

PRUEBA DE PERIODO 1 LENGUA CASTELLANA CLEI 4

EL HOMBRE QUE APRENDIÓ A LADRAR (Texto 1)

1

*Lo cierto es que fueron años de arduo y pragmático aprendizaje, con lapsos de desaliento en los que estuvo a punto de desistir. Pero al fin triunfó la perseverancia y Raimundo aprendió a ladrar. No a imitar ladridos, como suelen hacer algunos chistosos o que se creen tales, sino verdaderamente a ladrar. ¿Qué lo había impulsado a ese adiestramiento? **Ante sus amigos se auto flagelaba con humor: "La verdad es que ladro por no llorar". Sin embargo, la razón más valedera era su amor casi franciscano hacia sus hermanos perros. Amor es comunicación. ¿Cómo amar entonces sin comunicarse? Para Raimundo representó un día de gloria cuando su ladrido fue por fin comprendido por Leo, su hermano perro, y (algo más extraordinario aún) él comprendió el ladrido de Leo. A partir de ese día Raimundo y Leo se tendían, por lo general en los atardeceres, bajo la glorieta y dialogaban sobr/e temas generales. A pesar de su amor por los hermanos perros, Raimundo nunca había imaginado que Leo tuviera una tan sagaz visión del mundo. Por fin, una tarde se animó a preguntarle, en varios sobr/ios ladridos: "Dime, Leo, con toda franqueza: ¿qué opinas de mi forma de ladrar?". La respuesta de Leo fue bastante escueta y sincera: "Yo diría que lo haces bastante bien, pero tendrás que mejorar. Cuando ladras, todavía se te nota el acento humano."***

*Mario Benedetti
"Despistes y franquezas"*

Buenos Aires, 1983

En la expresión: "Ante sus amigos se autoflagelaba con humor", el sujeto de la oración es:

- A. Sus amigos
- B. Se autoflagelaba con humor
- C. Ante sus amigos
- D. Tácito

2

De acuerdo al texto, los animales poseen:

- A. Lenguaje
- B. Lengua
- C. Habla
- D. Dialecto

3 De la expresión "*Pero al fin triunfó la perseverancia y Raimundo aprendió a ladrar*", inferimos que:

- A. Raimundo pasó de tener un lenguaje verbal a uno no verbal
- B. Raimundo tiene la capacidad de poseer comunicación animal
- C. Raimundo aprendió una segunda lengua
- D. Raimundo ladra solo por molestar

4 La palabra "sagaz" que aparece en el texto es sinónimo de:

- A.) Grande
- B. Astuto
- C. Ridículo
- D. atrevido

5 En la expresión "*Dime, Leo, con toda franqueza: ¿qué opinas de mi forma de ladrar?*", el emisor es:

- A. Leo
- B. Los perros
- C. Raimundo
- D. El narrador

6 En la expresión "A partir de ese día Raimundo y Leo se tendían, por lo general en los atardeceres" el predicado de la oración es:

- A. Raimundo y Leo
- B. A partir de ese día
- C. Se tendían por lo general en los atardeceres
- D. A partir de ese día, se tendían por lo general en los atardeceres

7 Un antónimo de la palabra "Sobr/ío" que aparece en el texto sería:

- A. tranquilo
- B. reservado
- C. desmedido
- D. ordenado

8

En la expresión "Amor es comunicación, la palabra "amor" cumple la función gramatical de:

- A. adjetivo
- B. sustantivo
- C. verbo
- D.) pronombr/e

9

El título del texto nos permite deducir que se está haciendo referencia a:

- A.) la lengua
- B. El lenguaje
- C. El dialecto
- D. El habla

10

En la mitad del texto aparece el conector "sin embargo"; dicho conector en este caso cumple la función de:

- A. Oposición
- B. Adición
- C. Causa - efecto
- D. Explicación

EL ÁGUILA Y EL ESCARABAJO (Texto 2)

11

Estaba una liebr/e siendo perseguida por un águila, y viéndose perdida pidió ayuda a un escarabajo, suplicándole que le salvara.

Le pidió el escarabajo al águila que perdonara a su amiga. Pero el águila, despreciando la insignificancia del escarabajo, devoró a la liebr/e en su presencia.

Desde entonces, buscando vengarse, el escarabajo observaba los lugares donde el águila ponía sus huevos, y haciéndolos rodar, los tiraba a tierra. Viéndose el águila echada del lugar a donde quiera que fuera, recurrió a Zeus pidiéndole un lugar seguro para depositar sus futuros pequeñuelos.

Le ofreció Zeus colocarlos en su regazo, pero el escarabajo, viendo la táctica escapatoria, hizo una bolita de barro, voló y la dejó caer sobr/e el regazo de Zeus. Se levantó entonces Zeus para sacudirse aquella suciedad, y tiró por tierra los huevos sin darse cuenta. Por eso desde entonces, las águilas no ponen huevos en la época en que salen a volar los escarabajos.

Nunca desprecies lo que parece insignificante, pues no hay ser tan débil que no pueda alcanzarte. FÁBULAS PARA ENSEÑAR, EDITORIAL VOLUNTAD

A partir de la lectura del texto anterior, responda las preguntas de la 11 a la 20

11. El texto se considera una fábula porque:

- A. Se base en hechos reales
- B. Es br/eve y tiene una moraleja
- C. Está formada por versos que riman entre sí.
- D. Su intención es solamente recreativa

Otro título para la fábula sería:

12

- A. La venganza del escarabajo
- B. La liebr/e devorada
- C. El pequeño escarabajo
- D. El poder de Zeus

En el texto se dice que el águila acudió a Zeus. Este último se refiere a:

13

- A. Un gran hombr/e
- B. El rey de las águilas
- C. Un monstruo
- D. Un Dios

14 En el primer párrafo del texto aparecen las palabr/as: liebr/e, águila, ayuda, escarabajo. Estas palabr/as en español son consideradas:

- A. Verbos
- B. Sustantivos.
- C. Adjetivos.
- D. Determinantes

15 La última oración de la fábula: Nunca desprecies lo que parece insignificante, pues no hay ser tan débil que no pueda alcanzarte, es una invitación a:

- A. Valorar a todas las personas sin ninguna distinción
- B. Estar alerta ante los peligros
- C. No ser injustos
- D. Ayudar a quien te necesite

16 Las fábulas tiene una característica común:

- A. . El tema
- B. Sus personajes son animales y seres humanos
- C. Son complejas
- D. La moraleja o enseñanza

17 Otra género narrativo es el mito, cuya característica fundamental es:

- A. Está asociado al origen del mundo
- B. Habla de hechos reales e imaginarios
- C. Sus personajes son animales
- D. Es muy dramático

18 Cuando contamos lo que ha sucedido en un momento y en un lugar determinado, se dice que es:

- A. una poesía
- B. una narración
- C. Una obr/a de teatro
- D. Una descripción

19 Tanto la fábula, como el mito y la leyenda son textos narrativos porque:

- A. Tienen un inicio, un nudo y un desenlace
- B. Todos tiene un origen incierto
- C. Cuentan historias de animales
- D. Son historias de brujas y dioses

20 De acuerdo a tus saberes, en la mitología griega, Ares era considerado:

- A. El dios de la vida
- B. El dios de la paz
- C. El dios de la guerra
- D. El dios de los pueblos