?

Tema: El claroscuro sensibilización

Objetivo: sensibilizarnos hacia el tema y la técnica del claroscuro.

Actividades:

1. Reflexión
2. Elaboración conceptual
3. Ejercicio práctico
4. Evaluación

Desarrollo

1. Reflexión

Cuando no hay energía, no hay color, ni forma, ni vida. Caravaggio

2. Elaboración conceptual

El claroscuro: es el fenómeno de gradaciones tonales de luz y sombra que se producen en un cuerpo y que definen el volumen, estos tonos y volúmenes varían según la intensidad y procedencia de la luz.

Luz: es un ente físico que ilumina los objetos y los hace visibles

Sombra: es la oscuridad producida por la falta de luz.

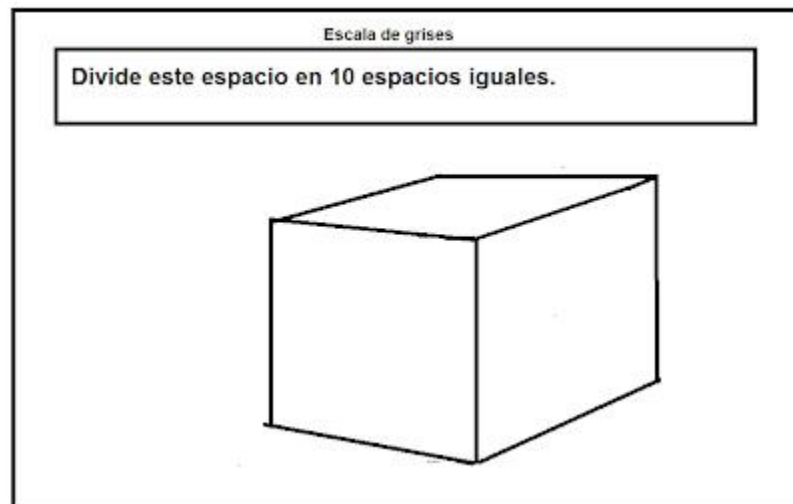
La sombra se crea **porque hay un foco de luz y un objeto que tapa los rayos de luz creando una forma concreta.** - La sombra varía según la posición del objeto y la cercanía al foco de luz. - Todo tiene sombra menos la propia luz. - Si existen varios focos, predomina la sombra del foco de mayor potencia.

Fuente. <https://www.csicenlaescuela.csic.es/proyectos/optica/experiencias/>

3. Ejercicio práctico

A través del siguiente ejercicio te invito a deleitarte con una de las técnicas más fascinantes del dibujo, relájate y deja que tu mano fluya, dance sobre la hoja, mientras que vas descubriendo a través del lápiz los diferentes tonos que, quizás, en la realidad alguna vez has observado.

3.1 En la parte superior de tu block dibuja la escala de grises, expresión que significa, pasar de claro a oscuro de manera gradual. Y en la parte inferior dibuja un cubo, observa la siguiente composición.



Sin embargo tú también, de acuerdo a tu creatividad, puedes definir un orden para distribuir los elementos anteriores, es importante no olvidar, las proporciones de cada uno.

I.E. SANTA CATALINA DE SIENA

I.E con reconocimiento Oficial mediante la Resolución N 10030 de octubre 11 de 2013, emanada de la secretaría de Educación de Medellín

DANE: 105001001716 NIT 900707080-1. SANTA CATALINA DE SIENA



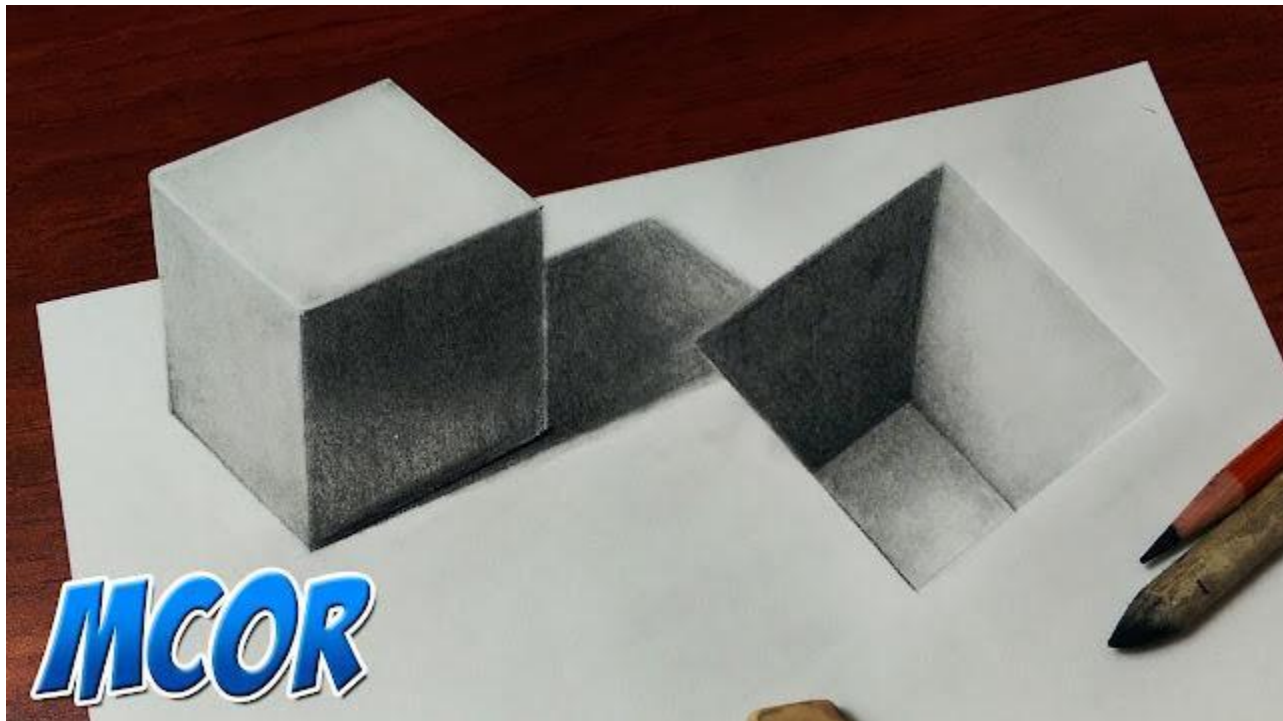
A continuación tienes un ejemplo de escala de grises:



3.2 Debajo de la escala de grises, dibuja cualquiera de las dos imágenes que siguen a continuación:

Imagen 1.

Esta imagen tiene un reto muy interesante para ti, dibujar además del cubo, un hueco en claro oscuro.



