

# Educación Artística (C.L.E.I:4:3)

1 Las botellas, los vasos y las manzanas no han variado en cinco siglos; pero la sensibilidad de los hombr/es sí. Y el mundo exterior de un artista de hoy no se parece casi al mundo exterior de un artista del Renacimiento. La vida actual tiene elementos físicos absolutamente nuevos. Uno de ellos es la velocidad.

El hombr/e antiguo marchaba lentamente, que es, según Ruskin, como Dios quiere que el hombr/e marche. El hombr/e contemporáneo viaja en automóvil y en aeroplano. Una época está separada pues de otra por hondas diferencias mentales, espirituales y físicas. Las escuelas artísticas actuales son un producto genuino de esta época y de su ambiente. Algunos críticos asignan un rol a la velocidad en la generación del impresionismo. Es absurdo, es cretino pretender que se pinte hoy como en los días del Tintoretto. Los artistas sienten y ven las cosas de otra manera. Las pintan, por eso, diversamente. Una necesidad superior, un mandato íntimo mueve a los artistas a las búsqueda de una forma y una técnica nuevas... Picasso tiene dibujos más puros y clásicos que los de Rafael. Los más grandes artistas contemporáneos son, sin duda, los artistas de vanguardia.

1: Señale la idea compatible

- a) La lentitud del arte renacentista se debe a que no conocían el aeroplano.
- b) Ruskin culpa a Dios de la lentitud del artista del renacimiento.
- c) La espiritualidad de hoy ha sido determinada por factores exógenos.
- d) La cultura de la actualidad está desvinculada de los factores exógenos.
- e) Es absurdo pretender que ahora se pinte como en los días del Tintoretto.

2: ¿Qué idea agregaría el autor?

- a) Los que pretendan ser geniales deben inspirarse en el arte renacentista.
- b) La variabilidad de los vasos depende de la sensibilidad inherente a ellos.
- c) La vida actual tiene elementos físicos absolutamente nuevos y típicos.
- d) La pureza de los dibujos de Picasso se debe a que fue mejor que Rafael.
- e) Las técnicas pictóricas de hoy están divorciadas del arte renacentista.

3: ¿Qué implicancia tendría en la lectura la palabr/a velocidad?

3

- a) La causa de profundas diferencias culturales entre dos etapas artísticas.
- b) El efecto de las similitudes culturales entre distintas etapas artísticas.
- c) Una condición artística y cultural iniciada en el arte del Renacimiento.
- d) La intensidad como se han desplazado las etapas artísticas hasta hoy.
- e) La consecuencia de las escuelas artísticas que existen actualmente.

4: ¿Por qué botellas, vasos y manzanas no han cambiado, según el texto?

4

- a) Debido a que presentan una forma humanamente establecida.
- b) Porque son materiales carentes de la sensibilidad humana.
- c) Porque son objetos que el hombr/e ha creado sin sensibilidad.
- d) Debido a que resultan manipulables dentro de la actividad artística.
- e) Porque han seguido la misma tendencia que las sensaciones humanas.

5: Repujado es técnica de artesanía que consiste en trabajar planchas de metal, cuero, u otros materiales de similares características para obtener un dibujo ornamental en relieve. Esto quiere decir que con la técnica del repujado se puede hacer:

5

- a: Solo dibujos de metal con detalles inacabados
- b: Variedad de dibujos sin necesidad de definir detalles
- c: Variedad de dibujos estéticos con materiales específicos que permiten trabajar el relieve.
- d: Diferentes artesanías decorativas que permiten resaltar los detalles de relieve y superficies lisas.

6: En la expresión "*En sus procedimientos se emplea la pintura por capas transparentes, a fin de lograr mayor brillantez y soltura en la composición que se está realizando*" se hace referencia a que:

6

- a: Las pinturas se aplican con tonalidades monocromáticas para obtener resultados óptimos
- b: Es necesario utilizar tonos claros para alcanzar resultados óptimos en la composición.
- c: Es necesario empezar con tonos oscuros para alcanzar resultados óptimos en la composición
- d: Es importante mezclar bien el agua con los pigmentos para alcanzar resultados óptimos en la composición

7: ¿Cuáles son los colores secundarios?

7

a: Verde y morado

b: Negro y blanco

c: Azul y rojo

d: Rosado y beige

8: Los colores neutros son:

8

A: contienen partes iguales de cada uno de los tres colores primarios, el rojo, el azul y el amarillo.

b: Son los que mantienen la temperatura del color

c: son los que contienen partes iguales de cada uno de los tres colores primarios, el rojo, el azul y el amarillo.

9 **Lea con atención y responda:**

¿Qué es el círculo cromático? Es una representación gráfica de la escala de colores visibles por el ojo humano. Lo vemos en la figura de la derecha. En este círculo o rueda podemos encontrar los colores primarios que lo "conforman", el rojo, el azul, y el amarillo. Y las infinitas variaciones entre estos, o por los menos las 10.000 que somos capaces de percibir con nuestros ojos. Entre estos colores primarios encontramos los colores secundarios que están "formados" por la combinación de dos de los primeros nombr/ados. Estos son el violeta, el verde y el naranja. Conocer el círculo cromático y dominar las mezclas de colores permite comunicar sentimientos y disfrutar de la realidad, atraparla y vivirla más intensamente.



