

# PRUEBA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA CLEI 5

## SEGUNDO PERÍODO

1 Composición literaria que se concibe como expresión artística de la belleza por medio de la palabra, en especial aquella que está sujeta a la medida y cadencia del verso.

- Teatro
- Poesía
- Fotografía
- Cine

2 Es la menor división estructurada que encontramos en el poema. Formando parte primero de la estrofa o de la serie y luego del poema. Está constituido por oraciones o frases cortas, que se escriben una en cada línea.

- Párrafo
- Estrofa
- Verso
- Prosa poética

3 Es el conjunto de versos cuya forma se repite a lo largo de un poema, con características iguales. En la poesía moderna, no tienen todas el mismo número de versos, ni la medida ni la rima. Se reconocen porque en la estructura del poema van separadas por un espacio.

- Rima
- Estrofa
- Verso
- Prosa poética

4 Las estrofas clásicas más comunes, son:

- Cuatro versos (cuarteta)
- Cinco versos (quintilla)
- Ocho versos (octava)
- Todas las anteriores

5 Cuando la obr/a literaria está escrita en **verso**, se le llama:

- Prosa poética
- Poesía
- De arte mayor
- De arte menor

6 Cuando la obr/a está escrita en prosa, la llamamos:

- Prosa poética
  - Poesía
  - De arte mayor
  - De arte menor
-

## 7 Denominación de los versos

Según el número de sílabas que tenga cada verso, recibe un nombr/e distinto. Los nombr/es más comunes son:

De arte menor	sílabas	De arte mayor	sílabas
Bisílabos	2	Eneasílabos	9
Trisílabos	3	Decasílabos	10
Tetrasílabos	4	Endecasílabos	11
Pentasílabos	5	Dodecasílabos	12
Hexasílabos	6	Tridecasílabos	13
Heptasílabos	7	Alejandinos	14
Octosílabos	8		

### A- De arte menor:

Son los que tienen **ocho sílabas o menos**.

### B- De arte mayor:

Son los que tienen **nueve sílabas o más**.

A partir de las doce sílabas, inclusive, **los versos se consideran compuestos**, es decir, formados por dos **versos simples**, separados por una cesura. Cada parte se llama **hemistiquio**; en el cómputo silábico, los hemistiquios se consideran versos independientes que suman sus medidas. Los siguientes versos, por ejemplo, tienen catorce sílabas y están formados por dos hemistiquios de siete sílabas; el signo //marca la cesura:

Ya no la quiero, es cierto, //pero tal vez la quiero.

Es tan corto el amor, //y es tan largo el olvido.

*Pablo Neruda*

Según la anterior denominación de los versos, un verso endecasílabo (11 sílabas) es clasificado de:

- Arte menor
- Arte mayor
- Verso compuesto
- Todas las anteriores.

8 Es la igualdad o semejanza de sonidos finales de los versos entre sí.

- Rima
- Estrofa
- Verso
- Ritmo

9 Se deriva de los vocablos de origen griego: phos (luz) y grafis (escritura), lo cual significa escribir o dibujar con luz. Es la técnica de captar imágenes permanentes con una cámara, por medio de la acción fotoquímica de la luz o de otras formas de energía radiante, para luego reproducirlas en un papel especial o proyectarlas en señales electrónicas.

- Cine
- Teatro
- Fotografía
- Televisión

10 Consiste en la captura de la realidad exterior eligiendo y organizando los elementos que formarán parte de la composición del contenido de la imagen, es decir, aquello que el fotógrafo sitúa dentro de la fotografía y la porción de escena que elige captar. Ante un mismo motivo cada fotógrafo puede elegir hacer una fotografía diferente captando unos u otros elementos.



La **composición fotográfica**, se define entonces, como el acto de encontrar un punto de vista que sitúa todos los elementos en una posición visualmente atractiva para el espectador. Al componer una imagen, se estructuran los elementos con la finalidad de lograr impacto al momento de transmitir un mensaje visual.

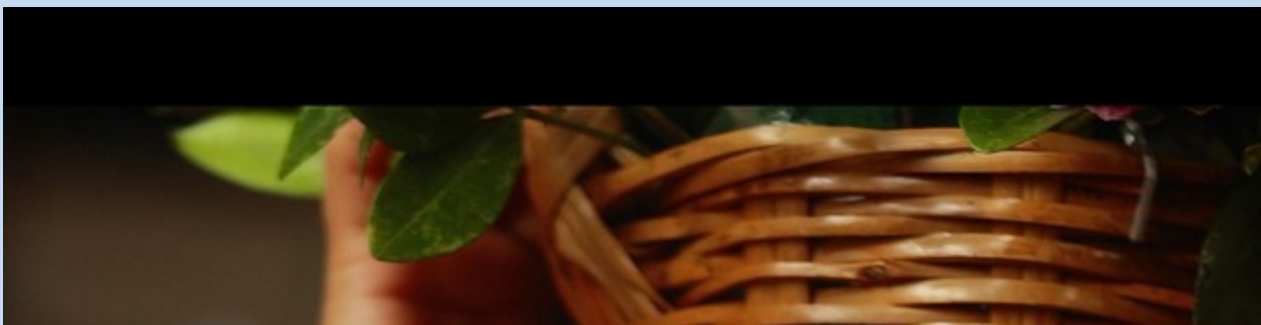
La perspectiva, el horizonte, la diagonal, la "A", la imagen horizontal, la imagen vertical, el centro de interés, el fondo, el contraste, el equilibrio, son elementos a tener en cuenta a la hora de componer el cuadro, estos conceptos vienen originalmente de la pintura.

- Encuadre Horizontal
- Encuadre vertical
- Encuadre diagonal

Uno de los elementos de la composición fotográfica es el encuadre, el cual consiste en la captura de la realidad exterior eligiendo y organizando los elementos que formarán parte de la composición del contenido de la imagen.

El encuadre de la siguiente fotografía es:

11



ir





Sam Antonio **PHOTOGRAPHY**

- Encuadre Horizontal
- Encuadre vertical
- Encuadre diagonal

Encuadre panorámico

12 Es lograr que **el objeto de la escena** sobr/e el que pretendes llamar la atención **salga completamente nítido en la fotografía**.

Encuadre

Enfoque

Profundidad

Ninguna de las anteriores