I.E. SANTA CATALINA DE SIENA

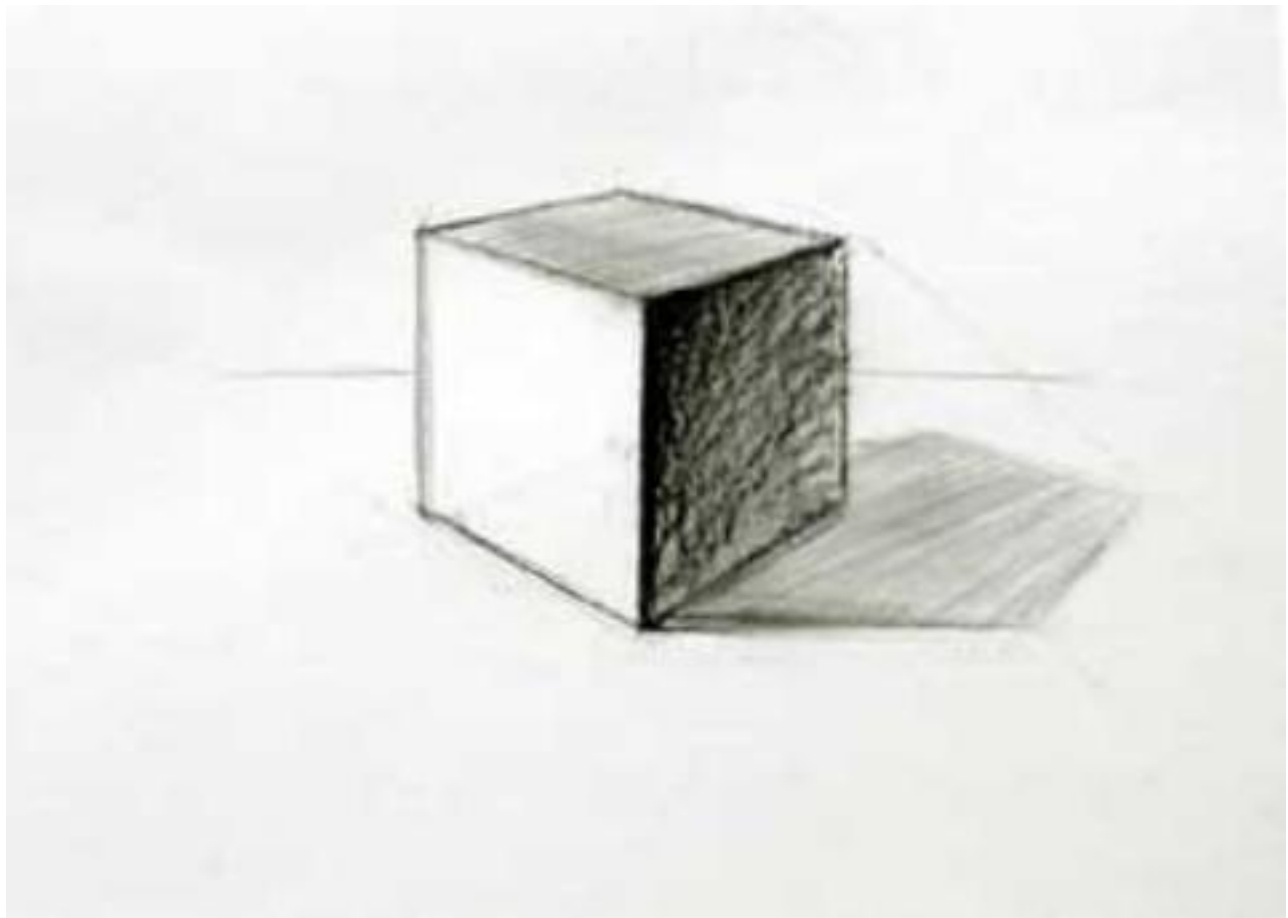
I.E con reconocimiento Oficial mediante la Resolución N 10030 de octubre 11 de 2013, emanada de la secretaría de Educación de Medellín

DANE: 105001001716 NIT 900707080-1. SANTA CATALINA DE SIENA



Imagen 2

En esta imagen solo tienes el cubo con sus características básicas y por supuesto el claroscuro.



Tú decides cuál de las dos imágenes quieres dibujar.

I.E. SANTA CATALINA DE SIENA

I.E con reconocimiento Oficial mediante la Resolución N 10030 de octubre 11 de 2013, emanada de la secretaría de Educación de Medellín

DANE: 105001001716 NIT 900707080-1. SANTA CATALINA DE SIENA



Evaluación:

Una vez realizada tu actividad procede a realizar la siguiente evaluación:

1. ¿Cómo te sentiste con esta actividad?
2. ¿Qué te dio dificultad?
3. ¿Qué descubriste a través de ella?
4. ¿Alguna vez has percibido el fenómeno del claroscuro en la realidad? ¿En qué circunstancias?

Tema: el claroscuro, las direcciones de la luz.

Objetivo: reconocer la manera cómo influye la dirección de la luz, en la forma como percibimos los objetos.

Actividades:

Reflexión

Elaboración conceptual, motivación, sensibilización.

Ejercicio práctico reflexivo

Evaluación

Desarrollo

Reflexión del día

Creo que lo bello no es una sustancia en sí sino tan sólo un dibujo de sombras, un juego de claroscuros producido por yuxtaposición de diferentes sustancias.

Frase célebre de Junichiro Tanizaki

I.E. SANTA CATALINA DE SIENA

I.E con reconocimiento Oficial mediante la Resolución N 10030 de octubre 11 de 2013, emanada de la secretaría de Educación de Medellín

DANE: 105001001716 NIT 900707080-1. SANTA CATALINA DE SIENA



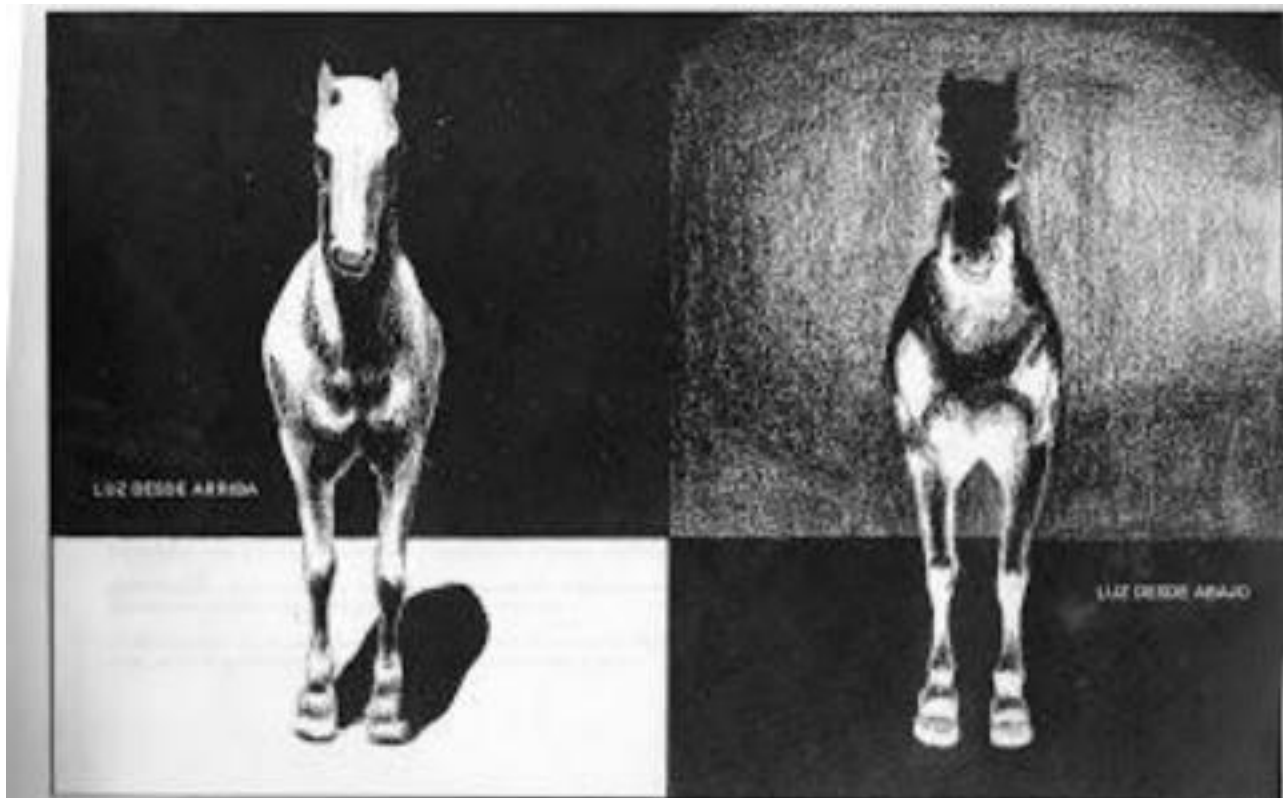
2- Elaboración conceptual:

