

EDUCACIÓN ARTÍSTICA GRADO 5° PRUEBA T

PERÍODO_Feb 12 2019 2:20PM

1 **El siguiente concepto hace referencia a qué técnica artística:**

Palabr/a proveniente del italiano *chiaroscuro*, es una técnica de pintura que consiste en el uso de contrastes fuertes entre volúmenes, unos iluminados y otros ensombr/ecidos, para destacar más efectivamente algunos elementos. Esta técnica permite crear mayores efectos de relieve y modelado de las formas, a través de la gradación de tonos lumínicos.

- Puntillismo
- Collage
- Chiaroscuro
- Cubismo

2 **El siguiente texto hace referencia a qué técnica artística:**

Zona de iluminación clara.

Esta zona identifica la parte que recibe los rayos de luz en forma directa

Zona de penumbr/a.

También llamada medio tono opaco. Esta zona identifica la zona intermedia entre la zona clara y la zona oscura, va desde la clara y hasta la oscura pasando por variedad de grises.

Zona oscura.

También llamada sombr/a propia, es la zona que no recibe ningún rayo de luz, y se mantiene oscura.

Zona proyectada.

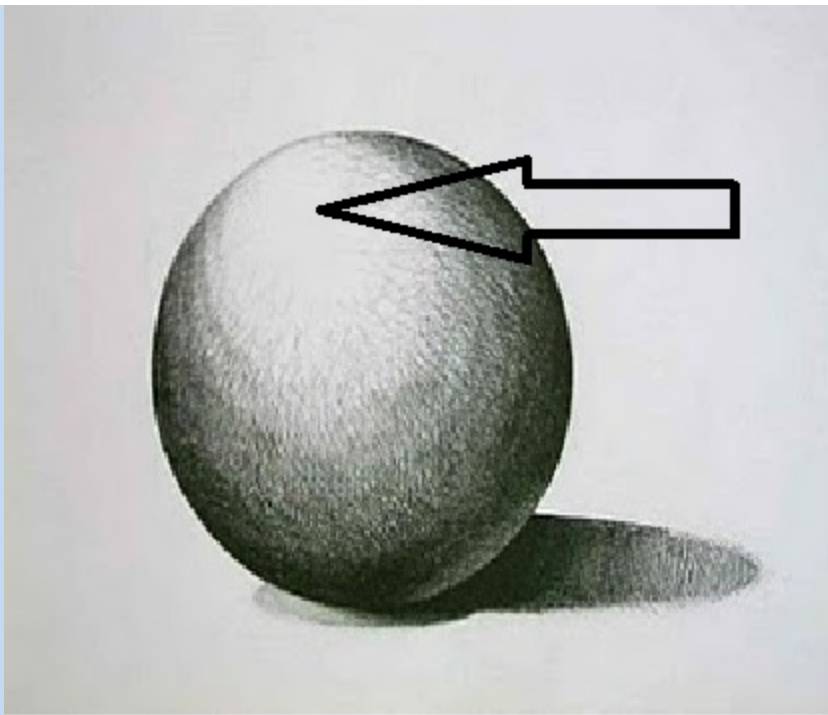
Esta zona identifica la sombr/a que un objeto proyecta sobr/e otros objetos o sobr/e la superficie donde se encuentra.

Zona de reflejo.

Esta zona es la parte que recibe la luz que reflejan otros cuerpos que la acompañan, se caracteriza por medios tonos luminosos. Esta técnica realza el volumen de los objetos, retratos, expresiones faciales, da más vida al dibujo.

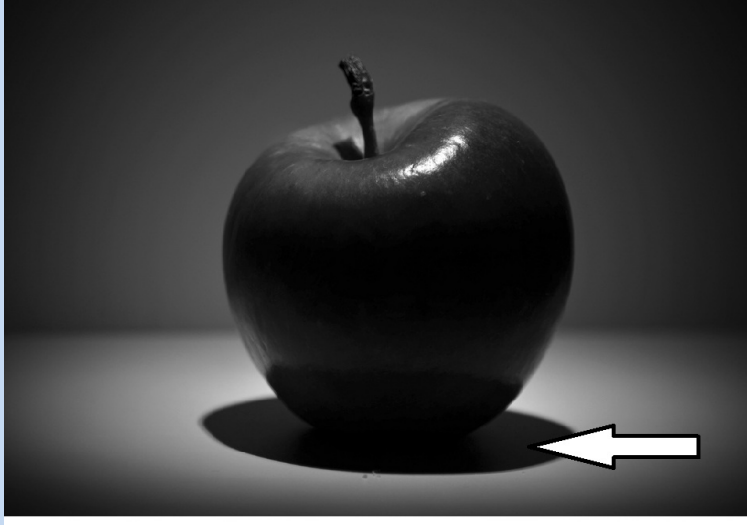
- Las zonas del claroscuro
- Los tipos de collage que existen
- El Cubismo
- Las zonas del puntillismo

3 **Según la técnica artística del claroscuro ¿Cómo se denomina la zona que aparece señalada con la flecha?**



- Zona Iluminada
- Zona Oscura
- Zona de Penumbra/a
- Zona de proyección

4 **Según la técnica artística del claroscuro ¿Cómo se denomina la zona que aparece señalada con la flecha?**



- Zona iluminada
- Zona oscura
- Zona de penumbra/a
- Zona proyectada

5 **Según la técnica artística del claroscuro ¿Cómo se denomina la zona que aparece señalada con la flecha?**



- Zona iluminada
- Zona oscura
- Zona de penumbra
- Zona proyectada

6 **Según la técnica artística del claroscuro ¿Cómo se denomina la zona que aparece señalada con la flecha?**



- Zona iluminada
- Zona oscura
- Zona de penumbr/a
- Zona proyectada

7 **El anterior concepto hace referencia a cuál de las zonas del claroscuro:**

Esta zona es la parte que recibe la luz que reflejan otros cuerpos que la acompañan, se caracteriza por medios tonos luminosos. Esta técnica realza el volumen de los objetos, retratos, expresiones faciales, da más vida al dibujo.

