

PRUEBA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA CLEI 4

1 Resuelva las preguntas 1 y 2 con relación al siguiente texto.

Definición de Arte

El **arte** (del latín *ars*) es el concepto que engloba todas las **creaciones** realizadas por el ser humano para **expresar una visión sensible** acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante **recursos plásticos, lingüísticos o sonoros**, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

La **historia** indica que, con la aparición del **Homo Sapiens**, el arte tuvo una función **ritual** y **mágico-religiosa**, que fue cambiando con el correr del tiempo. De todas formas, la definición de arte varía de acuerdo a la **época** y a la **cultura**.

Con el **Renacimiento italiano**, a fines del siglo XV, comienza a distinguirse entre la **artesanía** y las **bellas artes**. El **artesano** es aquel que se dedica a producir obr/as múltiples, mientras que el **artista** es creador de obr/as únicas.

Según la anterior definición de arte, se puede inferir qué:

- El arte es toda aquella creación artística que comunica una visión del mundo, un pensamiento, un sentimiento, una sensación.
- El arte es toda creación artística que es bella.
- El arte es solo aquello que tiene como fin decorar.
- Todo es arte.

2 **Según la lectura anterior ¿Qué diferencias pueden existir entre un artista y un artesano?**

El artista crea obr/as únicas, plasmando sus sentimientos y emociones como forma de expresión y forma de comunicar experiencias, sucesos, etc.

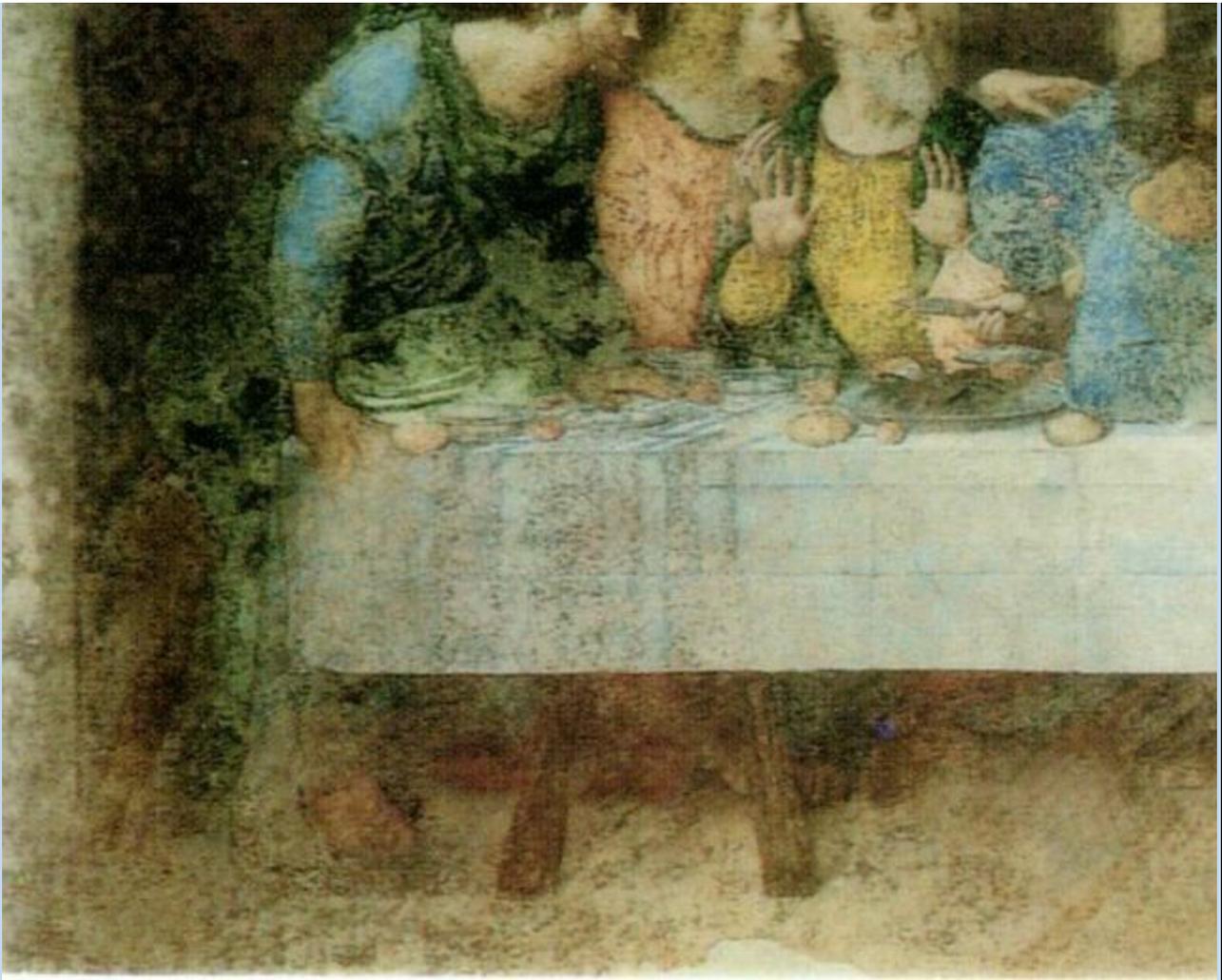
El artesano produce obr/as múltiples, en serie, casi idénticas o en ocasiones réplicas.