Direcciones de la luz

La luz puede llegar a los objetos desde diferentes direcciones son ellas: Luz lateral, luz frontal, luz frontal lateral, por encima, contraluz o por detrás, semi-contraluz y por debajo, esta última es la única que no puede verse bajo el efecto de la luz solar.

Al mismo tiempo que la luz ilumina los objetos, se produce sobre éstos, una sombra que se denomina sombra propia y a su vez, se produce una sombra sobre la superficie en la que se encuentran, denominada sombra proyectada. Es importante resaltar que, tanto la sombra propia, como la proyectada, siempre se encuentran ubicadas al lado contrario de la fuente lumínica.

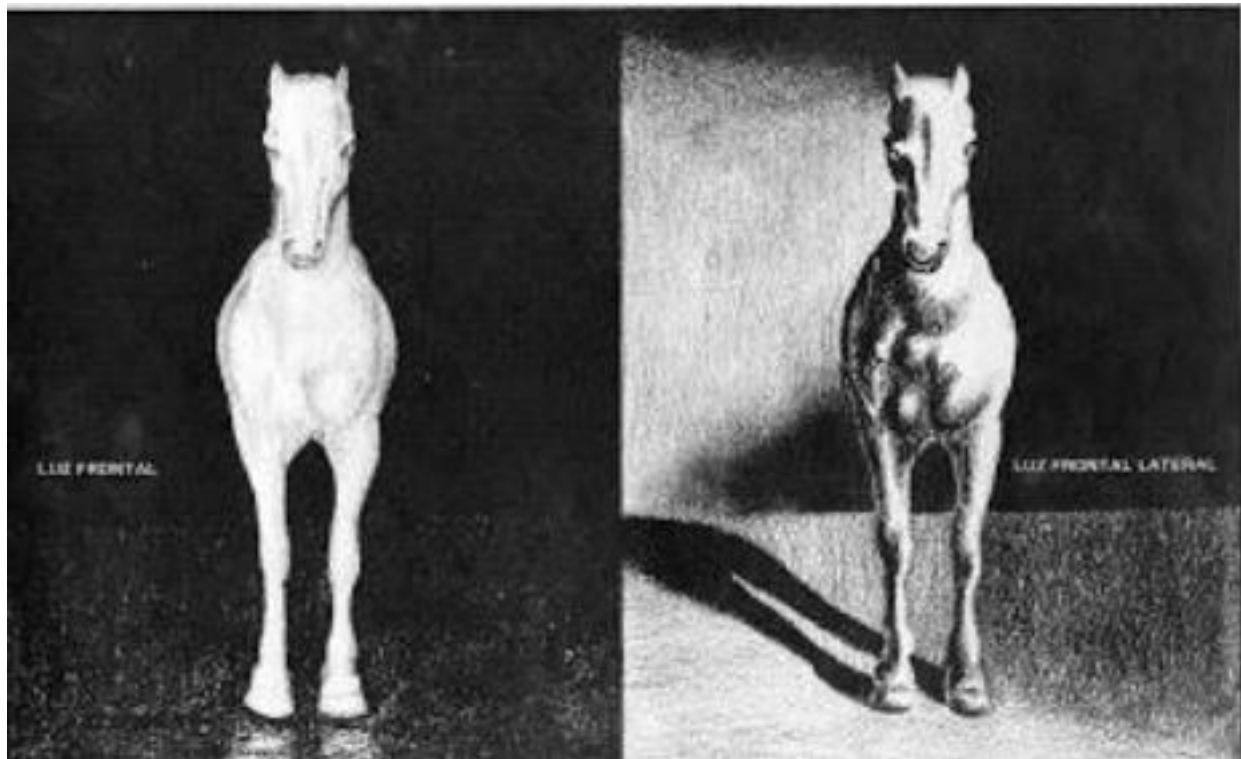
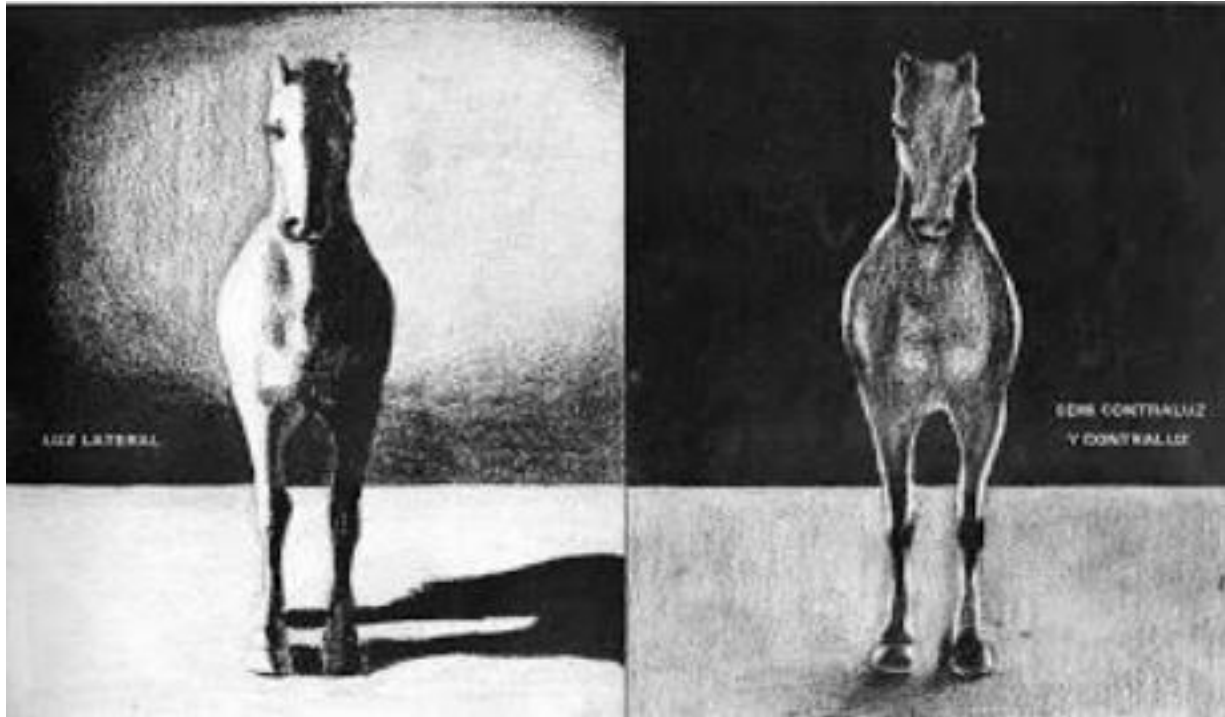
A continuación encuentras algunas imágenes que ilustran el fenómeno.