□

- Zona iluminada
- Zona oscura
- Zona de reflejo
- Zona proyectada

8 **El siguiente concepto a qué movimiento artístico hace referencia:**

Es un movimiento vanguardista de inicios del siglo XX que rompe con los valores estéticos predominantes, eliminando la perspectiva y representando la realidad con formas geométricas y líneas rectas.

Éste movimiento es reconocido como tal en 1907 con la pintura Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.) del pintor Pablo Picasso (1881-1973). En este primer intento, Picasso incorpora influencias del arte africano y de la corriente postimpresionista, especialmente la del pintor post-impresionista francés Paul Cézanne (1839-1906).

El movimiento se caracteriza principalmente por dejar de lado la perspectiva tradicional y representar la naturaleza por medio de

figuras geométricas. Acentúa la mayor cantidad de ángulos posibles del objeto que se desea representar en un mismo plano.

De esta forma, abusa de las líneas rectas y las figuras geométricas, especialmente la de cubos y cilindros.

Además, renueva las tonalidades apagadas usadas por el impresionismo e incorpora conceptos provenientes del ámbito de la ciencia. En este sentido, plasman el término cuarta dimensión a través de hiperpoliedros cuyas ideas de espacio-tiempo se inspiran en la Teoría de la relatividad de Albert Einstein de 1905.

Por último, este movimiento fue considerado como una corriente artística que privilegiaba el ejercicio mental como la manera de expresar ideas. Abandona la perspectiva de las líneas de contorno y retrata la naturaleza de forma geoméricamente más simple.

De esta manera, permite que el arte se vuelva más abstracto y sirve de inspiración para la proliferación de las corrientes artísticas del siglo XX.



-
-
-

- Puntillismo
- Collage
- Chiaroscuro

Cubismo

9 **¿Cuál de los siguientes conceptos se refiere al vanguardismo?**

Se refiere a las personas o a las obr/as experimentales e innovadoras, en particular en lo cultura, la política, la filosofía y la literatura.

Consiste en el uso de contrastes fuertes entre volúmenes, unos iluminados y otros destacar más efectivamente algunos elementos. Esta técnica permite crear mayores modelado de las formas, a través de la gradación de tonos lumínicos.

Es un movimiento artístico de inicios del siglo XX que rompe con los valores est eliminando la perspectiva y representando la realidad con formas geométricas y líneas re

Es un estilo artístico, sobr/e todo literario, emparentado con el realismo, basado en rep una objetividad documental en todos sus aspectos, tanto en los más sublimes como los m

10 **¿Cuál de los siguientes movimientos artísticos se considera la primera vanguardia del siglo xx?**

Chiaroscuro

Cubismo

Naturalismo

Romanticismo

11 **Los siguientes autores y sus obr/as son los mayores exponentes del movimiento artístico del:**

- Pablo Picasso (1881-1973): *Guernica* de 1937
- Georges Braque (1882-1963): *Maison à l'Estaque* ("Casas en l'Estaque") de 1908
- Diego Rivera (1886-1957): *El marinero en el desayuno* de 1914
- Juan Gris (1887-1927): *Retrato de Pablo Picasso* de 1912
- Jean Metzinger (1883-1956): *La femme à l'Éventail* ("Mujer con ventilador") de 1914

- Claroscuro
- Cubismo
- Naturalismo
- Puntillismo

12 **¿Cuál de las siguientes pinturas de Pablo Picasso es Guernica?**

Guernica es un famoso cuadro de Pablo Picasso, pintado entre los meses de mayo y junio de 1937, cuyo título alude al bombardeo de Guernica, ocurrido el 26 de abril de dicho año (1937), durante la guerra civil española. Fue realizado por encargo del Director General de Bellas Artes, Josep Renau a petición del Gobierno de la Segunda República Española para ser expuesto en el pabellón español durante la Exposición Internacional de 1937 en París, con el fin de atraer la atención del público hacia la causa republicana en plena guerra civil española.

En la década de 1940, puesto que en España se había instaurado la dictadura militar del general Franco, Picasso optó por dejar que el cuadro fuese custodiado por el Museo de Arte Moderno de Nueva York, aunque expresó su voluntad de que fuera devuelto a España cuando volviese al país la democracia. En 1981 la obra llegó finalmente a España. Se expuso al público primero en el Casón del Buen Retiro, y luego, desde 1992, en el Museo Reina Sofía de Madrid, donde se encuentra en exhibición permanente.

Su interpretación en profundidad es objeto de controversia, ya que varias figuras son simbólicas y suscitan opiniones dispares; pero su valor artístico está fuera de discusión. No solo es considerado una de las obras más importantes del arte del siglo XX, sino que se ha convertido en un auténtico "icono del siglo XX", símbolo de los terribles sufrimientos que la guerra inflige a los seres humanos.



4090199u.com - Internet's biggest art collection



13

Casas en L'Estaque

(título original francés: **Maisons à L'Estaque**) es una pintura al óleo del pintor francés Georges Braque de 1908 realizada en L'Estaque, cerca de Marsella. Es la imagen que produjo por primera vez el concepto de «cubos» (cubismo). El cuadro se encuentra en la colección del Kunstmuseum de Berna.

¿Cuál de las siguientes obras pictóricas es “Casas en L'Estaque” del pintor francés Georges Braque de 1908?



C

o