¿Según el texto la utilidad del círculo cromático es?

- a. Observar la organización básica y la interrelación de los colores.
- b. Ayuda a comprender cómo se consiguen todos los colores a partir de los colores primarios.
- c. Explica cómo pintar las paredes con los colores blanco y el negro.
- d. Pintar con aquellos colores que contienen más del 50% del blanco o el negro

10 El color no es una característica de una imagen u objeto, sino que es más bien una apreciación subjetiva nuestra. Se puede definir como, una sensación que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos nerviosos, por la energía luminosa de ciertas longitudes de onda. Es el estado puro del color, sin el blanco o negro agregados, y es un atributo asociado con la longitud de onda dominante en la mezcla de las ondas luminosas. El color es luz, belleza, armonía y delicia de la vista, pero es sobr/e todo, equilibr/io psíquico, confort y educación.

De las siguientes afirmaciones escoge la que **no** es correcta:

- a. El color no es una característica de una imagen u objeto.
- b. La teoría del color es un grupo de reglas básicas usadas en la mezcla de colores.
- c. El color en las artes es el medio más valioso para que una obr/a transmita las mismas sensaciones que el artista experimento.
- d. El color es un modelado que se realiza manualmente.

11: Los colores primarios son aquellos colores que:

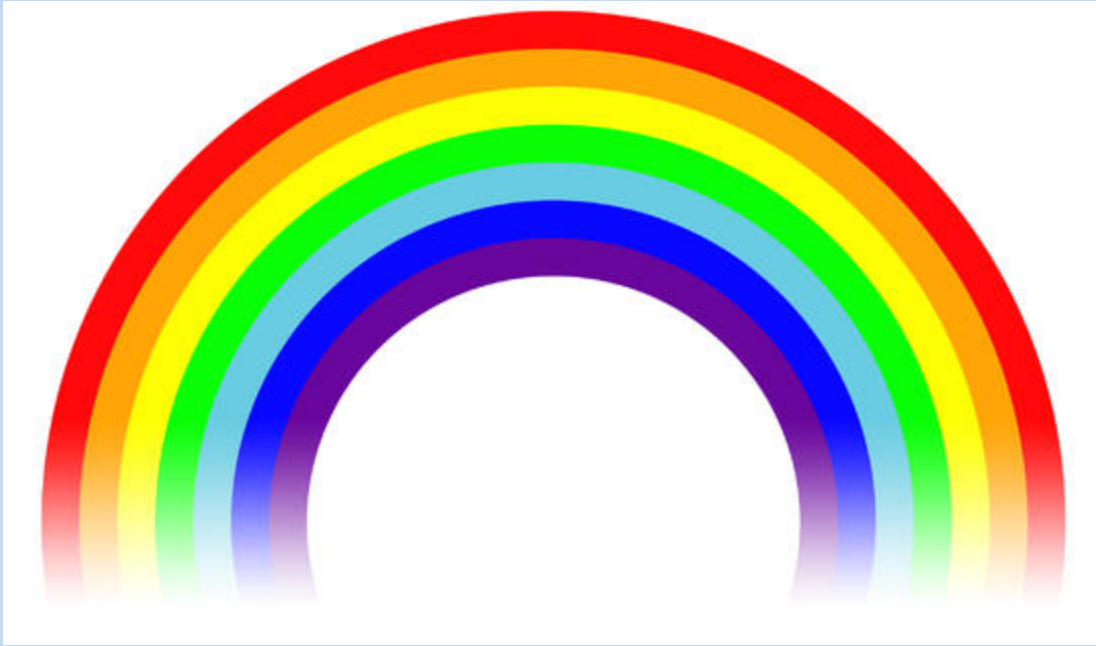
- a. Pueden obtenerse mediante la mezcla de otros colores.
- b. Pueden obtenerse mediante la mezcla de dos colores secundarios.
- c. No pueden obtenerse mediante la mezcla de ningún otro color.
- d. Pueden obtenerse mediante la mezcla del amarillo, del azul y del rojo

12: Los colores secundarios son el resultado de la combinación en partes iguales de los colores primarios, por lo tanto se puede decir que:

- a: El naranja es la combinación del 50% de azul con el 50% de verde.
- b. El verde es el resultado de la combinación del 50% rojo con el 50% de negro.
- c. El violeta es el resultado de la combinación del 50% azul y el 50% de rojo.
- d. El gris es la combinación entre el 50% de azul y el 50% de blanco

13:El arcoíris lo podemos representar pintando:

13



- a. Los colores secundarios .
- b. Los colores complementarios
- c. Colores del círculo cromático d. Los colores neutros
- d. Los colores neutros