I.E. SANTA CATALINA DE SIENA

I.E con reconocimiento Oficial mediante la Resolución N 10030 de octubre 11 de 2013, emanada de la secretaría de Educación de Medellín

DANE: 105001001716 NIT 900707080-1. SANTA CATALINA DE SIENA



I.E. SANTA CATALINA DE SIENA

I.E con reconocimiento Oficial mediante la Resolución N 10030 de octubre 11 de 2013, emanada de la secretaría de Educación de Medellín

DANE: 105001001716 NIT 900707080-1. SANTA CATALINA DE SIENA



<https://www.youtube.com/watch?v=MXdgCHUKr3Q>

Ejercicio práctico

1. Observa y analiza las anteriores imágenes y relaciónalas con la realidad. Ten en cuenta la manera como se ven los objetos bajo la influencia de la luz según sea su dirección. Observa e identifica de qué lado está la fuente lumínica en cada gráfico y en qué lado están la sombra propia y la sombra proyectada.
2. Una vez hayas reconocido los elementos básicos, procede a representar en tu block un objeto de tu casa que puedas colocar cerca de una ventana o iluminar con un

I.E. SANTA CATALINA DE SIENA

I.E con reconocimiento Oficial mediante la Resolución N 10030 de octubre 11 de 2013, emanada de la secretaría de Educación de Medellín

DANE: 105001001716 NIT 900707080-1. SANTA CATALINA DE SIENA



bombillo y que puedas mover o moverte alrededor de él de acuerdo a la dirección de luz con la que vayas a trabajar.

Debes hacer los seis gráficos con el mismo objeto.

Recuerda cómo debemos manejar el lápiz si quieres difuminar. Ten en cuenta que haya diferentes tonos sobre el objeto, es decir que haya claro -oscuro pasando por grises, no te olvides de representar la sombra propia y la proyectada. Para que la sombra proyectada sea visible debes representar la superficie en que se encuentra colocado el objeto.

Te deseo éxito y recuerda hacer uso de tu paciencia.

Evaluación:

Una vez hayas realizado tu actividad responde:

1. ¿Qué diferencias encuentras entre la manera como las diferentes direcciones de luz inciden sobre los objetos?
2. ¿En qué se diferencian la sombra propia y la sombra proyectada?
3. ¿Cómo te sentiste con esta guía?
4. ¿Qué te dio dificultad?
5. ¿Qué sugerencias tienes?

No olvides marcar tus trabajos en un lugar visible

Tema: El tenebrismo y el claroscuro.

Objetivo: Identificar las características del claroscuro en el periodo barroco, específicamente en el movimiento artístico denominado tenebrismo.

Actividades:

I.E. SANTA CATALINA DE SIENA

I.E con reconocimiento Oficial mediante la Resolución N 10030 de octubre 11 de 2013, emanada de la secretaría de Educación de Medellín

DANE: 105001001716 NIT 900707080-1. SANTA CATALINA DE SIENA



Reflexión del día

Ejercicio práctico reflexivo

Evaluación

Desarrollo

Reflexión del día

No deben sólo mirar mis cuadros, no deben sólo contemplarlos, deben sentirlos. »

Caravaggio

Ejercicio práctico reflexivo

1. Debes consultar en qué consiste el tenebrismo y su relación con el claroscuro.

Una vez hayas hecho tu consulta elabora un ensayo con tu puño y letra sobre cuál era la intención en las obras de éste movimiento, cuáles son los temas que se trabajan durante ésta época, que sensación transmiten sus obras.

Debes imprimir una de las obras y en relación con ella responder:

1. Cuál es el nombre

2. Cuál es el tema

3. De qué manera se refiere el tema en la obra, es decir la expresión de los personajes, la relación entre los personajes.

Evaluación

Con tus palabras responde.

1. Que te aportó este tema

2. Que sugerencias tienes

I.E. SANTA CATALINA DE SIENA

I.E con reconocimiento Oficial mediante la Resolución N 10030 de octubre 11 de 2013, emanada de la secretaría de Educación de Medellín

DANE: 105001001716 NIT 900707080-1. SANTA CATALINA DE SIENA



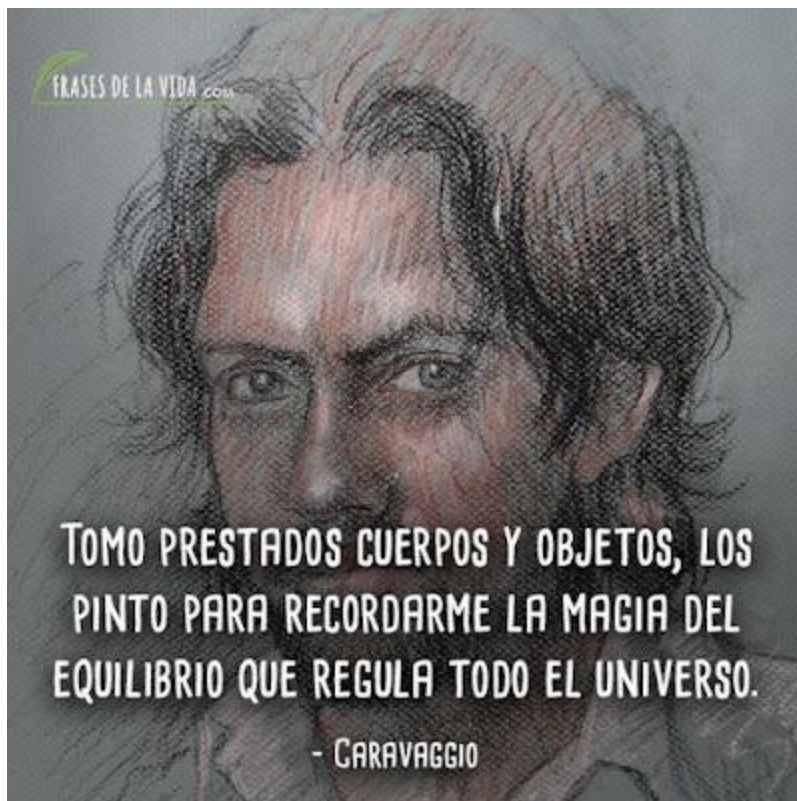
3. Que te llamó la atención del tema.