En el artista casi siempre se supone una disposición especialmente sensible frente al mundo que lo rodea, lo cual lo lleva a producir obr/as de arte. El artista es un individuo que ha desarrollado tanto su creatividad como la capacidad de comunicar lo sentido, mediante el buen uso de la técnica. Un artesano es una persona que realiza labores de artesanía. Es aquella persona que con capacidad manual y habilidad técnica elabora con creatividad objetos de un oficio artesanal específico.

Todas las anteriores

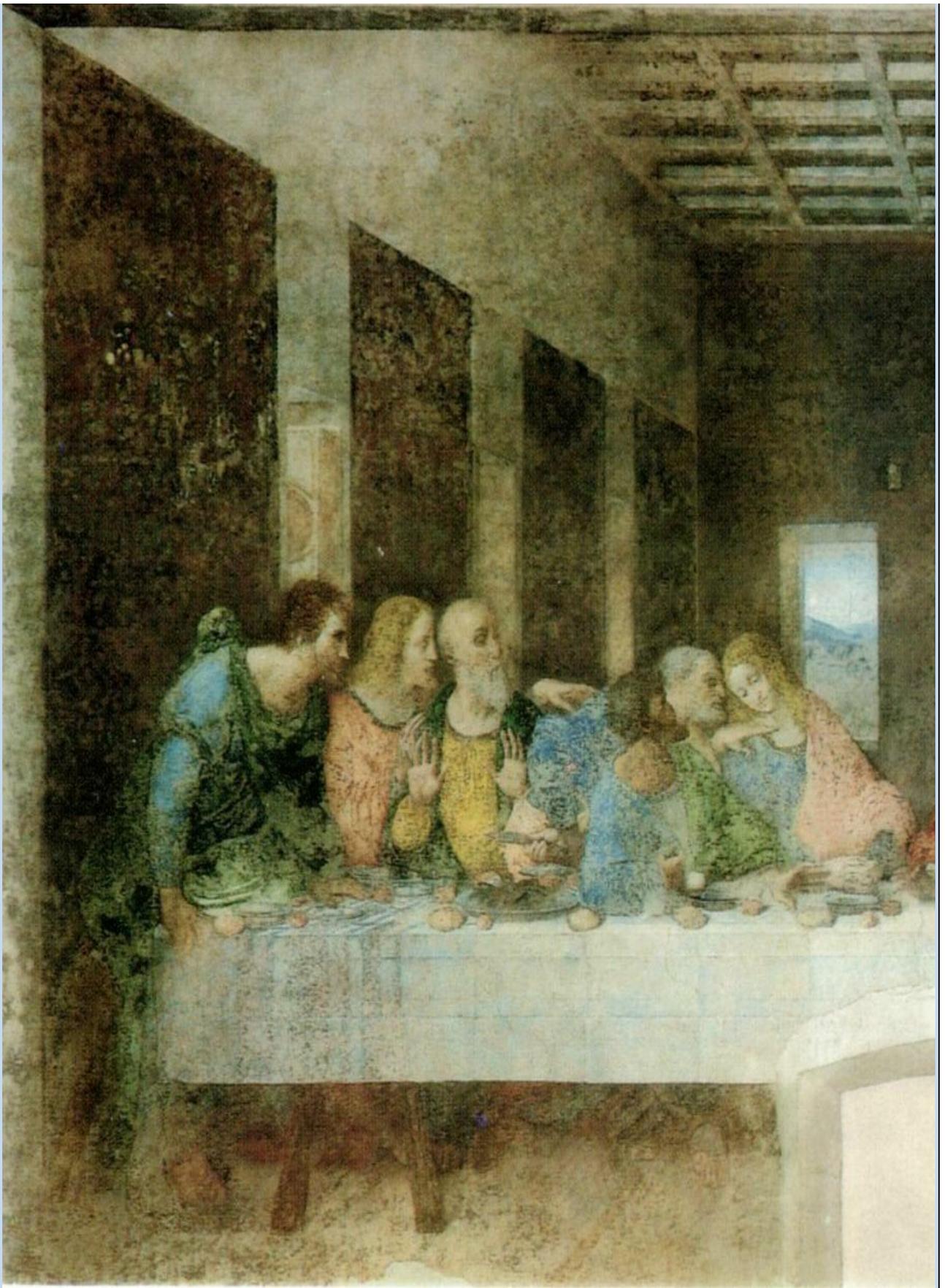
3 **La siguiente imagen de una pintura muy reconocida a nivel mundial, recibe el nombr/e de:**