Tema: El claroscuro y los medios de comunicación.

Objetivos: Reconocer el efecto del volumen como expresión plástica en ámbitos diferentes al de la pintura y en momentos históricos diferentes al del periodo barroco.

Actividades:

1. Reflexión
2. Ejercicio práctico reflexivo
3. Evaluación
4. Desarrollo
5. Reflexión del día



I.E. SANTA CATALINA DE SIENA

I.E con reconocimiento Oficial mediante la Resolución N 10030 de octubre 11 de 2013, emanada de la secretaría de Educación de Medellín

DANE: 105001001716 NIT 900707080-1. SANTA CATALINA DE SIENA



Ejercicio práctico

Ahora es tu turno de **buscar imágenes del claroscuro**, pero no las debes buscar en el periodo barroco. Debes buscar imágenes mucho más contemporáneas, es decir fotográficas, en los diferentes medios impresos o audiovisuales que existen en la actualidad. Pueden ser fotografías extraídas de una escena de una película, de una revista, de un libro etc. y pueden ser en color o en blanco y negro. Y debe haber en ellas personas.

Si la extraes de una película, debes referir el nombre de la película, el director y el tema de la película y por supuesto de que trata la imagen.

De entre las imágenes seleccionadas debes elegir una y en relación con ella reconocer lo que está sucediendo, el espacio donde se desarrolla la escena, las características de los personajes, las características de la iluminación y, la manera como ésta incide en el resultado de la escena en términos de lo que se quiere comunicar. Escribe esta información en tus hojas de block.

Evaluación

Una vez hayas resuelto esta guía responde:

- 1- De 1 a 5 cuál fue el nivel de dificultad que tuviste con esta guía. Justifica tu respuesta.
2. Cuáles son los elementos más característicos del tenebrismo
3. Cómo incide la iluminación en el resultado gráfico de las obras de éste periodo.

Tema: Calidad de la iluminación: difusa y directa. Forma de la sombra proyectada según sea la iluminación natural o artificial

Objetivo:

I.E. SANTA CATALINA DE SIENA

I.E con reconocimiento Oficial mediante la Resolución N 10030 de octubre 11 de 2013, emanada de la secretaría de Educación de Medellín

DANE: 105001001716 NIT 900707080-1. SANTA CATALINA DE SIENA



- Diferenciar la manera cómo influye la calidad de la iluminación y la cantidad de luz en el resultado gráfico de una obra determinada.

Actividades:

1. Reflexión
2. Elaboración conceptual
3. Ejercicio práctico reflexivo
4. Evaluación
5. Desarrollo

Reflexión del día



2. Elaboración conceptual

2.1. La calidad de la iluminación

I.E. SANTA CATALINA DE SIENA

I.E con reconocimiento Oficial mediante la Resolución N 10030 de octubre 11 de 2013, emanada de la secretaría de Educación de Medellín

DANE: 105001001716 NIT 900707080-1. SANTA CATALINA DE SIENA



Entendemos por calidad de luz, las variantes que ofrece el modelo en cuanto a contraste, claroscuro, valoración, etc. Según sea la iluminación, suave, dura, débil, intensa, etc. Para determinar estas variantes distinguiremos dos clases de iluminación:

2.1.1. Iluminación directa o dirigida: su característica esencial será la de un contraste violento. En el modelo veremos sombras duras, casi recortadas, junto a luces brillantes que devuelven ansiosamente la luz recibida. El mensaje de la obra resultará dramático, sugerirá pasiones fuertes o sentimientos trágicamente sublimes. Entran en esta clase de iluminación, todas las fuentes de luz artificial excepto la luz fluorescente.

2.1.2. Iluminación difusa

La característica principal de la luz difusa, viene dada por la suave transición entre las zonas de luz y las zonas de sombra.

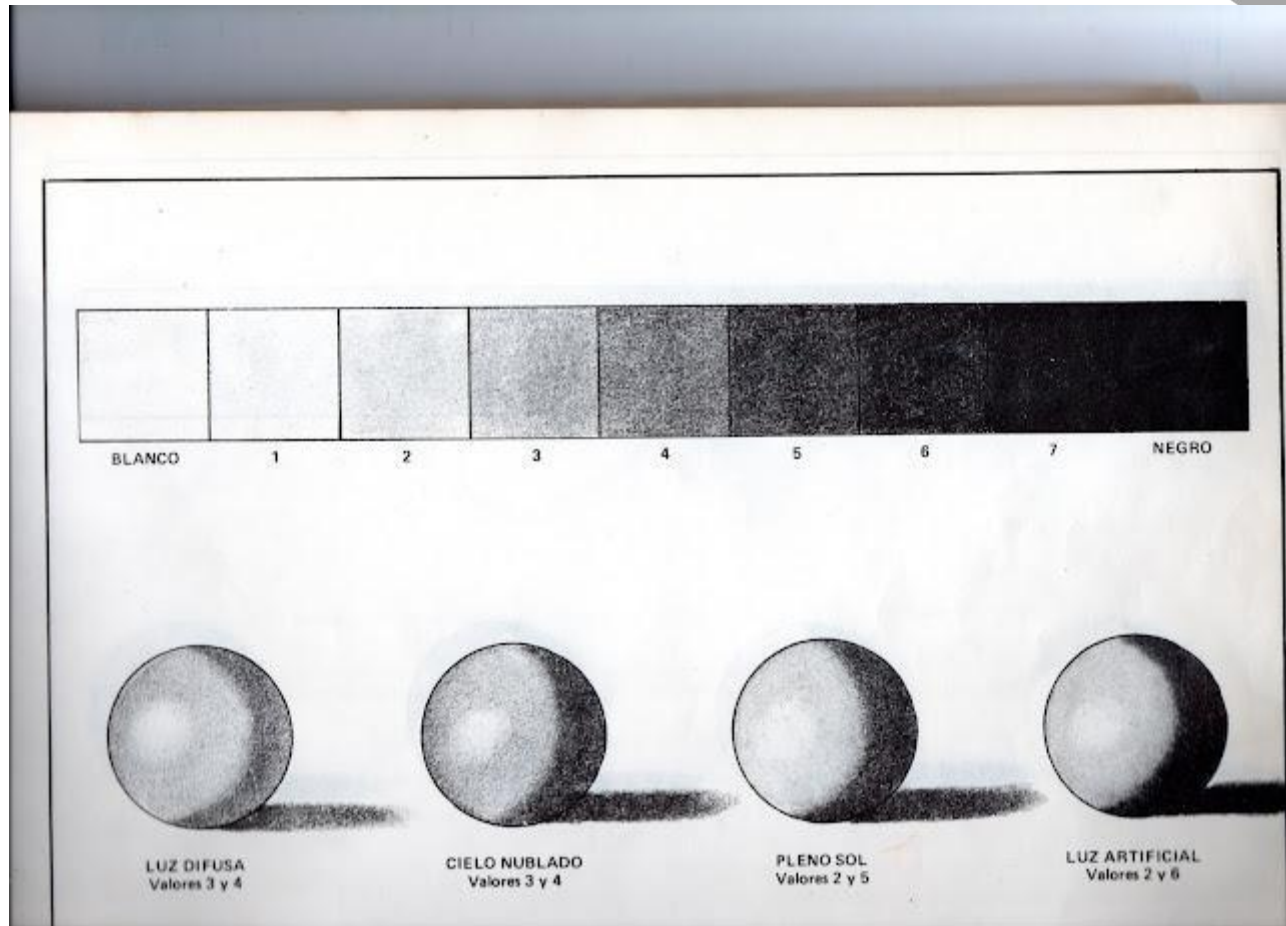
El modelo ofrece sombras intensas o débiles (según sea la cantidad de luz) pero siempre suavemente traspuestas. Las zonas iluminadas, por otra parte no ofrecen la violencia que imprime la luz directa o dirigida. Existe en conjunto una mayor armonía, un contraste más normal.

Dentro del grupo de luz difusa podemos mencionar la luz natural en día nublado o con el sol medio oculto por las nubes; la luz de un día despejado llegando a través de una ventana en la que no incide directamente la luz del sol. La luz artificial indirecta, la luz fluorescente y, en general, todas las fuentes que por ser tamizadas adquieren el carácter de difusa.

I.E. SANTA CATALINA DE SIENA

I.E con reconocimiento Oficial mediante la Resolución N 10030 de octubre 11 de 2013, emanada de la secretaría de Educación de Medellín

DANE: 105001001716 NIT 900707080-1. SANTA CATALINA DE SIENA



2.2. Forma de la sombra proyectada según sea la fuente lumínica: natural o artificial.

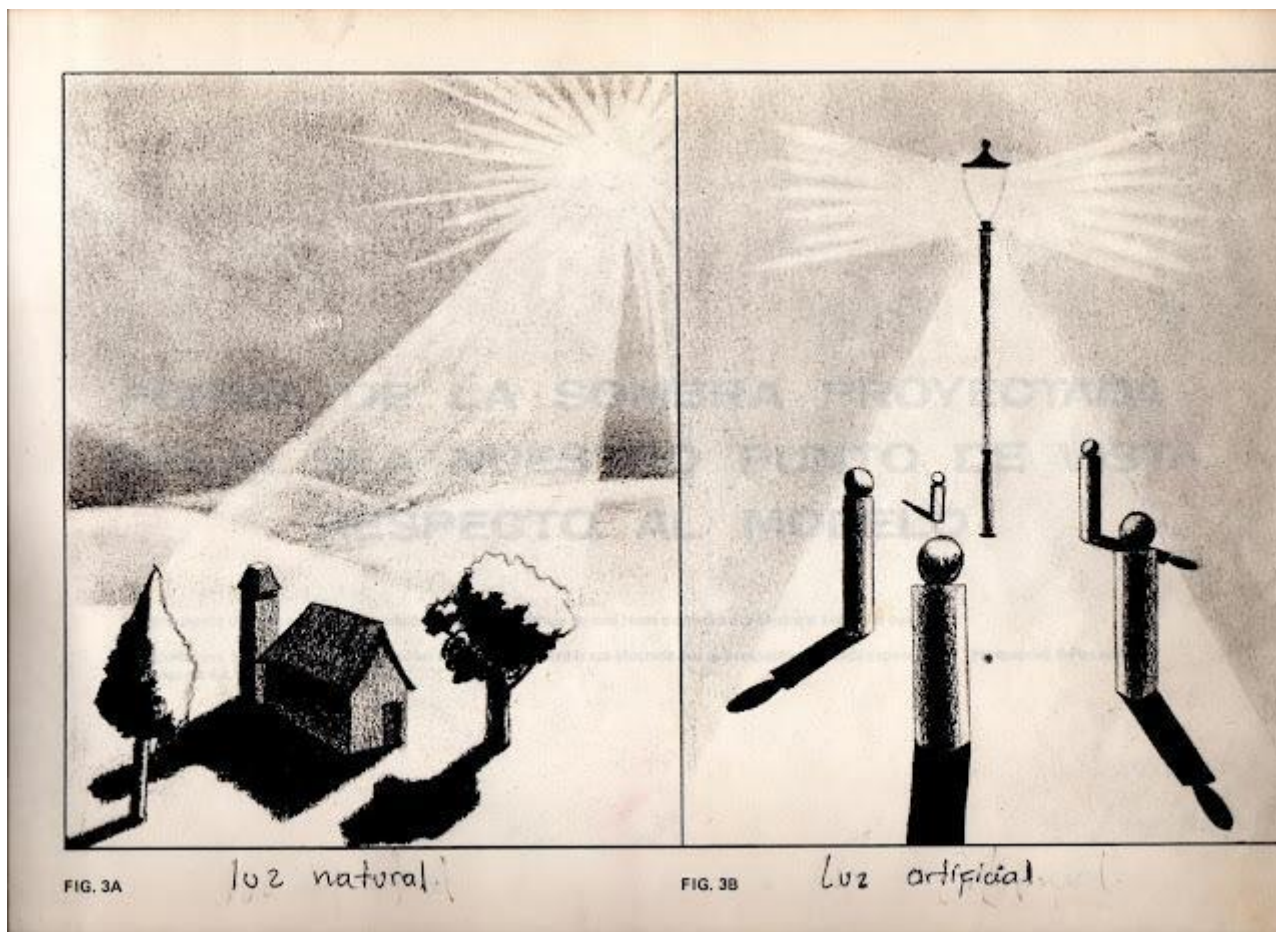
2.2.1. Fuente lumínica artificial

Si de pronto te has detenido a observar, te habrás dado cuenta que cuando tenemos un conjunto de objetos que están siendo iluminados por una misma fuente de luz artificial, sus sombras proyectadas se reflejan en sentido radial, ello se debe a la cercanía de los objetos en relación con la fuente lumínica, cada sombra proyectada se refleja en la dirección opuesta del lugar donde se encuentre ubicada la fuente lumínica.

2.2.2. Fuente lumínica natural

En este caso, todas las sombras proyectadas apuntan hacia la misma dirección, ello se debe a la distancia del sol respecto de la tierra.

Observa el ejemplo.



3. Ejercicio práctico

Teniendo en cuenta los conceptos anteriores procede de la siguiente manera:

I.E. SANTA CATALINA DE SIENA

I.E con reconocimiento Oficial mediante la Resolución N 10030 de octubre 11 de 2013, emanada de la secretaría de Educación de Medellín

DANE: 105001001716 NIT 900707080-1. SANTA CATALINA DE SIENA



3.1. Toma fotografías de espacios exteriores con iluminación natural en los cuales se puedan apreciar varios objetos (3 o más) con sus correspondientes sombras propias y proyectadas.

3.2. Toma fotografías de algunos espacios exteriores o interiores, con iluminación artificial, en los cuales se puedan apreciar varios objetos (3 o más), con sus correspondientes sombras propias y proyectadas.