- La mona lisa
- El grito
- La ultima cena
- La noche estrellada

4 **¿Quién es el pintor de esta reconocida pintura?**



- Pablo Picasso, 1881 -1973
- Vicent Van Gogh, 1853-1890
- Leonardo da Vinci, 1452-1519
- Miguel Ángel, 1475-1564

5 **¿Qué buscar cuando se está frente a la obr/a de arte y cómo disfrutarla más?**

- Sustancia: es el contenido, de qué se trata, lo que dice, lo que narra, lo que el artista quiso interpretar.
- Forma: es qué tipo de arte utilizó para proyectar sus sentimientos o ideas: poesía o cuento, música, pintura o escultura entre otras.
- Técnica: es lo que diferencia a un artista de otro, la forma particular de pintar, de mezclar los elementos que utiliza, lo que lo hace especial.
- Todas las anteriores.

6 Según el libr/o El código de Da Vinci, y los análisis efectuados en la clase de Artística, algunos de los misterios o secretos revelados del cuadro *La última cenade* Leonardo da Vinci son:

No hay copas de vino en la mesa: este hecho curioso plasmado por Da Vinci contradice con la creencia popular del consumo de pan y vino como para simbolizar el cuerpo y la sangre de Cristo en la última cena. También contradice con la creencia del cálice en la mesa como representación del Santo Grial.

El cuadro *La última cena* no muestra ningún cálice ni copa por lo que sugiere que el Santo Grial sea una cosa diferente. Las transcripciones medievales de los evangelios usaban el término *San Gréal* que significaría 'sangre real', por lo que se referiría a un linaje real en vez de un objeto sagrado. Esta teoría se basa en la investigación descrita en el libr/o *El enigma sagrado* o *The Holy Bible and the Holy Grail*.

El personaje a la derecha de Jesús sería María Magdalena y no el apóstol Juan.

Todas las anteriores.

7 Según el análisis hecho en clase de Artística, sobr/e la pintura "La ultima cena de Leonardo da Vinci", sugiere según el análisis basado en *El libr/o del código de Da Vinci* en el año 2003 y el posterior estreno de la película en el año 2006, la supuesta revelación de varios de los mensajes secretos que Da Vinci plasmó en este famoso cuadro, los cuales sugieren:

Qué Jesús se despedía de los apóstoles, tras su inminente muerte, producto del engaño de uno de sus apóstoles.

Qué los apóstoles hicieron un complot para engañar a Jesús.

Qué Jesús y María Magdalena tuvieron descendencia.

Qué Pedro sugiere la muerte de Jesús y María Magdalena.

8 ¿Cuál de las siguientes razones se pueden interpretar como una posible evidencia de que Jesús y María Magdalena tenían un vínculo marital, según el análisis de la pintura la Última Cena de Leonardo da Vinci?

- María Magdalena junto a Jesús crean una forma simétrica de un triángulo invertido sin base, símbolo de lo femenino y de la fertilidad.
- Las ropas de María Magdalena y Jesús son imágenes espejo, o sea, tanto uno como otro reflejan el color y la forma de sus ropas como si fuesen el reflejo del otro.
- Cuando se sobrepone la imagen de María Magdalena al lado derecho de Jesús, las dos figuras se funden y encajan como si fuesen dos piezas de un rompecabezas.
- Todas las anteriores.

9 ¿Cuál de las siguientes técnicas artísticas trabajamos durante el primer período?

- Pintura en alto relieve
- Pintura al pastel
- Collage
- Aerografía

10 ¿Qué se puede entender por pintura en relieve?

○ Aquella que hace referencia a una técnica que permite crear en una representación artística la sensación de profundidad a nivel no solo óptico, sino también físico, en un plano o superficie. En la Pintura, dicha técnica se constituye de bultos que dan realce a ciertas figuras y que sobr/esalen en el plano.

○ Se trata de barras de pigmentos aglutinados con goma arábica. Presenta colores intensos, luminosos y que proporcionan una buena saturación. El soporte habitual es el papel rugoso.

○ Consiste en emulsionar los pigmentos con aceites. Es una pintura de secado lento, que se aplica por capas. Tiene un poder cubr/itivo muy alto.

○ Es una clase de pigmentos aglutinados con goma arábica que se diluyen en agua. Se aplica con pinceles sobr/e papel. Se pinta por superposición de capas, logrando mayor intensidad al aumentar las capas. Esta técnica permite muchas posibilidades como degradados.