3.3. Una vez hayas hecho tus fotografías, selecciona 1 de iluminación natural y 1 de iluminación artificial y dibújalas en tu block, utilizando el lápiz 6.B. No olvides que también puedes difuminar.

3.4. Finalizados tus ejercicios, márcalos en un lugar visible y resuelve la siguiente evaluación.

4. Evaluación.

4.1. Desde tu experiencia y con tus palabras, ¿qué diferencias encuentras entre la iluminación directa y la iluminación difusa?

4.2. Desde tu experiencia ¿Cómo influyen la iluminación artificial y la iluminación natural en el resultado de las sombras propias y las sombras proyectadas?

4.3. ¿Qué te dio dificultad con esta guía?

4.4. ¿Qué sugerencias tienes?

Tema: El claroscuro y el alto contraste

Objetivo: Llevar a su máxima expresión el concepto de claroscuro a partir de una forma natural, ya sea humana o animal

Actividades:

Elaboración conceptual

I.E. SANTA CATALINA DE SIENA

I.E con reconocimiento Oficial mediante la Resolución N 10030 de octubre 11 de 2013, emanada de la secretaría de Educación de Medellín

DANE: 105001001716 NIT 900707080-1. SANTA CATALINA DE SIENA



Ejercicio práctico

Evaluación

Desarrollo

Elaboración conceptual:

El alto contraste es una técnica pictórica que consiste en ilustrar a partir de las luces y las sombras sin la intervención de los medios tonos. Vale decir que se lleva a tal extremo el contraste luminoso que solo a partir de dos tonos (blanco y negro) se pueda resolver la figura.

El resultado es una imagen muy sintetizada, sin muchos detalles y de alto impacto visual. Varios dibujantes, sobre todo los que se dedican a la ilustración o al dibujo de comics se han dedicado a este tipo de trabajo.

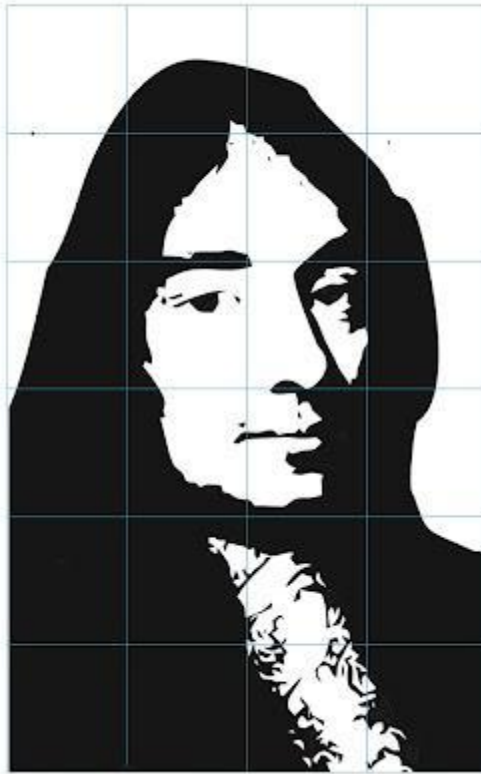
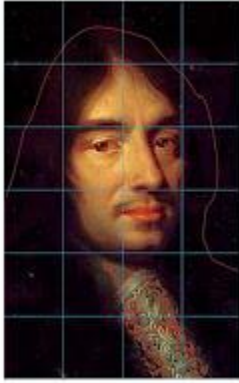
Blog. Comunicación visual.

Observa los ejemplos.

I.E. SANTA CATALINA DE SIENA

I.E con reconocimiento Oficial mediante la Resolución N 10030 de octubre 11 de 2013, emanada de la secretaría de Educación de Medellín

DANE: 105001001716 NIT 900707080-1. SANTA CATALINA DE SIENA



I.E. SANTA CATALINA DE SIENA

I.E con reconocimiento Oficial mediante la Resolución N 10030 de octubre 11 de 2013, emanada de la secretaría de Educación de Medellín

DANE: 105001001716 NIT 900707080-1. SANTA CATALINA DE SIENA



I.E. SANTA CATALINA DE SIENA

I.E con reconocimiento Oficial mediante la Resolución N 10030 de octubre 11 de 2013, emanada de la secretaría de Educación de Medellín

DANE: 105001001716 NIT 900707080-1. SANTA CATALINA DE SIENA



Los grafitis corresponden al artista Banksy, considerado por algunos, como el grafitero más conocido del mundo.

Ejercicio práctico

Teniendo en cuenta los ejemplos anteriores, procede a hacer tu propia imagen de alto contraste. Para lograrlo ten en cuenta:

I.E. SANTA CATALINA DE SIENA

I.E con reconocimiento Oficial mediante la Resolución N 10030 de octubre 11 de 2013, emanada de la secretaría de Educación de Medellín

DANE: 105001001716 NIT 900707080-1. SANTA CATALINA DE SIENA



1. Puedes tomar una foto de tu mascota o de cualquier animal que sea de tu preferencia, también puede ser una foto tuya con iluminación intensa.
2. Convierte la foto anterior en blanco y negro
3. Amplia dicha foto en el papel.
4. Interviene tu imagen, bien sea con el lápiz 6b o con tinta china. Recomiendo la tinta china. Dibuja solo los tonos oscuros. La ubicación de dichos tonos está determinada por la dirección de la luz en la imagen que tomaste.
5. Una vez tengas realizada tu imagen, colócale un título.

Una vez hayas resuelto la actividad propuesta resuelve la siguiente evaluación:

1. Con tus palabras, ¿cómo entendiste el concepto del alto contraste?
2. ¿Qué Condiciones se requieren para poder crear en una fotografía el efecto de alto contraste?
3. ¿Qué te dio dificultad en esta actividad?
4. ¿Qué sugerencias tienes en relación con la guía?

Tema: El claroscuro y los colores complementarios. Exaltemos la labor de nuestras madres.

Objetivos:

- Reconocer la utilidad de los colores complementarios, a la hora de aplicar el volumen a nuestros dibujos de color.
- Rendir homenaje al ser más importante de nuestras vidas, nuestra madre.

I.E. SANTA CATALINA DE SIENA

I.E con reconocimiento Oficial mediante la Resolución N 10030 de octubre 11 de 2013, emanada de la secretaría de Educación de Medellín

DANE: 105001001716 NIT 900707080-1. SANTA CATALINA DE SIENA



Actividades:

1. Reflexión del día
2. Elaboración conceptual
3. Ejercicio práctico
4. Evaluación
5. Desarrollo
6. Reflexión del día



I.E. SANTA CATALINA DE SIENA

I.E con reconocimiento Oficial mediante la Resolución N 10030 de octubre 11 de 2013, emanada de la secretaría de Educación de Medellín

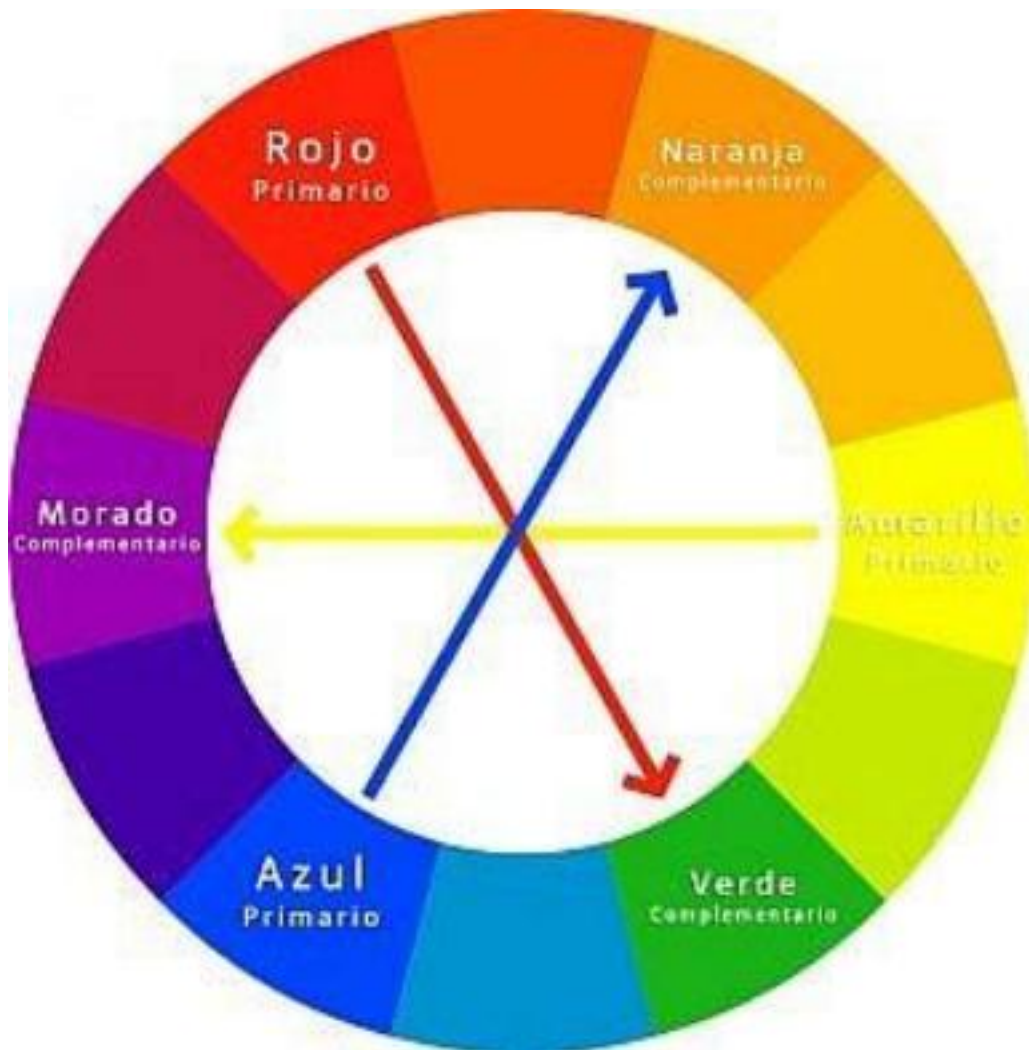
DANE: 105001001716 NIT 900707080-1. SANTA CATALINA DE SIENA



Elaboración conceptual

Así como se pueden crear sombras a partir del blanco y el negro, también es posible hacerlo a partir del color, para ello recurriremos a los colores complementarios.

Recordemos: los colores complementarios son los que se encuentran diametralmente opuestos en el círculo cromático. Observa la imagen.



I.E. SANTA CATALINA DE SIENA

I.E con reconocimiento Oficial mediante la Resolución N 10030 de octubre 11 de 2013, emanada de la secretaría de Educación de Medellín

DANE: 105001001716 NIT 900707080-1. SANTA CATALINA DE SIENA



Cuando al verde le mezclamos un poco de rojo, obtendremos un verde más oscuro y al contrario, cuando al rojo le mezclamos un poco de verde, obtendremos un rojo más oscuro; si al amarillo le mezclamos un poco de violeta obtendremos un amarillo más oscuro.

Este es el secreto para hacer las sombras en nuestros dibujos de color.

Observa el ejemplo



I.E. SANTA CATALINA DE SIENA

I.E con reconocimiento Oficial mediante la Resolución N 10030 de octubre 11 de 2013, emanada de la secretaría de Educación de Medellín

DANE: 105001001716 NIT 900707080-1. SANTA CATALINA DE SIENA



Ahora, teniendo claros los conceptos anteriores vamos a ponerlos en práctica.

Ejercicio práctico

Vamos a rendir un homenaje a nuestra madre, ese ser especial que nos dio la vida, nos consuela y nos ha motivado a mantenernos en alto en este momento tan difícil de nuestras vidas. Este homenaje lo haremos, entre otras cosas, a través de una hermosa tarjeta diseñada por nosotros, utilizando los colores complementarios. Para lograrlo ten en cuenta:

1. Realiza tu diseño sobre una hoja de block o cartulina blanca o papel Kimberly o el papel que desees, que sea blanco.
2. Tu diseño puede tener los símbolos que quieras y que signifiquen gratitud, amor, admiración o los tres.
3. Una vez hayas realizado tu dibujo procede a colorearlo teniendo claro de qué lado quieres que estén las sombras. Ten en cuenta colorear primero del color propio del objeto, es decir, si el objeto es amarillo, aplicaremos primero el amarillo y luego sobre esté aplicaremos el complementario solo en los lugares donde va la sombra.

Para colorear no olvides que el lápiz de color se coloca en posición diagonal en la hoja y en lo posible debajo de la superficie de la mano, para que coloreaes con la superficie lateral de la punta del lápiz y no con el extremo de ella.

I.E. SANTA CATALINA DE SIENA

I.E con reconocimiento Oficial mediante la Resolución N 10030 de octubre 11 de 2013, emanada de la secretaría de Educación de Medellín

DANE: 105001001716 NIT 900707080-1. SANTA CATALINA DE SIENA



Observa el ejemplo



4. Finalmente acompaña tu tarjeta con unas bonitas palabras de gratitud para tu mamá.

Tu tarjeta será plegable es decir, en el exterior está el dibujo y en el interior el texto escrito y tú nombre.

No olvides que este es un regalo, te invito a ponerle todo el amor, el entusiasmo y la creatividad que la ocasión lo amerita.

Una vez tengas tú tarjeta lista responde la siguiente evaluación

Evaluación:

1. ¿Cómo te sentiste realizando está actividad? ¿Qué te dio dificultad?

I.E. SANTA CATALINA DE SIENA

I.E con reconocimiento Oficial mediante la Resolución N 10030 de octubre 11 de 2013, emanada de la secretaría de Educación de Medellín

DANE: 105001001716 NIT 900707080-1. SANTA CATALINA DE SIENA



2. ¿Cómo te pareció el proceso realizado? ¿Qué fortalezas le viste? ¿Qué debilidades?
3. ¿Qué recomendaciones haces a la profe sobre el proceso planteado en el periodo?